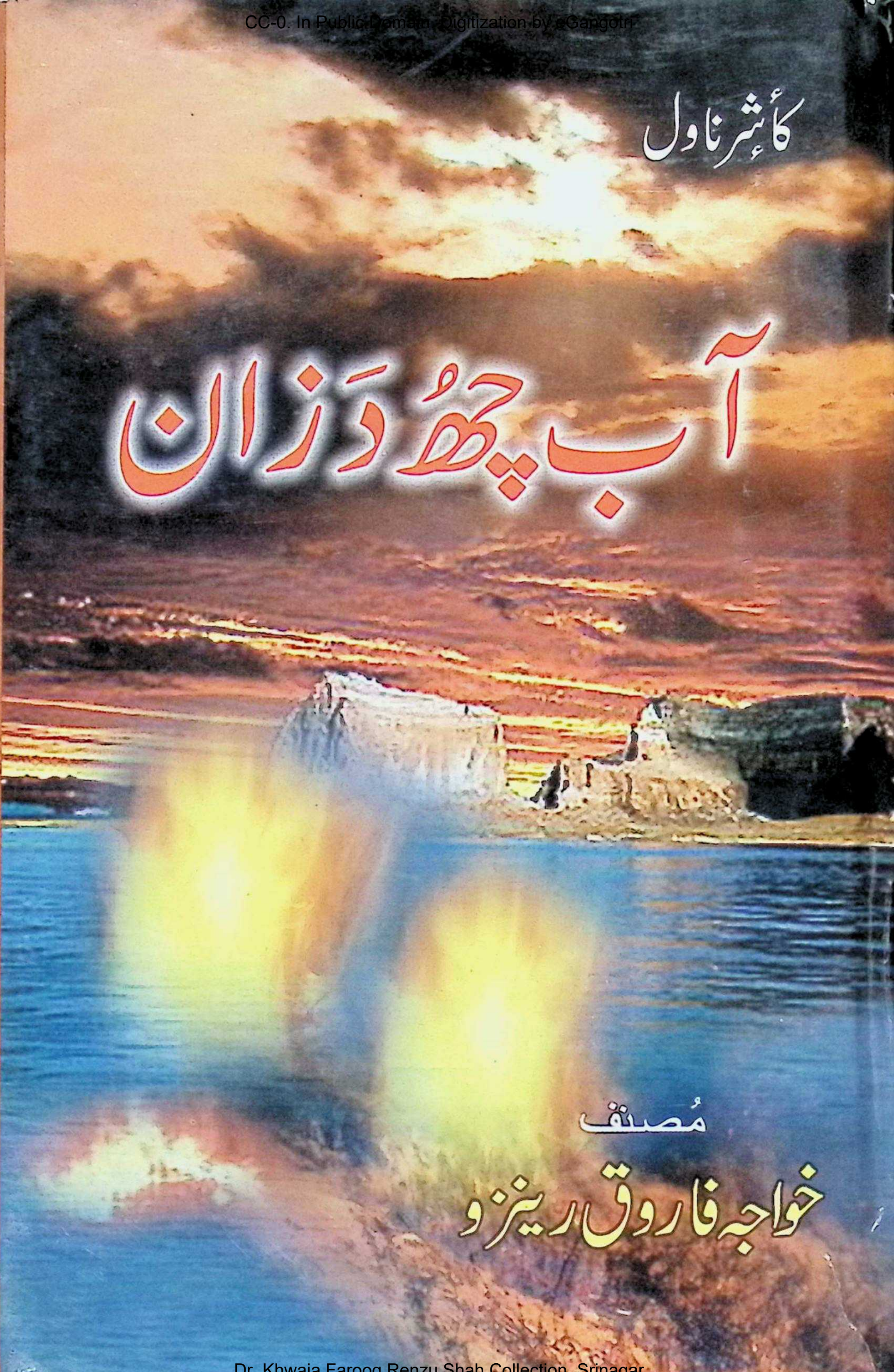
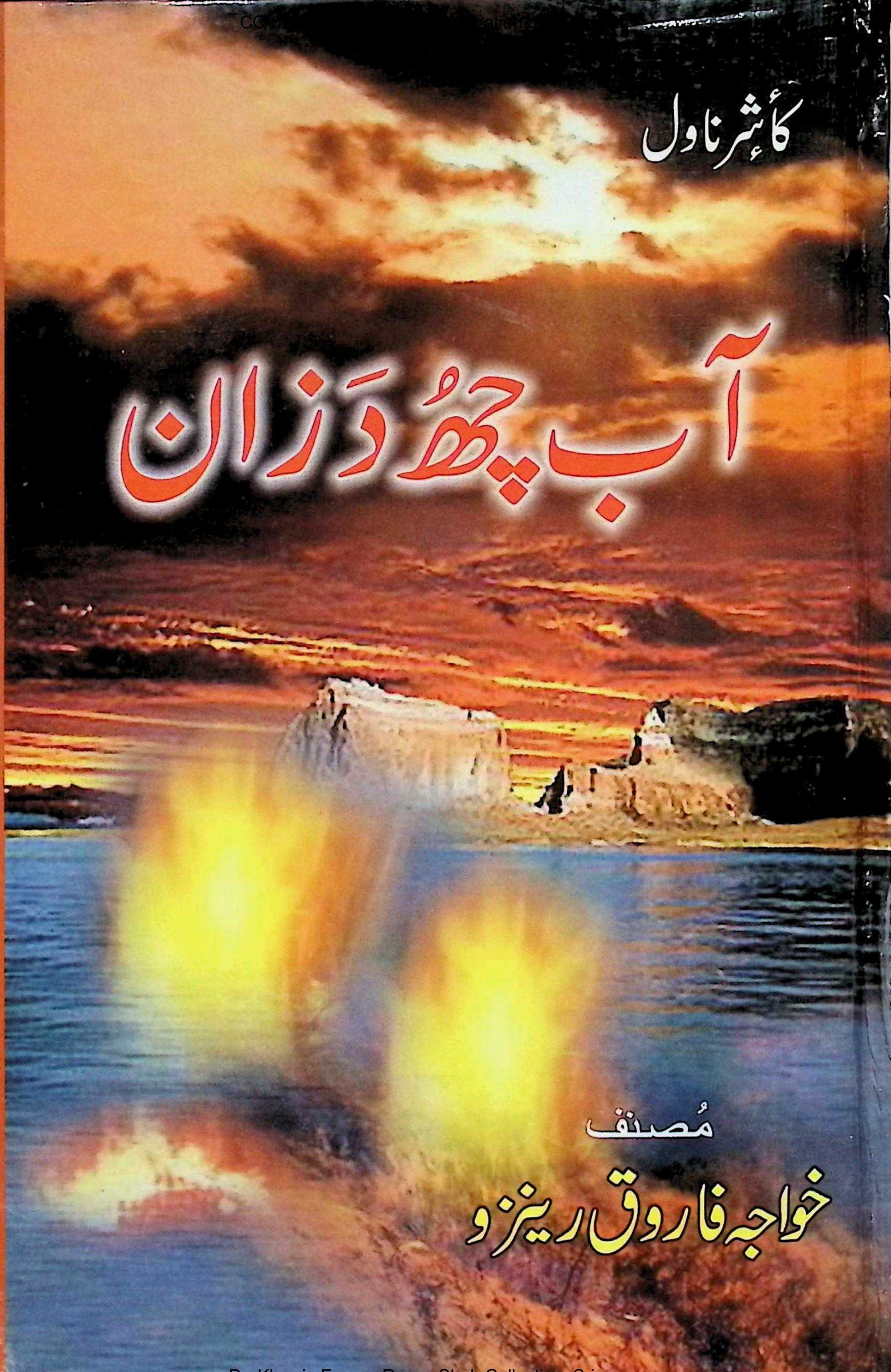
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri



Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar



Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کأشِر ناول

آب چھُ دزان

مُصنف

خواجہ فاروق رینزو

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جملہٕ حقوٗق چھُ مصنف سٕندِ ناوٕ محفوٗظ

کتابہِ ہُنٛد ناو : آب چھُ دزان

مصنف سُنٛد ناو : خواجہ فاروق رینزو

فون : ۲۴۶۲۴۳۷،۹۴۱۹۰۱۲۰۶۶،۹۴۱۹۰۰۰۶۵۷

چھپنؤ ری : ۲۰۰۷ءفروری

تعداد : اکھ ساس

کمپیوٹر کمپوزنگ : سرینگر کمپیوٹرس مہاراج بازار سرینگر

ترتیب تہٕ تہذیب : محمد عنایت

قیمتھ : پانٛژٕ ہٕتھ

کتاب ملینٛگ پتاہ:

کتاب گھر مولانا آزاد روڈ سرینگر

۲۵۴۔جواہر نگر سرینگر کشمیر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

آب

چھُ

دزان

یێمہِ ناولہِ ہٕندۍ سأری کردار تہٕ واقعات چھِ فرضی تہٕ اتفاقاً یۆدوَے کانٛہہ واقعہٕ، کردار یا جاے کُنہِ پأٹھۍ رلان آسہِ یا واٹھ آسہِ کھسوٚان تمہِ خاطرٕ آسہِ نہٕ مُصنِف کُنہِ پأٹھۍ تہِ ذمہٕ وار۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

انتساب

(سبٹھاہ ٹاٹھنیارٕ سان) پٲنٕنہٕ گھر واجنہٕ انجم سلطان روزی
ہٕنٛدٕ ناوٕ چُھس بہٕ یہٕ ناول کران یُٚمہ میہٕ ہر وقتہٕ ساۄتھ دۄیت۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

آب چھُ دزان

خواجہ فاروق رینزو صاٲب چھ اَکھ تِتھس محکمس سِتی وابستہٕ یتہِ نہٕ آورِیارٕ بغاٲربیٕہ کینٛہہ تہِ چھُ مگر کاشرِ زبانہِ ہنٛز بے پناہ خدمت کرنٕک یُس یمن لول تہٕ محبت چھُ تہِ چھُ یمہِ ناولہِ تلے فکرِ تران تکیا زِ اکھ تخلیق بازرتراونہٕ خاطرٕ گژھہِ اَکِس تخلیق کارس سبٹھاہ وق درٕدس آسُن۔ بہرحال یہند اُردو پٹھ کاشرس کن یُن تہِ چھےٚ اکھ حوصلہٕ افزا کوٗشش۔ وُنِس تام آیہِ سبٹھاہ کم ناولہٕ کاشرس منٛز لکھنہٕ۔ امین کامل صٲبنٕ ناول، اختر محی الدین صٲبنٕ ناول تہٕ پتہٕ غلام نبی گوہر صٲبنہِ کینٛہہ ناولہٕ چھےٚ بازرس منٛز اورٕ یورٕ نژان۔ مےٚ باسان فاروق رینزو صٲبنٕ یہِ ناول یتھ ''آب چھُ دزان'' ناو چھُ چھےٚ اکھ باگہِ برٕژ ناول۔ یہِ ناول چھےٚ چھرا کاشرس وَیہِ وٕنی۔ تہٕ کاشرِ زبانہِ ہنٛدِ خاطرٕ اکھ پوشہٕ وون سرمایہٕ۔ یہِ ناول یتھ ژوداہ ابواب چھِ، پرٕبتھ کانٛہہ باب چھُ اکہِ نوِ ناولہٕ ہنٛدی پاٹھی واش کڈان Climax تہٕ کردار چھِس سبٹھاہ جان پاٹھی ورتاونہٕ آمتی۔ زبان چھس سہل تہٕ سبز۔ حالاتو کنٛی چھےٚ تِتھے کنہِ تمن چیزن پرٕدٕ تُلان یمن چیزن کُن نہٕ کوٗشر دھیانٕے چھُ دِوان۔ کردار چھِ اتھ منٛز کاشری جمال، سلام، رحیم، شعبان تِتھی کردار چھِ سیدٕ سیوٗد سائنس کلچرس تہٕ میراثس وارٕث باسان۔ لوٗلٕچ تہٕ محبتٕچ داستان وٕنتھ تہٕ تتھ پتہٕ کنہِ کیاہ کیاہ چھُ سپدان تہِ چھُ اتھ ناولہِ منٛز اکہِ بختہٕ رنٛگی بروٗنٛہہ کُن یوان۔ اکھ لولہٕ دوٗ دمُت عاشق

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کتھۂ کنہِ چھُ پنہٕ نِبن ارمانن زول کران تہٕ پتولاکن کمہِ آیہٕ چھُ سماجُک اکھ بدترین انسان بنان۔ یایہٕ وُنتھ پئن اقبالِ جرم کران زِ اکھ زٔنی کتھۂ کنہِ چھےٚ دولتس مُژ گُرِھتھ عاشقس جُرمن ہٕندِس سمندرس منز یرتراوان۔ بہرکیف یہ ناول چھےٚ سٮ۪ٹھاہ ضخیم تہٕ سٮ۪ٹھاہ خوبصورت۔ اسہِ پزٕ اَمہِ خأطرٕ مصنفس داد دِین۔

شکریہ
پروفیسر شادرمضان
شعبہ کشمیری
کشمیر یونیورسٹی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

گوڈنیک باب

جمالنہٕ أچھ آسہٕ خونے خوٗن۔ زبوٗ أسس رامہٕ ہوٗنی ہٕندی پأٹھی أسہٕ منز پھٔٹِتھ دڑامژ۔ تہٕ پڑاژَن اوسس آدمی رتھ لوٚر۔ بییہٕ تہٕ بییہٕ اوس اژدھاہٕندی پأٹھی زہر برٕتی شاہ والان تہٕ کھالان شسترٕ ومژ چمکییہٕ بییہٕ ہوہس منز والان۔

ثریا أس ودن کربکہٕ یژھان دِنی مگر خوفہٕ ستی أس یہٕ دَم پھُٹی گامژ۔ سوٗ أس أکی ہے جایہٕ روٗزِتھ گامژ تہٕ ودٕنبوٗ أچھو أس یہٕ وأناکھ منظر وُچھان۔ یہٕ اوس خوفک انتہا سوٗ أس نہٕ یہٕ عبرت ناک منظر وُچھِتھ بے ہوش گژھتھ تہٕ زمینس پیٹھ پان تراونچ جرأت کران۔ أمنزٕ سیم تنہٕ پیٹھ أسی گُمبہٕ پھیری ٹھسرایہٕ پبوان۔ لرزٕ تہٕ خوفہٕ کِنی أس یہٕ کنہٕ ہنز مورژ زَن تہٕ روٗزِتھ گامژ۔ سوٗ أس روبوٕ گامژ تہٕ انتقام کِس اَتھ نارس أس مُدیہٕ گنڈی گنڈی وُچھان۔ یُس برو برستہٕ وُہری بییہٕ زند گوٚمت اوس۔

ستن وٕرین ہٕندِ انتقام گیری ہُند نار اوس جمال نِبن خونخوار أچھن منز زَن تہٕ ووٗنی أچھن منز اسنچ شبیہ پأدٕ کران۔ مگر تِجن بییہٕ آسمانس کن تہٕ سلامِنس مردٕ جسمس نِش کوٚرن بیاکھ حصہٕ الگ ثریا سُند مأری موٗ ندموکھ پیوو ہردٕ پنکی پأٹھی ہرِتھ۔ تمہٕ وُچھ سورُے کینْہہ پننہٕ نبوٗ أچھو۔ تمہِ وُچھ پڑتھ وِزِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جمال ئبن اتھن منز مکٔژ وۄتھان ۔ تہٕ پننہٕ نِس خاوند سٕندِس جسمس وُچھِن ٹکٕر تہِ گژھان ۔ کنو بۄزِن سلام سُند وُدن تہِ تہٕ کربکہٕ تہِ ۔ تہٕ تمہِ وِزِ بوزن یمہٕ دردٕ برٕژ کربکہٕ ییٚلہِ یہِ غُسل خانس منز سران اٲس کران ۔ تہٕ یہِ دردناک کربکھ بۄزِتھ سپز پریشان تہٕ ہواس بے ساختہٕ سپدِتھ آیہِ فوراً غُسل خانہٕ منز نبر نیرِتھ۔

جمال اوس سمبٕز کوٹھس کھڑاتہٕ اتھس منز کھبرن دِتھ مکٔژ ہبتھ اوس سلام نِس بدنس زیٖنکی پأٹھی فالہٕ وان ۔ ثریا تتھے جمالس نکھہٕ وٲژسو گیہِ ہے بنگہٕ تہٕ رۄزٕس وُچھان تکیا زِتنہٕ اوس واریاہ کال گۄمُت ینہٕ اٲہنز اچھ ترسان آسہٕ ۔ جمالنِ وُچھ ثریا ہس کن بس اکی پھیرِ تہٕ اکھ زہر برٕژ اَسن تژ اے اٲس جمال سٕندِس بتھس پیٹھ نژان تہٕ اَمہِ پتہٕ اوس سلام نِس جسمس انگ انگ ژٹان تہٕ بار بار اوس مکٔژِ ستی سلامس فلہٕ کران تہٕ ثریا اٲس اکہِ کنہِ مُرژِ ہنٛدی پأٹھی فقط استادٕ ۔ سلام نِہ جسمہٕ منز اٲسی رتہٕ ببر کھسان تہٕ یہ رتھ وۄتھ کولہِ ہنٛدی پأٹھی سأری ہے گٹھِس تہٕ وارٕ وارٕ ووت یہ خۄن ثریا ہس نزدیک ۔ ییٚلہِ سلامُن گرم خۄن ثریا سٕندٮ۪ن پدٮ۪ن بوسہٕ کرنہِ لۄگ اٲہندِس وجودس لٔج دِنن ۔ تَس راے ہوا ساتہٕ ۔ تہند سورُے وجود گوزَن تہِ ہرٕدِ بُزی تہٕ زَزریمتہِ پنٛکی پأٹھی اٲس اورٕ یورٕ لاینہٕ یوان ۔ اَمہٕ وُچھ بیٚیہٕ جمالس کُن ۔ جمال نہِ اچھ آسہٕ وُنہِ اژدہا سٕنزن اچھن ہنٛدی پأٹھی نار چھکان تہٕ رامہٕ ہۄنٛزِ ہنٛدی پأٹھی اٲسس زہو پھٹِتھ دژ اہٕژ ۔

أکِس برٕنژِس آو جمالن ستہٕ وُہر پرون لول ثریا سٕندِس ذہنس منز

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

وۄتلتھ ۔ سُہ مأری مۆندتہٕ پُرٕکشِش موکھ یتھ قہر وبأچ کُشش اُس ۔ یوسہٕ لوٚلچ تہٕ عشقچ اکھ پاک علامت اُس ۔ تہٕ تتھ موکھس دوبارٕ وُچھنہٕ خأطرٕ اُس ثریا سبٹھاہ آنتہٕ ۔ وتہِ وَتہِ اُس جمالس ژھاران ۔ وولرٕ کبن سوتھن پیٹھ اُس کُنہ زِنی جمالنٕز شبیہ ژھاران ۔ امابہ موصوم موکھ کتہِ سنا رووے ۔ تہٕ ازتمہِ موکھچ پأری زانہٕ رأوِتھ بدلہٕ موکھ اتھہِ یِن ۔ از اوس جمال اکھ خونخوار درندٕ بنیو ومُت ۔ أمِس درندس چھُ ازپرٕ اژن آدمی رتھ لور ۔ ثریاہٕ سنٚدِس خاوندس یعنی سلامن خۄن اوس وُنہِ مکرٕ لورٕ ے ۔ جمال نبوٚ اُچھو تہٕ وُچھی یم رتہٕ پھیری أہندِس بتھس پیٹھ وۄتلیو و بییہ زہرٕ بۆرُت اُسن ۔ ''ہان سلامن خۄن'' سلامن قتل ۔ کریکھ لأین تہٕ أہنزٕ کریکہٕ ستی گوسأری ہے کمرس الہٕ ڈلہٕ ۔ تہٕ ثریا ہٕسٕندِس جسمس دِژن ہیرِ پیٹھ بون تام تھرٕ دأرِتھ بییہ تہٕ بییہ آسہٕ أمس دِلچہٕ دُبرابہِ تیزان ۔ تہٕ اَتھ سأری ہے کمرس منٛز گییہ غمناک خاموشی یہِ عجیب قسمچ ژھوپہٕ اُس صرف یتے باس دِوان زِ جمالنِس اتھ منٛز رتہٕ بُرٕژٕ مکرٕ ہنٛزٕ گوژھ پیٹھ اُسی رتہٕ پھیری دوشان تہٕ ثریاہٕ سنٛز سیمہٕ تنہِ پیٹھ نِکی نِکی عرقہٕ پھیری اُسی سرٕ سأے ژھوپہ منٛز اکھ عجیب حالت ہٕتھ پتھرٕ پیوان تہٕ شاید یہِ سرسأے ژھوپہٕ پھٹر اونٛچ کوٚشش کران ۔ اَمہِ سرٕ سأے ژھوپہِ ہنٛزٕ ہانکل ژٹچ یہِ آواز اُس اَتھ ماحولس زیادے دردناک بناوان ۔

جمال اوس وُنہِ امہِ تیز مکرٕ ہنٛز تہہ وُچھان ۔ تہٕ سلام نہِ جسمک خۄن اوس اتھ تہہِ دار مکرٕ ہٕندِس وُچھس پیٹھ لعلِ بدخشانکی پأٹھی زُوتان ۔ جمال نہِ اُسہٕ منٛز اُس زہو یتھے کنہِ نبر یتھہٕ کنہِ رامہٕ ہوٚنس تمہِ وِزِ زہو نبر چھے

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

آسان یِیمہِ وِزِسہ کائنسہِ موصوم جانورس پتہٕ چھُ دوران۔ جمالن نیٖہ رسہٕ رسہٕ یہِ خوٗنہٕ برزٕ مکرٕ پنہٕ نِس چائنٹس نِش تہٕ أہندی ووزِ لی وُٹھ لگو اتھ ستی تہٕ زبو ستی لوٗگس لبونہِ۔ تہٕ ثریا اُس کمہِ تام حالہٕ یہِ سورُے کیٛنژھہ وُچھان۔ رامہٕ ہوٗنی ہٕنڈی پأٹھی اوس جمال اتھ مکرٕ پھیش پھیش دِوان تہٕ أتھی دوران تُجن پننہٕ خوفناک أچھ تھوٗد۔ زبہِ ستی اوس مکرٕ پھیش پھیش دِوان۔ مگر أچھ لجس ثریاہٕنڈِس جسمس کُن درٕ۔ جمالنہِ امہِ حرکژٕ ستی لوٗگ ثریا ہس زَن تہٕ نار۔ أہندِس بدنس یوسہٕ تھرٕ تہٕ گبراہٹ أس سو گیِٔہ اچانک دوٗر۔ شاید اوٚ کنی زِ جمالن یوسہ نظر ثریاہٕنڈِس جسمس پیٹھ ترأو۔ جمالنہِ یِمہٕ نظرٕ آسہٕ ثریاہٕنڈِس انگس انگس پیٹھ پھوان یِمن نظرن منزٕ نہٕ از حیا اوس تہٕ نہٕ مند چھ۔ ثریاہٕنڈِس ذہنس منزٕ آو بییہٕ جمالُن بروٗنہم تصورتہٕ تمے معصوم نظرٕ لجہٕ أہندِس ذہنس منزٕ گتہٕ گیوٗرٕ تلنہِ یِیمہِ سَتھ وٗری بروٗنہہ أہنٕدِس حُسنس تہٕ اتھ حسنچہِ بارگاہِ منزٕ ڈکہٕ اوس ترٕ اوان سُجدٕ خاطرٕ۔ تمہٕ نظرٕ یِمہٕ اکہٕ وقتہٕ ثریاہٕ سٕنزٕن مَس کھاسی أچھن منزٕ اپرٕ آسہٕ گژھان تہٕ گہے لوٗچ سو نزاکت تہٕ کُشش اُس ثریا ہس پننہِ کوٗچھِ منزٕ رٹنہٕ خاطرٕ وولسان تہٕ تمن أچھن منزٕ أسی صرف لوٗلکی تہٕ محبتکی ژأنگی دَزان۔

''کأژا مأری منزٕ چھے چانہِ چشمہٕ'' واریاہہِ پھِرِ اُس ثریا یہِ کتھ جمالس ونان'' چأنی پاک لولن بنایہِ میانہِ أچھ خوبصورت۔ یوٚ تام لول زِندٕ چھُ توٚ تام روزن میانہِ أچھ خوبصورت ۔ جمال اوس پرٕتھ سوالس یُہے جواب دِوان ۔مگر از اوس جمالنین أچھن منزٕ نفرتک گرایہِ مارُون سمندر ژھرٹہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژھرٕنہٕ کران ۔ نفرتچہ یمہٕ زتچھ زتچھ لہر آسہٕ ثریاہٕنٛدس روبودٕ گاٮ۪متس جسمس ہٕتیٚ ٹھاسنہٕ یوان ۔ از اُس جمالنس بِتھس پیٹھ چھنپٕچ تپش تہٕ اَمچہٕ تمبرٕ آسہٕ ثریا ہٕنٛدِس وجوٗ دس ژٕنیٚ کران ۔ اَمہِ نفرتچہٕ یمہٕ تمبرٕ یموٗ ثریاہٕنٛد وجود زاٗلتھ ترٕو ۔ باسان اوس اٗہندِ جسمکۍ شیشہٕ ناٗری ترٲوسأرٕ ے کاٗم ۔ شاہ کھالُن تہٕ والُن زَن اوٗسس بندٕ ے گوٚمُت ۔ تہٕ دِلچہٕ دُبرایہِ تہِ زَن آسہٕ بند گامژٕ ۔

جمالنۍ وُٹھ اُسی مکرٕ ہندٕبن رتہٕ پھیرٕبن لارِتھ گاٮ۪متۍ تہٕ نظرٕ آسس ثریا ہٕنٛدِس جسمس پیٹھ اَکِس آبہٕ پھرِس پیٹھ درٕ لجمٕژ ۔ یہِ آبہٕ پھیوٚرتہٕ اوس ثریا ہٕنٛدی پاٹھی روٗٹہٕ گوٚمُت ۔ شاید اوس اٗمۍ آبہٕ پھرِی یہِ خوفناک تہٕ المناک منظر ژیوٗنمُت تہٕ جمالنۍ درندٕ گی اٗسن برابر ژٕینٕ ہمژ جمالنہِ نظرٕ زَن وژھہٕ اٗتھی آبہٕ پھرِس منٛز تہٕ اتھ آبہٕ پھرِس منٛز اوس سُہ لاکٹ صاف یوان لبنہٕ یُس ثریاہس ناٗلی اوس ترٲوِتھ ثریاہٕنٛدِس عنبتھہٕ نُٹس بدنس پیٹھ اوس نہٕ اَمہِ لاکٹہٕ ورأے بیٚیہٕ کانٛہہ چیز البتہٕ یہِ کینژھاہ اوس تہِ اوٗسس خدایہٕ ہٕنٛدِ طرفہٕ عطا سپُد مُت حُسن خوبصورت سنگِ مرمر ہیوٗ بدن ۔ دراز زُلف یم برابر گوڈن پیٹھ اٗسس پیوان ۔ غزاٗلی اٗچھ برٕتی برٕتی روخسار پوشہٕ وٕتھرن ہٕنٛدی پاٹھی نوزُک روخسار ۔ ماٗری مٕنٛدی وُٹھ ۔ اٗزنہِ گردن ۔ سرٕ و ہیوٗ قد ۔ غرض حسن و شباچ پٕری ہٕش زوال مال زَن تہِ نوش لب ۔ جمالنہِ نظرٕ گیہِ واریاہس کالس اَتھ آبہٕ پھیرِس پیٹھ روٗٹہٕ ۔ یتھ اندر لاکٹ صاف اوس یوان لبنہٕ ۔ ووٚنی اوس جمال باضاٗبطہٕ اتھ لاکٹس تھلہِ تھلہِ وُچھان یُس ثریاہٕنزِ اٗزنہِ گردنہِ منٛز ناٗلی اوس خاص کانٛہہ چمک اُس نہٕ اتھ لاکٹس منٛز یہِ اوس معموٗلی سرتلہِ ہُنٛد مگر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جمالنہِ تیر ہشہِ نظرِ آسہٕ اتھ کُن روٹہٕ گامژ۔ تہٕ وُٹھ اُسس وُنہٕ مکرٕ لأرتھ۔ جمال اوس تتھ لاکٹس لگاتارُ وچھان یُس ثریاسنزِ گردنہِ منز نالی اوس۔ تہٕ مکرٕ وأجن وارِ وارِ بوٗن کُن۔ جمالنہِ پژ اژ آسہٕ خوٗنہٕ برتھ۔ مکرٕ دِژن ہور کُن دأرِتھ۔ اتھومنز کڈِن دسوانہٕ نمبر تہٕ تراوِن جاکٹ چندن منز تہٕ لوٗت لوٗت گوثریاہس نزدیک۔ ثریاہن ییلہِ جمال پانس نکھہٕ یوان وُچھ تمہِ ہٹراے دمہٕ لد بیمارِ ہندی پأٹھی کریکہٕ دِنہِ۔ مگر تہندی قدم أسی روٹہٕ گامٕتی۔ سو أس یژھان پننِ مَس برٕگ کڈنی۔ سو دیہ ہا بُتھہِ بُتھہِ۔ سو وُزِ ناوِہا محلہٕ۔ سو دِیہ ہا زورِ وِدن کریکہٕ مگر تِمس أس نہٕ سو ہمتھ رُوٗزمژ۔ تِمی سُند سورُے وجود اوس زَن تہِ ختم سپُد مُت توے اوس باسان زِیہ چھے اکھ بے حِس موٗرژ۔ باسان أس زَن تہِ سنگِ مرمرٕچ مورژ۔ یوس نہٕ دٔچھنِ کھوفری ڈٔلتھ ہیکہِ ہا۔ یُس خوٗف، گبراہٹ تہٕ وأنا کھ دہشت ثریاہس اندر اوس تمہِ ستی آسہٕ تہنز موصوم غزألی أچھ زَن تہِ پھٹہِ نس آمژ۔ جمال اوس لوتہِ لوتہٕ پننی قدم ثریاہس کُن ٹلان۔ أمی ہندی قدم أسی سلامنین لاشہٕ انگن لتہٕ موٗنڈ کران۔ ثریا أس ژلنی یژھان مگر تہندی قدم أسی گوڈے روٹہٕ گامٕتی یم نہٕ تھوٗڈِ ے أسی ہبکان وٕتھِتھ۔ جمال ییلہِ أمس سبٹھاہ نکھہٕ ووت۔ یمن دوشوٕنی درمیان اوس اکے دیوارسہٕ گو صرف جمالنی نالی پکو۔ ثریاہس آے تمہٕ دوہ بیٚنہٕ یاد ییلہِ جمال أمس تہتھے کنہٕ یوٗت قریب اوس یوان۔ سو أس جمالنہِ کوچھہِ منز موہکی پأٹھی گلان۔ تہٕ أہنزِ کوچھِ منز أس یہ سورُے دنیا مُشراوان۔ گاہے أس خیالن ہندی محل سجاوان تہٕ گاہے شأدیانٕچ تہٕ خوشی ہندی مٔنزل طے کران۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

گاہے اُسی لولہٕ کِس سٔدرس منٛز ژھانٹھ وایان نتہٕ یِرٕ ے گژھان۔ یمِنے خیالن منٛز ییٚلہِ جمالن ثریاسنٛزِ گردنہِ پیٹھ پٔنن اتھ تھوو ثریاسنٛدِ اُسہٕ منٛز دژاُیہِ نہٕ کانٛہہ کتھ تَس زن گوشہِ ہے ننبگلِتھ۔ سوٲس وژھوأچھو جمالس کُن وُچھان۔ تہٕ دوٚیمہِ اتھہٕ نیوٗ جمالن أہنزِ گردنہِ منٛز لاکٹ تھپہِ۔ اَمہِ ستی لوٚگ اکھ خراش أہنزِ گردنہِ پیٹھہٕ سپنس تام۔ تہٕ اَتھ مومولی لاکٹس اوس یہِ پننہٕ دٔچھنہِ اتھچہِ اوٚنگجہِ منٛز ثریاہس بروٗنہہ کنہِ نژناوان۔ ثریاأس واریاہ کینٛہہ وَنُن یژھان مگر ہیوٚ کُن نہٕ کینٛہہ وٗنِتھ۔ جمالن ووٚن بڈٕخشمہٕ سان أمِس کُن "ژٕ چھکھ نہٕ اتھ لاکٹس قٲبل" جمالن ووٚن سرگوشی منٛز مگر یہِ سرگوشی أس شہمارٕ سنٛدی پأٹھی۔ اَمہِ پتہٕ تھوو جمالن لاکٹ چندس منٛز تہٕ تیز تیز قدمو دژ او دروازس کُن۔ مگر دروازس نکھہِ وأتِتھ رُکیو بیٚیہِ۔ پوٚت کھورِ ترأوِن ثریاہس کُن بیٚیہِ نظر تہٕ اَمہِ پتہٕ دژ او سبٹھاہ جلدی درواژٕ نیبر۔ ثریاأس وُنہٕ تہِ ربوٗد۔ گردنہِ یُس زخم لوٚگُس تتھ اوسس رتھ وسان تہٕ یہِ رتھ لاریوس سأری ہے جسمس۔ رژھہِ کھنٛجہِ أس یہِ دروازس کُن وُچھان یپأری جمال دژاو۔ حالانکہِ تتھ دروازس اوس وُنہِ الہٕ ڈلہٕ گژھان۔ تہٕ أتھی منٛز ژٕج أمِس زورٕ وِدن کریکھ نیرِتھ تہٕ آیہِ فرشس پیٹھ لاینہٕ۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دۄیم باب

خواجہ طاروقی صأبن شاندار محل ' خوجہ بنگلچ شان تہٕ پروقار حشمت '
اُس اَمہِ محلچہٕ خوبصورتی ہِکنۍ ژٕنۍ تہٕ نمایاں۔ محلس أندی پکھٕ اوس سبزٕ ہاہ وسیع لان۔
محل اوس دِوٕری کنو تہٕ بٔڈ سیر و ستی بناونہٕ آمُت۔ خواجہ طاروقی صأب اوس
شہرُک اکھ رئیس تہٕ قابلِ عزت انسان۔ از اوس رشید تہٕ سلیمہٕ یمن نِش مدد
منگنہٕ خأطرٕ گرٕ ھان۔ دوشوٕنی ہندی یراد اُسی مضبوط۔ دوشوٕ یوٗ اُس بغاوتچ علم
نکھس تُجمُت تہٕ یمن دوشوٕنی اوس یقین زِ خواجہ طاروقی صأب کرن یمن یہِ علم
تُلنَس منز زبردست مدد۔ حالانکہِ یہِ علم اُس یمو امیری غریبی، ذات پات تہٕ
باقی غلط حرکژ و خأطرٕ تُجمُت۔ بیہِ تمن امیر لوکن ہنزِ خأطرٕ یم دولتہٕ کہِ غرورٕ ستی
لولس تہٕ محبتس قتل چھِ کران یموٕ ے ٹھیکہٕ دار و اوس رشید نہِ تہٕ سلیمنہِ محبتُک
خوٗن کرنہٕ خأطرٕ کمر گوٗ نڈ مُت۔ مگر تتھِ برعکس تُج یموٕ ے دوشویو لولہٕ والو یمن
ٹھیکہٕ درن خلاف علم۔ یمو دوشوٕیو کوٚر خاندر کرنُک فأصلہٕ تہٕ یمن اوس یقین زِ
خواجہ طاروقی صأب کرن یمن اتھ خاندرس منز مدد تہٕ یتھی نکاح پرنس پتھ
دِنی یم محبتُک بجر تہٕ تمیُک ثبوٗت ہأوِتھ۔ زِ محبت چھُ خداتہٕ اَچھ بلندی ہاونس
منز کرِ خواجہ صأب یمن مدد۔
سلیمس تہٕ رشیدس اوس از برونہہ ستھ ؤری کالجس منز ملاقات

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سپُد مُت ۔ سلیمہٕ اُس سبٹھاہ چالاک تہٕ تُرک لڑکی تہٕ رشید اوس سبٹھاہ شریف تہٕ ژھوٚپ لڑکہٕ ۔ سلیمہٕ اُس وومنز کالجس منٛز پران تہٕ رشید ایس پی کالجس منٛز ۔ یمن دوہن اوس سکوٗلن تہٕ کالجن منٛز سبٹھاہ انتشار تہٕ اضطراب عروجس پیٹھ کالجن ہُند سورُے نظام اوس درہم برہم گوٚمُت ۔ کالہٕ پگاہ اُسی کالجن تہٕ سکوٗلن منٛز لڑایہ تہٕ فتنہٕ ووتھان ۔ پرٛتھ دوہ اوس یاتہٕ ہڑتال آسان نتہٕ گُنہٕ نتہٕ گُنہِ مسلسل پیٹھ کالہٕ پگاہ سٹرائیک سپدان ۔ گاہے اُس پرنسپل صاۂنٛز پٹائے سپدان نتہٕ پروفیسرن تہٕ ووستادن خلاف ناشائستہٕ الفاظ استعمال یوان کرنہٕ ۔ سکول بلڈنگہٕ آسہٕ زالنہٕ یوان ٹریفک جام اوس یوان کرنہٕ یہٕ اوس لگ بھگ دوہدِش سپدان ۔ بائز کالجن ہُند اثر اوس گرلز کالجن پیٹھ تہِ پیوٚمُت ۔ گُنہِ ساعتہٕ اُسی کورِ تہٕ لڑکہٕ یکجاہ ہڑتالس پیٹھ نیران ۔ رشید اوس یمو فتنو تہٕ فسادو نِش ہمیشہِ دور روزان ۔ سُہ اوس زامتٕے خاموش تہٕ امن پسند تہٕ لڑکن ہنٛز سٹرائکہِ منٛز اوس نہٕ زاۂنتھ مأنتھ حصہٕ نوان ۔

اکہِ دوہہٕ سپُد کالجس منٛز زبردست ہنگامہٕ ۔ زنانہٕ کالجکس ناوس پیٹھ اوس کُمی تام پوسٹر دبوومُت ۔ یہِ زَن طائکہٕ علمن ہنٛزِ مرضی خلاف اوس ۔ دوشوٕنی کالجن ہنٛدی لڑکہٕ تہٕ لڑکیہٕ گییہٕ نارونار ۔ زنانہٕ کالجس تہٕ ایس پی کالجس درمیان اوس اکھ سیرِ دیوار ۔ ایس پی کالج کیو لڑکو کوٚر یہٕ دیوار مسمار ۔ یتھے یہِ دیوار پتھر دیتُھکھ دأرِتھ زنانہٕ کالجچہ سارے کورِ آیہٕ نبر نیرتھ تہٕ سپز جلسس منٛز شأمِل ۔ رشید اوس اُکس تارِ پوٗلِس ہتیٕ یہٕ سورُے کینٛہہ وُچھان ژھوپہٕ دَم کرِتھ اوس یمن لڑایہِ گربن کوربن تہٕ لڑکن گُن مُدے گنٛڈی گنٛڈی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

وُچھان۔ حالانکہ یہِ نیرِ ہا کالج گیٹہٕ نبر مگر کھوژان اوس زِ نیبٕر چھُ پولیس رٹِتھ نِوان لہٰذا کوٚر نہٕ اُمِ گیٹہٕ نبر نیرنک جُر تےٚ لڑکہٕ تہٕ لڑکیہِ آسہٕ زبردست نعرِ بازی کران۔ ژرِپٕی کریکہٕ نادکنہِ چلاوان۔ کالج عمارژن پیٹھ اُسی کینٛہہ لڑکہٕ تہٕ چلاوان کُمی تام لڑکن چلو ولیبارٹری بلاکس پیٹھ پٹرول کین تہٕ ہاوٚنس گندھکھ تیٚز۔ تتھہٕ کنہِ دٕزسارٕ ے لیبارٹری آناً فاناً منز۔ لڑکہٕ تہٕ لڑکیہِ گیہِ خوش تہٕ لاچکھ نعرِ دِنہٕ پولیسن کوٚر دوٕشونی کالجن گیراو لڑکہٕ تہٕ لڑکیہِ رلیہِ پانہٕ وأنی تہٕ چلایکھ پولیسس پیٹھ کنہِ۔ پولیس اوس جوابس منز اوٚش اَنن وول گیس چلاوان ۔ کینٛہہ اُسی بم گولہٕ اڈٕ وَتی واپس پولیسس پیٹھ لایان۔ رشید اوس پانس سٕتی ونان کاش کہ یہ بہودُری یہِ ہا مُلکچہٕ ترقی خاطرٕ ہاوِنہٕ۔ نتہٕ پننہِ یِمہِ کشیرِ ہندِ بھلأیی تہٕ فأیِد خاطرٕ۔ یِی سونچان سونچان دژ ایہِ اپأری اکھ وَن ہأرہش لڑکی سبٹھاہ چالاک تہٕ تُند۔ اُہنز نظر پییہِ رشیدس پیٹھ یہ لڑکی اُس واریاہن لڑکن تہٕ لڑکین منز تھدِ تھدِ نعرِ دِوان۔ کلگ دوپٹہٕ اوسس پھیکِنس پیٹھ اویزان۔ روخ اُسس امبری ژوٗنٹھی ہی۔ چمکہٕ وِنس ڈیکس پیٹھ اُسس عرقہٕ پھری زوتان۔ بدن اوسس بوٚرُت سروِ ہیوٗ قدسو اُس دوری خسنچ پری باسان۔ اَمہِ وُچھ رشید الگ تھلگ تارِ پولس سٕتی کھڑا یہٕ سورٕ ے تماشہِ وُچھان اَمہِ سٕتی کھُرٕ اُمس کورِ شرارت ہش سوآیہِ شرارتہٕ سان اُمس نکھہٕ تہٕ وونس۔ ژےٚ چھےٚ نازبو۔ چور چھُکھہٕ۔ جواب چھےٚ نا تگان دِین۔ رشیدنہٕ ژھوپہٕ سٕتی کھُرٕ اُمس کورِ زیادٕ ے شرارت۔ اُتھی دوران آو ایس پی کالجک اکھ لڑکہٕ اُمس نکھہٕ یُس رشیدن ہم جماعتی اوس تمی وون

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

أمِس لڑکیہِ کُن سلیمہ جی بہ زانن یہِ لڑکہٕ۔ یہِ بچٕو رچھُ سانے کالجک یہِ چھے
ہمیشہِ ژھوپ تہٕ دوٚپ روزان نہ پچھے أمِس کانٛہہ دوست نہ چھُ یہِ کانٛسہِ
ہُنٛد دوست۔ یہِ چھےٚ صرف کتابہٕ کیٚوٚم دوہہ راتھ آسان صرف کتابنٛے ستی
یوت أمِس رِنٛش مہٕ تھاولڑایہِ ہنٛز ووُمید۔ رشید اوس سلیمس یہِ وَنن یژھان زِ
لڑایو تہٕ فتنوٕ ستی چھُ صرف وق ضایہِ سپدان۔ مگر اہند أسہ منٛز ہیوٚک نہٕ کہنٛہ تہٕ
نیٛرتھ۔ سلیمن وُچھ رشیدس کُن تہٕ ووٚنُس بڑ بزدل چھکھ۔ نالایق۔ مےٚ چھےٚ
توہہِ ہیٛن لڑکن ہنٛز نفرت۔ أتھی دوران آیہِ اکھ لڑکی سلیمس نکھہٕ تہٕ ووٚنُس
سلیمےٚ بہٕ ہے اوس سن جمال ژھاران۔ سُہ نے چھنہٕ کُنہِ أتھی یوان۔ یتھہٕ
کُنہِ بوٗز رشیدن سلیمن ناو گوڈ نکہِ پھِرِ۔ سلیمن ووٚن أمِس ثریامےٚ ہے وُچھ
جمال وُنی۔ أتھی دوران آو جمال یمن نکھہٕ تہٕ ووٚننکھہٕ ہے بہٕ اوس سوتُھی
ژھاران۔ ثریا پکھ أسی نیرووُنی۔ وولہٕ ڈل بٹھس پیٹھ بہمو۔ یتیٚہِ گرژھہ وُنی
بیٚیہِ لڑأے۔ نبر چھُ پولیس گرفتأری کران۔ ثریاہن ووٚنُس وُنی کبس کتھہٕ
کُنہِ ہیکو نیٛرتھ۔ جمالن گٔر ثریاہس اتھس تھپھ تہٕ ووٚننس پکھ مےٚ ستی بہٕ وُچھ
ہاسو کہُنٛد طاقت آسہِ یُس جمالنٛی وَتھ رَٹہِ۔ تہٕ دڑاو سیٚوٚدٕے پولسہٕ والین
تھِی۔ کیٛنٛژ وُپلسہِ والو ہیٛژ اوُرکاوُن مگر جمال دڑ او کربکہٕ دِوان دِوان پُلیسٹک
گیراوژٕتھ۔ سلیمہٕ أس دوری تہند نظرٕ ستی جمالن یہِ جُرتھ وُچھان تِکیا زِ
تَس أسی تتھی لڑکہٕ پسند تہٕ سوچ ثریاہنٛدِس تقدیرس پیٹھ رشک کرنہِ وُچھ کیا
گو محبوب آسُن۔ رشید تہِ اوس پننہِ جایہِ جمالس نیران وُچھان۔ اچانک
ووٚتھ کربکہٕ ناد۔ ودن کربکہٕ گٔیہِ کپأری تام پولیس یُس اوٚ تام صرف نیٛبری کنی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یوت گیراو کرِتھ اوس۔ تمہِ ژاے سأری کالجن اندر پولیسس آو لاٹھی چارج کرنک حکم دِنہٕ۔ پولیسن وألی لڑکن تہٕ لڑکین پیٹھ ڈنڈٕ ٹاس أتھی منز گواَتہِ ترٛ بتر اوٗش اَنُن والہِ گیسٕک دُہہ اوس ژوپأری۔ یہِ لُج نہٕ خبرٕ کُس کیپأری چھُ ژٕان۔ سلیمس ستی یم تہِ لڑکہٕ تہٕ لڑکیہ آسہٕ تمہِ ژٔلی سأری۔ سلیمن تہِ ہیوٚت ژٔلُن مگر سوآیہ اکس کنہِ پلس ستی چھاونہٕ تہٕ پیٚنہِ پتھر۔ رشید اوس وُنہِ ژلنٕچ وَتھے ژھاران تمیٚ وُچھ سلیمس دَب لگان۔ رشید تیتھے سلیمس نکھہٕ اَمس تھوٚد تُلنہٕ موجوٗب واتُن ہیوٚتُن أتھی دوران آو اکھ پُلسہٕ وول تمیٚ ہیوٚت سلیمس ڈنڈٕ پرٛتھ ترٛاوُن تہٕ رشیدس ژٕج زوردار کریکھ نیر تھ" وُنہِ اوس ڈنڈ ہوٕ ہسے منز رشیدن ترٛاوُ ڈنڈس تھپھ تہٕ نیوٗنس اتھہٕ منزٕ تہٕ کوٚڈُن اَتھ ڈنڈس کش۔ رشیدن ہیٚژ سلیمہٕ تھوٚدٕ تُلنۍ أتھی دوران آے واریاہ پُلسہٕ وألی اوٚتنس تہٕ وألِکھ رشیدس ہتہٕ بدٕی ڈنڈٕ ٹاس۔ ستی ہیٚژ اکھ سلیمس تہِ ڈنڈٕ ٹاس لاینۍ مگر رشیدن دیُت سلیمس پیٹھہٕ پنُن پان دأرِتھ، یتھہٕ کنۍ وُتھی سأری ڈنڈ رشیدس تہٕ سلیمہٕ روز محفوظ۔ ڈپٹی کمشنر صأبن دیُت لاٹھی چارج بند کرنُک اجازت۔ مگر رشیدن کلہٕ اوس زخمی گومُت تیوٗت خون آو رشیدس ییمہِ ستی سلیمس تہِ پلو برنہٕ آے سلیمن ییٚلہِ رشیدس کلس خوٗن وُچھ یوان تمیٚ تُل یکدم پنُن ڈوپٹہٕ تہٕ کوٚرُن رشیدس کلس گنڈ۔ تہٕ أتھی دوران آیہ ایمبولینس تہٕ نیوٚکھ رشید ہسپتال تہٕ سلیمہٕ گیس ستی۔ ایمبولنس سیٹہِ پیٹھ ییٚلہِ رشید ترٛوٗوکھ سلیمن روٚٹ رشیدُن کلہٕ پننہِ کوچھِ منز تہٕ زخمس پیٹھ تھوونس پنُن اتھہٕ زورٕ تاکہِ زیادٕ خون نیٚیس نہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

رشیدن یتھٕ کنٛ سلیمنٛ حفاظت کٔرتمہٕ ءستی گیہٕ سلیمہٕ زبردست متأثر سُوروز پتہٕ پچھتاوان زِمےٚ کیازِ کوٚرأمِس ءستی بُرٕسلوک یہٕ زَن تٔمی گوڈٕ أمِس ءستی کوٚرمُت اوس۔ أہنزٕ وأچھو منٛزٕ ووٚتھ ؤدرایہٕ اوٚش تہٕ أندری کنٛی روز رشیدس صحت یأبی خأطرٕ دُعامنگان۔سوٚ أس رشیدس کھورن تھپھ کٔرتھ معأفی منگنٕی یژھان۔ہسپتال وأتی تھےٚ یلہِ رشید تھیٹرس منٛز ژونٛکھ أمِس آیہٕ اَتہٕ کینٛہہ ٹیپہٕ تہٕ ڈاکٹر ودیُت أمِس ہسپتالسے منٛز روزنٕکھ مشور۔ تہٕ ءستی دیتٕکھ سلیمس اہندِ دواخأطرٕ ایڑوائیس۔ تِکیازِ رشیدس ءستی اوس نہٕ سلیمس بغأر بیہٕ کہنٕی۔ڈاکٹروزون سلیمہٕ چھےٚ رشیدٕنی معشوقہٕ۔رشید تھووٗکھ ہسپتالِکس سائیڈ رومس منٛز۔سفید وردی لأگِتھ نرسہِ کوٚرأمِس انجکشن۔رشید اوس وُنہِ بے ہوشے۔سلیمہٕ أس مُدٔے گنٛڈی گنٛڈی رشیدس وُچھان وُنہِ أس نہٕ رشیدن سلیمس ءستی اکھ کتھ تہِ کٔرمٕژ۔وارِ وارِ آو رشیدس ہوش تٔمی مُژرایہٕ لوتہِ لوتہِ پنٕنہِ أچھ تَس پیٹہِ سلیمس گٕن نظر تہٕ عجیب حالتس منٛز روٗدُس وُچھان۔سُہ اوس پاوان یادٕ زِ شاید چھےٚ مےٚ یہِ کتھ تام وُچھمٕژ۔سلیمہٕ آیہٕ أمِس نکھہٕ تہٕ ووٚننس کیا ژےٚ پہچأنی تھسہٕ بٕہ۔رشیدن کوٚر آنکار شاید چھُ چون ناو سلیمہٕ۔ژےٚ آوِ ے نہٕ میون لڑایوٕنٕش لوٚب روزن پسند۔تی سہٕ۔سلیمہٕ لٔج رشیدس وننہِ۔ رشید صأب مےٚ دی زبو معأفی مےٚ پزِ ہانہٕ چأنی بے عزتی کرٕنی۔ میٲنہِ موجوٗب ترٛوٗوُتھ ژےٚ پنٕن پان خطرس منٛز۔ژےٚ خلاف یہِ کینٛژھا مےٚ بوٚگ تمیُک سپدِ مےٚ احساس مگر ژےٚ ترٛ ووُتھ پنٕن پان خطرس منٛز تہٕ بچأو تھس بٕہ۔ یم لڑکہٕ بٕہ بہودور أسسکھ زانان تم ژٔلی سأری مےٚ أتی تھےٚ ترأوِتھ۔ تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یُس ئہ بُز دِل اُس سَن زانان تٕمۍ دیُت پننہِ بهودری ہُنٛد ثبوٗت۔ ژےٚ دیُتھ مےٚ زندگی ہُنٛد نوٚ وحوصلہٕ۔ یہِ بوٗزِتھ ترٲو رشیدن سلیمس کُن مایہِ برٕژ نظر۔ سو اُس خوبصورتی ہنٛز اکھ مارٕ مٕنزی تصویر۔ اٙمۍ سُنٛد حُسن، اٙہنٛزِ اٙچھ، اوٚ ہُنٛد قد، اٙہنٛدی نازتہٕ نخرٕ، اٙہنٛزٕ کتھٕ، اٙہنٛدِ ووٚ تھنگ بہنگ طریقہِ اَمہِ ستۍ گیہِ رشیدس اکھ عجیب کیفیت طٲری۔ زندگی منٛز اُس گوڈنِکہِ پھیرِ رشیدس ستۍ کانٛسہِ ستھہٕ ئکٕ کتھ کرہٕژ۔ اٙمِس باسیوو شاید چھےٚ سلیمہٕ میأنی۔ شاید اوس اٙمِس یہِ وٗریہِ وادو پتھ زانان۔ رشیدس گوٚ ستۍ یِیمہِ کتھہِ ہُنٛد احساس زِ مےٚ میأنِس دِلس منٛز یُس جذبہِ پأدٕ ہیوٚتُن گرٕھُن مےٚ پزٕ دِلہٕ منٛز یہِ خیالٕ کڈُن۔ تِکیازِ ئہ چھُس نہٕ کُنہِ تہِ لحاظہٕ سلیمس قابل۔

رشیدنی زندگی اُس دردٕ برٕژ۔ اٙہنٛزِ زندگی منٛز چھِہ صرف مصیبت غم تہٕ غربت یام یہِ تھنہٕ پہو۔ یِتھےٚ اٙمۍ دُنیاہس منٛز اٙچھ مُژراوِ۔ تمہٕ نظرٕ پیٚہِ اکہِ خستہٕ پہرٕ پتھ بیٚتہِ نہٕ اکثر ژأنِکس تیلے اوس آسان۔ اٙمۍ سُنٛد مول غلام رسول اوس اکھ موموٗلی چپرأسی۔ سُہ بچوٗرتہِ اوس ووٚنی بُجرس ووتمُت۔ رشید نہِ ماجہِ اُس دمہٕ بیمأری۔ بچوٗر غلام رسول یہِ کینژھا کماوان اوس تہِ اوٗسس دواہن پتھ خرٕچ سپدان۔ غلام رسول اوس شہرٕ کِس اٙکِس دواوألِس نِش تیمِس ڈاکٹر جیلأنی ناواوس پتۍ موٚتر ہوٚ وٗری یو پتھٕ کأم کران مگر پننہِ زنانہٕ ہنٛدِ خأطرٕ دوا اوس ہمیشہٕ بیٚیہِ سٕے جایہِ اَنان۔ یِم سأری بأژ اٙسی گاہ بگاہ دزٕ مَژٕ ژوچہ نِش تہِ محروم سپدان۔ کُنہِ کُنہِ ساعتہٕ اٙسی نہٕ یِم دانس تہِ پہوأنی۔ مگر اَمہِ باوجوٗدتہِ اوس غلام رسولن پنُن نچو رشید سرکأری سکول ترٕ وومُت قمیضہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

زٹ لٲگتھ اوس بچو ر رشید سکولہٕ گژھان۔ تہٕ یتھے سکولہٕ چھُٹی گژھہٕ ہس تیتھے اوس ماجہِ ہنٛز خبر اَتر ہوان تسی اوس شاندس پیٹھ بہوان۔ یتھہٕ کنہٕ ووت یہ جوٲنی منز۔ اکہِ دوہہٕ آو اَہنزِ زندگی منز اکھ عجیب انقلاب اَمہِ وِزِ اوس رشیدٕ ہمہِ جمأژ پران تہٕ سبٹھاہ جان پوزیشن حاصل کرِتھ یِیلہٕ پاس دژ اوس یہ خوش خبر بوزناونہٕ خأطرٕ آو دوان دوران بیمار ماجہِ نِش۔ تاکہِ سو سپدِ ہس خوش۔ یتھے یہ گرٕ ووت تہٕ براندس پیٹھ وأتی تھے لأہِن ماجہِ کُن کریکھ مگر یِیلہٕ یہ کٕتھس منز ژاوکٕ وُچھ پننہٕ موج دگہِ ستی ژھرٕہ ژھرٹ کران تہٕ مول وُچھن اَمِس ڈیکس پیٹھ اتھہٕ تھأوِتھ مہلامہٕ کران دلاسہٕ دِوان۔ رشیدس ژٕج کریکھ نیرتھ۔ موجے۔ موجے۔ ماجہِ وۆنس سبٹھاہ لوتہٕ۔ رشیدا۔ رشیدا ووٲلجسیا مے نکھہٕ رشیدس وُچھی تھے زَن آو اَمِس قرار ہیوٗ۔ دوشوٕ یوٲ تھورۆٹن رشیدن بُتھ تہٕ کٔرِ نس ہتہٕ بٔدی بوسہٕ۔ میأنہٕ گوٚ براميأنہٕ جگر کھانٹھیا۔ تہٕ أتھی ستی دیٚتِن امانت۔ أہندِ مرنہٕ بروٚنہہ اوس ڈاکٹرن غلام رسولس یہ مشورٕ دیُت مُت زِ یِوٚ دوٲے أمِس یمہٕ دوا ہِن اننہٕ یہ سپدِ ضرور صحت یاب۔ مگر ڈاکٹر صأبن اوس سبٹھاہ زیوٗٹھ نسخہٕ لیوکھمُت تہٕ غلام رسولن موٚنگ ڈاکٹر جیلأنی یَس ووزُم دوا اِدِتتھ بدلہٕ ژھوٚن تٔمی ملازمتہٕ نِش کٔڈی تھے۔ رشید اوس ودان کریکہٕ دوان۔ ٹاٹھیا۔ موج ہاموٕ یہ۔ ٹاٹھیا ووٚنی کُسو تاون ژھنو۔ رشید اوس ودان۔ غلام رسول اوس أمِس کلس پیٹھ اتھہٕ تھأوِتھ پدرانہٕ شفقتہٕ ستی ژھوپہٕ کرٕنگ دلاسہٕ دوان تہٕ وۆننس گوبریا۔ غریب ہنٛدِس قسمتس منز چھُ یتھے موت لیکھِتھ آسان۔ أسی تہٕ مرو اکہِ دوہہ یتھے کنہٕ یہ سوٕرے چھُ سأنِس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

لأنِس لێکھِتھ تہٕ اتھ لأنس خلاف کیاہ ہێکو أسی کٔرِتھ۔ زہنہٕ وزے چھےٚ سأنِس قسمتَس یہَے مُہر مرنہٕ آمٕژ۔ غربت صرف غربت یہ غربتوک داغ کتہِ ہێکو أسی مِٹأوِتھ۔ییٚلہِ أسی اکھأ کِ سُنٛد ڈکہٕ وُچھان چھِ اَسہِ چھِ تمی وِزِ یہِ احساس سپدان زِ أکِس غریبس ہیٚکہِ اَکھ غریبے سہارٕ دِتھ۔ یہٕ چھس زامُت أکِس غٔریب منزورٕ سٕنٛدِس گرس منٛز۔ تہٕ چأنٛ موج جنتی تہِ زایہِ غریب گرس منز یمہِ وِزِ سون خاندر سپد دٔیمہِ دوہہٕ شۆنگی أسی فاقے۔ تکیا زِ کامہِ دوہہ ما اوس کۆرمُت۔ ژھرٹہٕ ژھرٹہٕ۔ ودن۔ غم یہ سورٕے چھُ غربتُک دیُت۔ گۆبرِ یا یتھ دُنیاہس منٛز یمن نش تہِ روپے آیہِ تِمٕی کرٕ غربتس ملامت تہٕ نفرت۔ تہٕ ہمیشہِ روٗد غربتُک داغ پوشیدٕ تھاوان۔ یۆ دوٚے کانٛہہ وَتہِ پیٚتھ یاٗ پاوس زِ ژٕ کیاہ اوسُکھ سو چھنہٕ تَس ہٕتی سلام تہِ یژھان کرٕنی۔ یۆ دوٚے کانٛہہ غریب سلام کرِس باسان چھُس یہِ مامنگہِ راہِ خداکینٛہہ۔ غربت چھےٚ انسان سٕنٛدِس لانِس تہٕ دوپٕتے کأم چھےٚ غربتس نفرت کرٕنی۔ تہٕ یم تہِ فردن کُنہِ طریقہٕ دولت حأصل کٔر سو چھُ زہریلہٕ سرفہٕ سٕنٛدی پأٹھی غریبن ٹوپھ دِوان۔ امیر لُکھ چھِ دولت بنک بیلنس۔ سون، چأنٛدی، بنگلہٕ تہٕ گاڑِ ہتھ پھیران۔ تہٕ بچوٗر غریب پریشانیہِ۔ مصیبت، غم، تنگ دسُتی وُچھان تہٕ سوکھ چھُ تمی وِزِلبان ییٚلہِ یمہِ دُنیا منٛز أچھ چھُ وٹان۔ یتھہِ کُنہِ چانہِ جنتی ماجہِ ووٚنی سکون آو گوبریایہِ بچاونہٕ خأطرٕ ہاکرییہِ مےٚ سبٹھاہ کوٗشش ازصحأے دیرٕ وڈاکٹرن نسخہٕ لێکھِتھ مگر مےٚ نِش اوس نہٕ دوا مٔلی ہنہٕ خأطرٕ اکھ پوٗنسہٕ تہَ پتہٕ گو یوٗس ڈاکٹر جیلأنی یَس نِش۔ مےٚ دپیو تٔسی نِشہِ چھُس کأم تہٕ کران شاید دِیہِ دوا ووٗزم۔ مگر تَس ییٚلہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مےٚ نسخہِ ہوو تہٕ ودان موٚ نگ مَس ووزُم دوا۔ تہٕ جواباً کوٚ ڈُس ئہ تمٕی نوکری منزٕ ے۔

رشید اوس آرِ برٕژ و اُچھو پنہٕ نِس بزرگ مألس کُن وُچھان ۔تہٕ مألی وُچھ اُہنزِ ماجہِ ہنزِ لاشہِ کُن تہٕ ووٚ ننس گوبریا ازموٚیہِ چأنی موج۔میأنہِ وجوٗدُک اکھ حصہٕ پھو وٕ ستھ ۔مےٚ چھُ باسان زِ ووٗنی چھُس ئہ تہٕ دون ترٕبن ژٕہلن ہُند مہمان۔ ژےٚ تھأوی نےٚ خدا صأب اوٚ رزُو۔ ژےٚ چھے ووٗنی زِندٕ روزنہٕ باپتھ پانے جد و جہد کرن۔ پنُن مقام پانے ژھارن تہٕ گارُن تہٕ یوٚ دوَے گُنہٕ وِزِ دُنیاہس منز موج سمکھی۔ تَس لأے زِ تھوٚ کھ۔آ۔ تَس لأے زِ تھوٚ کھ۔ تہٕ اُتھی ستی گو اَسان۔ گاہے ودان۔ تہٕ گاہے اوسُس اُچھو کنٕی اوٚش دَدرایہِ وَسان۔

ٹاٹھیایہِ کہوٕژ ونان۔ یہِ کیاہ چھُکھ ژٕ میأنہِ ماجہِ متعلق ونان۔ رشیدن ووٚن ودان بیٚیہِ تہٕ بیٚیہِ پنٕنس مألس کُن۔ ٹاٹھیا۔ ژٕ ٹھہرو یٚتی نٕے ئہ ہا اَنکھ ہمسایہِ یِم ماجہِ قبرستانس تام واتہٕ ناون۔ موصوم رشیدن ہیٚژ صبرس کأم۔ ٹاٹھی ووٚنس ناگوٚ بریا۔ مےٚ ہا چھُ باسان ژٕ ے ما پیٚنٕے زٕ لاشہِ دفن کرنہِ ئہ تہٕ چانہِ ماجہِ ہنزٕ۔آ۔ تی چھُم باسان، مےٚ ہاچھِ سینس دگ۔ أندری ہاچھُم وَچھ دزان۔ اتھ ستی ترٕ ووٚن پان پتھر۔ دوشوَے اتھہٕ اُسس سینس پیٹھ۔ رشیدس ژجہِ ودن کریکہٕ نیرتھ ٹاٹھیا۔ ٹاٹھیا۔

غلام رسول لوٚگ نچوٚس کُن وَنٕنہِ۔ بوز و گوٚ بریا۔ ئہ ہاونےَ ژےٚ از رازٕ چ کتھ۔ یہِ رازیُس صرف چانہِ ماجہِ تہٕ مےٚ درمیان ژود ہوٕ ریو پیٹھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سپنس منز دفن اوس۔ یہٕ راز بوٗ زِتھ گژھکھ ژٕ تہٕ ہے بنگہٕ۔ مگر مرنہٕ بروٗنہہ چھُس ئہ یہ فرض زانانِ زِئہ کٔرتھ ژٕ حقیقتہٕ نِش واقِف۔ بُڈ مول اوس سپنس پٮ۪ٹھ اتھہٕ ژٕتھاوِتھ۔ بتِھس اوس عرقہٕ سران تہٕ ہچہٕ کچہٕ گبنہٕ آسس اَتھ عرقس منز ننہٕ تہٕ سخ دگ اٗسس اکھ عجیب حالت پأدٕ کران۔ رشیدن وۄنس نا ٹاٹھیا۔ مےٚ ناچھُنہٕ کانٛہہ تہٕ راز بوزُن ئہ ناچھُس نہٕ کینٛہہ تہٕ بوزُن یژھان۔ ژےٚ ناگرژھی نہٕ کینٛہہ وُچھومیانہٕ ماجہٕ ہنٛز لاش یہٕ ہاچھےٚ مےٚ یٔہے ژینہٕ وٕنی دِوان زِئہ بَنہٕ چانہٕ بجرُک سہارٕ۔ تہٕ ودان ودان اوس پنہٕ نِس بُڈ مأٖلِس کُن بیٚنہٕ تہٕ بیٚنہٕ ونان۔ بڈٕ مأٖلی وۄنس درجواب گۄ بریا۔ یہ لاشن ناچھُنہٕ چانہٕ اعلیٰ ماجہٕ ہنٛزتہٕ نہ چھُس ئہ چون اصلی مول۔ اَمہٕ کتھہٕ سِتی ژن پیو رشیدس پٮ۪ٹھ اکھ پہاڑ۔ اہنو گۄ بریا یہے چھےٚ حقیقت۔ اٗسی اٗسی تنہٕ اتھ حقیقتس پردٕ تھاوِتھ۔ مگر آخرکار چھےٚ حقیقت ننٛی نیران گُنہٕ وِزِ چھے حقیقت سرفہٕ ہنٛدی پأٹھی کلہٕ کڈان تہٕ باضےٹو پھ تہٕ دِوان۔ گۄ بریا یوسہٕ حقیقت مےٚ ژےٚ وٕنی ژےٚ پزی یہٕ برداشت کرٕنی تِکیازِ اَمہٕ سِتی واتہٕ میأنِس روحس سکون۔ اٗمس بُڈٕ غلام رسولس گیہٕ دِلچہٕ دُبرایہٕ تیز۔ اٗمی کُر پنہٕ نبو دوشوٕ یوا تھو سپنس چیر تھپھ۔ نا۔ ٹاٹھیا۔ ٹاٹھیا۔ یہٕ سورٕے ہاچھُ اَپزٕ ئہ ہاچھُس توہہٕ دوشوٕنی ہنٛد اولاد۔ ماجہٕ ہندِ مرنہٕ پتہٕ لاجتھ ژےٚ پھرتھرٕ کتھہٕ کرنہٕ۔ ژٕ ہاچھُکھ مےٚ اَپزٕ ونان۔ ٹاٹھیا تلاوَن یہٕ سورٕے چھُ اَپزٕ۔ یتھہٕ کنہٕ وۄتھ رشیدس دَدرایہٕ اوٚش۔ گۄ بریا ئہ ہاچھُس برابر ہوش وحواسن منز تہٕ یہٕ چھُس برابر زانانِ زِ ژٕ کیاہ چھُکھ ونان۔ میأنی کتھ ہاکری ژےٚ زندگی منز وِزِ وِزِ پریشان مگر ژٕ تہٕ تھاویہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژبتس زِ اَسہِ پولُکھ ژٕ اولاد ہٕندی پأٹھی۔ ژٕ ہا وسکھ زیُو نُے پننہِ ماجہِ قتل کرِتھ ترأوتھ ژھوٚنمُت مگر یَس خدائے بچایہ تَس کُس مارِ بہانہٕ گٔے سون۔ ٹاٹھیا مےٚ کونا چانہِ کتھہِ فِکرِ تران۔ مےٚ ماوَن کہنی۔ مےٚ بروٗنہہ کنہِ چھُکھ ژٕ ےمیون۔ میأنی موج موٗیہ بَس اَمہِ بغأرمہٕ وَن مےٚ کہنی۔ مگر غلام رسولس آسہٕ دِلچہٕ دُبرایہِ بیٚیہِ تیزان۔ بوزٕ گوٚبریا تیمِس دوا فروشس نِش یہٕ پتٕ موتٕ ہَوٕری یو پیٹھ کأم اوسس کران دراصل چھُکھ ژٕ تمی خاندانک خوٗن۔ ژٕ چھُکھ ڈاکٹر غلام جیلانی نہِ کورِ ہنٛدِ شکمہِ منٛز تھنہٕ پیومُت۔ رشید گوحأران۔ ٹاٹھیایہِ کہو ژٕ ونان۔ رشیدس باسیہِ زَن یہِ اَکھ کوہِ قاف ڈلیل۔ تٔمۍ ہٕندی موصوم دیماغن کرِنہٕ یمہِ کتھے برداشت۔

بوزسہ گوٚبریا یاہ اَز بروٗنہہ ژوداہ وٕری میأنس مألکہٕ ہٕنٛز کورِ شبنم روز خاندرٕ روٚس بے حساب۔ اَچھ خبر نٕ ڈاکٹر غلام جیلأنی صأبس تمہِ وِزِ یمہِ وِزِ اَمِس شےٚ ربتھ اَسی گأمتی یمہِ کُنہٕ یمو یہٕ بچہٕ اَمِس شکمہٕ منٛزے مأرِتھ ہیوٚک۔ یِم گیہ سبٹھاہ پریشان یُہند عزت گرٕ ژھہِ ہاملیا میٹ یوٚ دوَے یہٕ کتھ بازرپیٚیہِ ہا۔ یمو تھأو شبنم الگ کمرس منٛز۔ یوٚت نہٕ کانٛہہ تہٕ ہیکہٕ ہأ ژِتھ کرِتھ۔ چونکہِ یہٕ اوسس اَتھ گرس منٛز ملأزِم لہٰذا اَس اَمہِ رازٕچ مےٚ تہٕ خبر یہٕ تہٕ میأنی خانداریٚنی اَس اولاد خأطرٕ پریشان تمام حکیمن تہٕ ڈاکٹرن پتہٕ پتہٕ پھیرتھ تہٕ آستانن دشہِ گنٛڈی گنٛڈی سوزنہٕ خداصأبن اسہِ پنُن اولاد۔ ییلہِ شبنمس یہِ بچہٕ شکمہٕ منٛز تھنہٕ پیوو تہٕ چھوٚل چھوٚک میأنی خاندرانہِ۔ مےٚ بوزٕ امہِ وِزِ کریکہٕ۔ میانہِ خاندرانہِ ترٕ وو شبنمہِ کوچھہِ منٛز یہٕ بچہٕ۔ گوٚبریا ژٕ ےٚ چھے

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نہٕ خبر شبنمن کیاہ کوٚرتمہِ وِزِ ژےٚ ہتۍ۔

''ٹاٹھیا''! رشیدن ہیوٚک نہٕ کینٛہہ تہٕ وٚنتھ ژ وچھتھے ہیوٚت تمہِ چون ہوٹ چیرن۔ مگر سو سپٕز بے ہوش میانہِ خاندرانہِ اوٚ نکھ ژ بچہِ نیم مردٕ حالتس منٛز گرٕ شبنمس تہٕ تہٕندس ماجہِ مأنِس چھےٚ از تام یِی خبر زِ چأنی لاش آیہِ دریا بُزی کرنہٕ۔ چانہِ قتلچ خبر بوٗزی تھٕے دیُت ڈاکٹر جیلأنی صأبن مےٚ تمہِ وِزِ اکھ ہتھ روپیہِ ینامہٕ رٕنگی۔ تتھ روپیہِ ہتس اُنی مےٚ چانہِ خأطرٕ پلو۔ یِی ونان ونان ہُر ییہِ غولام رسولس سپنس دگ مگر سُہ اوس لگاتار ونان۔ ''گوٚبر یا ژ ہا آکھ سانہِ زندگی منٛز خوشیہِ ہتھ سأنِس اَنہِ گٹہٕ شہرس آکھ گاشہِ منار ہَتھ۔ اَسہِ دوشوٕ یوٚ اُس اولادٕ سٕنٛز پرٕ ہتھ کانٛہہ ووٚمید ترٛاوٕمٕژ مگر خدا صأبن سوز کھ ژ سانہِ خأطرٕ شأدی یادِ نٕچ خبر ہتھ۔ اَسہِ سپٕز یہِ ووٚمید زِ خدا صأبن کوٚرُکھ ژ صرف سأنی خأطرٕ پأدٕ اَسہِ زونکھ ژ ہمیشہِ پنٛن جگر کھونٛٹھ۔ وُنہِ کٕبس تہٕ چھُکھ ژ میونےٚ نیٚچو۔ مگر مےٚ بوزٕنووُکھ ژ اَمہِ موجوب یہِ دٔلیل تاکہِ انسان گرٕ ژھہِ پرٕ ہتھ چیزٕ نِش خبردار سپدن ممکن چھُ نُہ وِزِ ما سمکھی ژے سوزنان ییٚمہِ ژےٚ زاینٛن دیتے۔ گوٚ براسانہِ قبرِ پیٛٹھ ہا اُسی زِیوان۔ سورہٕ فاتحہ اُسی زِ پران۔ یِی ونان ونان دیُت غلام رسولن تہِ امانت۔

رشیدس ژٕج ودن کریکھ نیرتھ۔ ٹاٹھیا ٹاٹھیابہٕ گسُو ترٛ ووٚس۔

غلام رسولن ییتھے اُچھ ہیرٕژ ٹوٗ نہٕ تِمی ووٚن سنبھٲلو تہٕ گوٚبریا۔ تہٕ کانٛہہ نیمتبو اتھو روٚٹن رشید پانس ہتی تہٕ لِکس موٚتکی ہکی تہٕ ووٚنُس اَسہِ زونکھ ژ ہمیشہِ پنٛن ژٕ زأنی زِنہٕ یہِ زانہہ زِ میون کیاہ اوسے نہٕ کانٛہہ اچھایہٕ نیرے

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مأ لکِ گُلس نِش تہٕ یِی ونان ونان گیِس گردن اوٚک طرف۔ یتھۍ کنۍ موٗد غلام رسول تہٕ یہِ اوس رشید نہٕ زندگی منز اکھ بوٚڈ طوٗفان۔ تِتھِس جوان سال لڑکس ییٚمۍ ہنٛز عُمر صرف ژوداہوٗری اُس تُسی بروٗنہہ کنہِ بہ یک وقت مول تہٕ موج مرن اَمہِ کھوتہٕ بڈ قیامت کیاہ آسہِ ہا۔ تہٕ یوس ذٔلیل مأ لی مرنہٕ بروٗنہہ کینہہ ژِہر وِنس تمہِ ستۍ پییہِ اُمس موصوٗمس پٮ۪ٹھ غمکۍ ہتہٕ بٔدی پہاڑ۔ واریاہس کالس گوٗنہٕ رشیدس یہِ صدمہٕ برداشت سُہ اوس یتھ دنیاہس منٛز کُن تہٕ کیول اکھ یتیم زادٕ ییٚمۍ سُند نہٕ کانٛہہ تہٕ اوس نہٕ کوٚرزانٛہہ رشیدن کانٛسہِ مدد قبول میٹرکس منز امتیأزی پوزیشن حأصل کرنہٕ موکھہِ اوس اُمس ماہوار وظیفہٕ طے سپد مُت ییمہٕ ستۍ یہِ پنُن نفس پالان اوس۔ امتحانن منٛز امتیأزی پوزیشن حأصل کرُن اوس اُہنٛزِ زندگی ہُنٛد مقصد تہٕ مدعا اُس اُمس کانٛسہِ ہنٛز تلاش نہٕ کانٛہہ خواہش یہِ اوس صرف زندٕ یژھان روزن تہٕ زندٕ روزنہٕ باپت دوٚن وختن ہنٛز ژوٚٹ اَکس یتیم لڑکس سکول کہِ طرفہٕ وظیفہٕ میلُن اوس تہندِ خأطرٕ واریاہ کینٛہہ تہٕ کالج گژھنس تام رودس وظیفہٕ چالو۔ رشیدس اوس ییمہِ کتھہِ ہند برابر احساس زِ اگر شوٚٹھس وظیفہٕ بند سپدتس راوِ بوٚڈ بارٕ سہارٕ۔ لہٰذا اوس رشید پرٕنس کُن زیادے توجہ دوان تہٕ امہِ ورأے اُس نہٕ تٔس کُنہِ تہٕ چیزس ستۍ لَے نہ اوسے سُہ بچور کانٛسہِ ہندتہٕ نہ اوس اوٚہندِ ے کانٛہہ۔ اَتھۍ دوران سپز کالجس منٛز سٹرائیک تہٕ اَمِن نٔہہ نأوأمس سارِنے بروٗنہہ کنہِ نٔس تہٕ پتہٕ آیس سوے سلیمہٕ ہسپتالس منٛز معأفی منگنہِ۔ سلیمس یہِ احساس گژھن۔ رشیدس کھور رٹنٛۍ یہِ باسیو وأمس عجیبے۔ یوٚ دوے شُری پانہٕ پٮ۪ٹھ رشیدنس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دبماغس پېٹھ یہِ کتھ ہاوی اُس زِمےٚ ءِستیٚ چھنہٕ کانٛہہ کتھ کرنہٕ خاطرٕ تہٕ تیار
حالانکہ رشید اوس فطرتاً حساس۔ کُنہِ کُنہِ ساعتہٕ اوس اَمۍ سُند تخیل آسمانچن
گٔہر این تام واتان مگر زنہٕ ووٚ دِیُٹھس نہٕ زانٛہہ تہٕ ساتھ کمہِ تام ازانٛی خوفہٕ تہٕ
دہشتہٕ ءِستیٚ اُس اُمِس زبو زَن تہٕ ننبنگلِتھ گامٕژ۔ سُہ اوس پربتھ وِزِپٕنن پان دنیا
ہس بروٚنٛہہ کنہِ شود بن لفظن منٛز پیش یژھان کرن۔ سو اوس انسانیچ علم ہبتھ
کبرتہٕ غرورٕ رزینن یژھان تہٕ دنیا ہس منٛز اوس یہِ ثابت یژھان کرٕن زِ خونہٕ
ءِستیٚ چھنہٕ رشتہٕ قائیم گژھان بلکہ یکجہتی تہٕ پانہٕ نیارٕ چھ رشتن زایُن دِوان۔ سُہ
اوس یہِ ثابت یژھان کرنٕ زِیمہِ زنہٕ تَس زایُن دیُت سو ہیکہِ نہٕ میأنی موج
اُسِتھ بلکہِ یِیمہِ زنہِ ئہ روٚچھس کوٗرس سوے چھِ میأنی موج۔ محبت کِس
انتہاہس پېٹھ واتتھ یہِ سر یژھان کرن زِ انسانیتس پېٹھ وٗریہِ وادن ہنٛز کھٔژ
مٔژ رَب سو انسانیت امہِ نٔش صاف کرٕنی چھُ میون ایمان۔ مگر تَس اوس یہِ
احساس کھبنہِ یوان زِمیأنہِ کتھہٕ ءِستیٚ کِس اکھا کرِ اتفاق پننہٕ نِس مأٔلی ہنٛز کتھہٕ
آسہٕ تَس وِزِ وِزِ اُندری کوٗران یِمہٕ کتھہٕ تمۍ مرن وِزِ وَنبس "غریبی چھےٚ انسان
ہنٛدِس لأنِس ازلے امیر ہنٛز کأم چھےٚ غریبی ہنٛز نفرت تہٕ تیمۍ تہٕ دولت
حأصل کرٕتمۍ دِژ سرُف بٔنتھ غریبنےٹو پھ" یوہے وجہ اوس زِ رشید اوس خاموش
روزان۔ سُہ اوس توے تنہأیی پسند نہ اوس کانٛسہِ ہند دوست تہٕ نہ کانٛسہِ ہُند
دشمن مگر ہسپتالس منٛز حسین تہٕ خوبصورت سلیمس ءِستیٚ ملاقات تیمۍ سُند پوشاک
تہٕ ووٚتھن یہِ باس اوس دِوان زِیہِ چھےٚ امیر گرچ کوٗر۔ تہٕ سوے رشیدس
معأنی منگنی تہٕ رشیدس ہیوٚتن امہِ ءِستیٚ پننہِ وجوٗدک احساس تہٕ گژھُن۔ اُمِس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

باسیوو زِ شاید چھُ میون دنیالرِ پھیوٚرہو ان دِین۔

"رشید صأب از باسیوو مےٚ چأنس ذاتس منز چأنس وجودس منز اکھ صحیح انسان۔ ژےٚ ترأوِتھ مےٚ پیٹھ اکھ عجیب چھاپ ژےٚ اوٚنتھ میانہِ زندگی منز اکھ نوٚو انقلاب۔ میانین أچھن پیٹھ یُس غرورُک پرٕد اوس سُہ آو چھلہِ چھلہِ وٕسِتھ۔ ژےٚ ہاوِتھ مےٚ زندگی ہنز اصل حقیقت۔ بہٕ چھس نہٕ ژےٚ نِش کینہہ تہِ یژھان صرف وَن ژٕ اکہِ پھِرِ زِ ژےٚ کوٚرتھ میون خطا معاف۔ تمن کتھن پیٹھ یم مےٚ کالجس منز غرورٕ سان ژےٚ وَنہِ یوٚ دوٚے ژےٚ واپس کینہہ ووٚنتھ نہٕ البتہٕ کوٚرُتھ پنُن پان میانہِ خاطرٕ زخمی یمہِ ستی میأنس وجودس پیٹھ اکھ زوردار چپاتھ وٕژھ۔ بہٕ رٕ گرےٚ یس ووٚنی پانےٚ پنہٕ نوٚ نظرو نِش۔ پلیز وَن مےٚ دِژٕ ےژےٚ معأفی سلیمس پھٹٕ اوٚش بگی۔" نہٕ یمن امیر لوٚکن پیٹھ گرٕ ھ نہٕ زانہہ تہِ اعتماد کرُن۔ یم چھِ سأری مکار آسان۔ اَپزیأری آسان یمہِ وِزِ غریبس نِش پنُن کانہہ مقصد چھُکھ آسان تمہِ وِزِ چھِ چرب دار زبان ہاوان یوٚ تامتھ پھساوان چھس تہٕ یلہِ کأم چھکھ نیران پتہٕ چھِس ژھینہِ متہِ پأزارکی پأٹھی دور دِوان دأرِتھ۔ امیر ہیکہِ صرف امیر سُند دوست بٔنتھ۔ غریب سُند نہٕ کینہہ۔ غریبی تہٕ امیری درمیان چھُ ہتہٕ وادٕ ریو پیٹھ پانہٕ وأنی جنگ چلان آمُت یتھ منز ہمیشہِ امیری ہنز کامیأبی چھےٚ سپنز مژ۔ تہٕ غریبی چھےٚ ہمیشہٕ پامال سپز مژ۔ یہِ جنگ چھُ باربار سپدان شاید اَمہِ موجوب زِ بار بار یہِ امیرن ہنزِ عظمتُک اقرار کرنہٕ۔ نتہٕ یہِ باربار دولتکہِ غرورٕ ستی غریبی لتہٕ مونجہ کرنہٕ۔" رشیدنس دیماغس منز آسہٕ پنہٕ نِس مالِکی سنزٕ یمہٕ کتھہِ باربارٕوٚ تش

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دِوان'' رشید صاٮ٘ب توٚہی کونہٕ ہَض کتھ کران۔ توٚہی کیازِ خاموش'' کیا توٚہی چھونا مےٚ ہِتی کتھ کرٕنی تہٕ یژھان۔ کیاہ توہہِ چھامےٚ ہِتی کتھ کرٕنی تہٕ گوبان؟ کیاہ بہٕ چھساپژٕ گرے ہٕژ لڑکی۔ کیاہ ژٕ ہبکٔکھ نامےٚ پنُن دوست تہٕ بنٲیتھ۔ مےٚ چھُ بوزمُت زِ توٚہی چھِوٕ کالجس اندر سبٹھاہ قٲبِل تہٕ ذہین۔ ٲبہٕ چھُس دوستی ہُنٛد اتھ توہہِ کُن پلہٕ ناوان توٚہی کٔرِو قبوٗل۔ اگر توٚہی میأنی پیشکش قبوٗل کٔرِو بہٕ سمجھہٕ یِ زِ توہہِ کوٚر ہِمےٚ معاف یتھہٕ کنہٕ پلہٕ نوو سلیمن رشیدس کُن پنُن مأری موٚند اتھہٕ۔

'' نہ۔ سلیمہ جی مےٚ منٛز چھنہٕ تیوٗت جُرتھ زِ بہٕ کیاہ کرٕ تہندس خوبصورت اتھس تھپھ مےٚ ہِتی دوستی لاگتھ پچھتاوَ کھ ژٕ۔ بہٕ چھُس نہٕ کہنہٕ۔ نہ چھُ مےٚ زِندٕ روزنُک کانٛہہ مقصد۔ تہٕ نہ چھُ میانہِ زندگی ہُنٛد کانٛہہ مقصد تہٕ مُدعا۔ دوست چھِ تِمے لوٗکھ بناوان یِم زندگی ہند میچھر چھِ یژھان۔ بییہٕ یِم اَسن تہٕ گِندن چھِ یژھان بہٕ چھُس یہِ زِندگی فقط اکھ قٲدخانہٕ زانان ییتہٕ بہٕ صرف سزا اچھُس تُلان۔ مےٚ چھُنہٕ توہہِ متعلق کانٛہہ شکایت۔ سلیمہ جی توہہِ یہِ کینژھا مےٚ متعلق ووٚنوٕ۔ مےٚ چھُنہٕ تہٕ سورٕ ے یاد۔ حقیقت چھےٚ یہِ زِ مےٚ لوٗگ نہٕ تُہند کینٛہہ تہٕ برٕ۔ توٚہی چھِوٕ خواہ مخواہ پریشان گژھان۔ توہہِ لوٚگوٕ کھوٗنٛد۔ توٚہی تھوٚ دِتُلنٕی اوس میون فرض تہٕ تُہند زخم کوٚر مےٚ برداشت تکیازِ توہہِ منٛز أس نہٕ تہٕ برداشت کرنٕچ توٚژھ۔ بَس مےٚ نبوو پنُن اکھ فرض۔ رشیدن ووٚن یہِ شوٚدبن لفظن منٛز سلیمس کُن'' سلیمہ گٔیہِ اتھ سادگی پیٹھ تہٕ اَتھ شوٗزرس پیٹھ زیادے قربان۔ ازتام چھُنہٕ أمِس زندگی منٛز یتھ کانٛہہ تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نوجوان سمکھیومُت۔ اَمہِ یِم پانس ڈٕچھنہٕ کھوفرٕی وُچھمِتۍ ٲسۍ تِم سارٕی ٲسۍ کتھہِ کُتامۍ یِم صرف کتھوٚ ستۍ باقین پیٹھ رعب ٹھاسان ٲسۍ۔ اگر کانٛہہ معمولی کام تہٕ کرہن تہٕ ٲسۍ سبٹھاہ بڑتھ تہٕ بوٚلتھ تھٕ بکان۔ مگر ازیُس نوجوان اَمِس سمکھیومُت سُہ نہ چھُ پانس کانٛہہ ہیروزانان تہٕ نہ چھس سلیمس ستۍ کانٛہہ دلچسپی "رشید صاب اگر توٚہۍ زانٛتھ مانٛتھ میانۍ پیش کش ٹھکراوان چھِو۔ تیلہِ زانہٕ بہٕ پنُن پان لرٕشہِ تہٕ خاک توٚہۍ کرِومے پیٹھ یقین بہٕ چھس تُہنز حقیقی دوست بنُن یژھان۔ ازاوٚ نتہ ژےٚ میانہِ زندگی اکھ نوٚو انقلاب توٚہہِ بروٚنٛہہ اَسس بہٕ صرف نہہِ گٹِس منز راوان تہٕ رٲٕمژ۔ مگر توٚہۍ وُچھتھ چھُ مے اکھ منزل اَچھن تل لبنہٕ یوان تیٚیچ مے بوٚچھہِ چھےٚ۔ بہٕ چھس توٚہہِ نِش کینٛہہ ہیٚچھُن یژھان۔ پلیز کرِو قبوٗل میانۍ دوستی، خلوص تہٕ محبت پزٕ نہٕ ردکرن" یہِ وٚون سلیمن بڑ انکساری سان رشیدس کُن یِمہِ کتھہِ بوٗزِتھ گو رشید ہے بنگہٕ تس توٚگ نہٕ کہنٛہ وَنُن تہٕ ژھوپہٕ کرِتھ روٗٹن سلیمن اتھہِ پنہٕ نِس اتھس منز چیر۔ یتھہٕ کنہِ گیہِ لوٗلچ داستان شروع۔ یتھہِ کنہِ آے یِم اکھ اَکس سبٹھاہ نزدیک۔

دوشوٚے گیہِ اَمہِ صدرٕ نِش گوڈنکہِ پھرِ منوٗر۔ تہٕ اَمہِ تیٚشہٕ نِش تہٕ گیہِ گوڈنکہِ پھیرِ واقف سلیمہ نہِ خاطرٕ بنیوٚ یہِ لول اکھ اژھیوٚن سرمایہ۔ حالانکہِ سلیمنہِ گرٕچ دلیل تہٕ ماحول اوس ہمیشہِ لڑاین تہٕ فسادن موٚت۔ ٲمۍ سُند مول اوس اکھ لفنگہٕ تہٕ عیاش انسان۔ یُس شراب چیتھ ہمیشہ سلیمہ نہِ ماجہِ چوٗب اوس دوان۔ سلیمن تہِ ٲس فقط تنہائی وُچھمژ تہٕ یہِ تنہائی ہندٕ ژھر برکاسنہٕ موجوب ٲس ہائی سوسائٹی، کلبن، تہٕ ہوٹلن ہُنٛد سہارٕ نوان۔ مگر سلیم نس بدنس منز لولہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یوٚ رُت دِل اوس ہمیشہ لوٗل ژھاران۔ یہِ اوس دِلے نہ کہِ کھش وأنج۔ یوٚ دوٚے سلیمس کالجس منٛز واریاہ وبہ آسہٕ مگر کأنٛسہِ أکی سٟتۍ دوستی ہیچن نہ حاصل کٔرتھ۔

مگر یِمہِ لوٗلچ تلاش سلیمس أس تہٕ سوٗرے لوٚب اُمہِ رشیدس منٛز۔ رشید بنیو سلیمہ نہٕ خأطرٕ فرہاد، ہیر، مجنون تہٕ عجب مُلک۔ سو أس ووٗنی أمِس پوزا کران۔ وارٕ وارٕ پھہلییہٕ یِہنٛز لولہٕ داستان سأری ہے شہرس منٛز۔ أتھی دوران کٔر یِمو گریجویشن مکمل۔ رشیدن کٔر حسب روایت امتیأزی ڈگری حأصل ووٗنی اوس سُہ نوکری ژھاران تہٕ بییہٕ طرفہٕ أنٛج یِہندِ مُحبتچ پَے سلیم نِس مألس تہٕ۔ تِمۍ کٔر سلیمس نِس تہٕ رشیدس ٔستۍ کتھہٕ کرنہٕ خأطرٕ کرنِس منع مگر لولس کُس اکھا کرِ ٹھری استادٕ۔ سلیمن کوٚر مألس صاف انکار۔ تہٕ تُجن بغاوٕچ علم اتھس کنتھ۔ تکیازِ یوٚ زلول تہٕ محبت چھُنہٕ امیری غریبی تہٕ ذات پات مانان۔ تہٕ یُہے بغاوٕچ علم ہیتھ أسۍ دوشوٚے لولہٕ عاشق تہٕ معشوق خواجہ طاروقی صأبنس محلس کُن پکان۔ سلیمن ترٛوو رشیدنس لولس منٛز سوٗرے کینٛہہ۔ دولت، بنگلہٕ عأش تہٕ آرام غرض سوٗرے کینٛہہ کرُن محبتہٕ خأطرٕ قربان دوشوٚے وأتۍ طاروقی صأبنس گیٹس نکھہٕ خواجہ صأب أسۍ دِیوان خانس منٛز کتھ تام ٔستۍ آوری۔ نبر سوز یِمو لولہٕ والبو نکاح خوانی خأطرٕ درخواست۔ مگر خواجہ صأبن سوزَ کھ اندر شیٛچھ دویہٕ ترٛیہ دوہے یی یو۔ مگر رشیدن تہٕ سلیمن ووٚن نیپأکی درباس کُن ہرگز نہٕ۔ تہٕ یی ونان ونان کھٔتۍ دیوارٕ پیٹھی تہٕ گییہٕ دیوان خانس منٛز دأخل۔ ☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ترٕیم باب

جمال اوس بیٹھکہِ منز اَکس خوبصورت صوفس پیٹھ سبٹھاہ وقارٕ تہٕ شانہٕ سان بہتھ۔ زنگن اوسس سفید سِلکہِ ہُنٛد تنگ پاجامہٕ تہٕ نائلی بٲن دار زیوٗٹھ کرتہٕ۔ تہٕ شاہ توسک کرہن شال اوسس پانس وِلتھ۔ جمالنٕ وٲنس اَس ترٕ ہ وٕری سو اوِس مردانہٕ چالہِ حسنٕک اکھ خوبصورت مجسمہٕ اَمہِ وزِ آسہٕ اَہنٛز اَچھ پرسکون تہٕ بتھِس پیٹھ اَسس اَسہٕ وِنی چال۔ جمال نبن کھورن نِش اوس اکھ انسان کلہٕ کوٗٹھس پیٹھ تھاوِتھ ودان۔ اَمِس انسان سنٛز وٲنس آسہِ ہا قریباً پنٛژتاجی وٕری۔ اَمِس اَسی ڈکھ سفید گاٗمتی قدٕ کنی اوس سِہے، جسمہٕ کنی اوس صحت مند مگر باسان اوس زِ زَن چھ واریاہن رِتن ہُنٛد مصیبت زدٕ نتہٕ کتھہٕ تام ناگہانی غمس منز مبتلا یا کُنہِ بیمارِ منز ہینہٕ آمُت۔ واریاہ ورہتو پیٹھ اوِس نہٕ اَمی اصلاح تہٕ کوٗرمُت۔ اَمِس اوس ٹاربن کرٕ ہنیار ہیوٗ باسان۔ بتھِس پیٹھ بے ترتیب دارِ کنی اوس زَن جنگلہٕ وٕ تھمُت انسان باسان۔ مگر اتھ مصیبتس منز اَس نہٕ اَمی قیمتی وٲج اَتھچہِ اوٚنگجہِ منز نبر کڈٕ مژ یوس زَن اہندِ سرمایہٕ دار آسنٕک باس اَس دِوان۔ نائلی پلوتہٕ اَسس سبٹھاہ قیمتی۔ اَہندِ بتھہِ تلہٕ اوس باسان زِ یہ چھُ کتھ تام مصیبتس منز ہینہٕ آمُت۔ توے اوس یہ جمال نبن کھورن تل زارزار ودان۔ جمالن وٕن اَمِس کُن اَسہِ وِنہِ ہونجہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

أخرۍ ژ کیاہ چھکھ مےٚ نِش یژھان رحیما۔ رحیمن وۄنس در جواب رحم جمال صاأب صرف رحم بس بییہِ نہٕ کینٛہہ۔ جمالن وۄنس مےٚ مہٕ کرعأجزتہٕ پریشان مےٚ ییہِ کینژ ھاہ کرُن اوس تہِ کوٚرمےٚ تہٕ وونی کیاہ آسی ژےٚ کرُن تہِ کر۔ جمالن وُچھ رحیمنو أچھو،کنی اوٗش وسان سُہ اوس جمال نٔبن کھورن پیٹھ پیو ان یتھہٕ کنہِ ہنیہِ جمالن کھور پتھ۔ نہ جمال صاأب کھور مہٕ ڈاٗرِلو۔ مےٚ دِیو یمن تلہٕ پتہن بوسہٕ دِنہٕ۔ مےٚ دِیو وَننہٕ۔ توٚہۍ جناب چھوٗ اکھ عظیم ہستی۔ ژےٚ بچوو تھس ئہ اکہِ بڈٕ مصیبتہٕ نِشہِ۔ ییٚتہِ نہٕ مےٚ کانٛہہ تہِ بچأوِتھ ہیکہِ ہا۔ رحیہ من گرِ بییہِ جمال نٔبن کھورن تھپھ تہٕ یتھے کنہِ روٗ دودان ودان ونان۔

جمال صاأب میون اکھ درخواست گرِی تو قبوٗل زِینہٕ والہِ وختس منٛز أسی زبو یتھے کنہِ مےٚ مدد کران۔ اکھ مضبوط سپر بٔنتھ أسی زبو مےٚ پرِ بتھ کُنہِ وارٕ نِش بچاوان۔ جمال صاأب پولیس چھُ مےٚ ہونٛبن ہندی پأٹھی پتہٕ یمو کوٚر مےٚ پیٹھ وارِیاہ ظُلم۔ مےٚ یُس تفتیش کوٚرُکھ ییمہِ سِتیٚ مےٚ یم اقبال جُرم کرناوُن یژھان أسی بجلی کرنٹ دِتھ کربکھ میانہِ أچھ تباہ۔ ذہنی طور ہیژ ہوس ئہ یمو پاگل بناوُن۔ ییمہٕ أسی کُنہِ نتہٕ کُنہِ رٔنگی مےٚ سلامن قتل۔ ہا۔ ہا۔ ہا"۔ جمالنہِ أسہٕ منٛز دراوز وردار اسن کھنگالہٕ۔ رحیم اوس ونان" جمال صاأب أخرہٕ کتھہٕ کنہِ کرہا اَمہِ قتلُک اعتراف۔ یتھ متعلق نہٕ مےٚ کانٛہہ واقفیتھے أس۔ ییلہِ مےٚ اتھ قتلس متعلق بوزمےٚ راأوی حبس تام۔ ہاں سُہ اوس نہٕ قتل بکہِ حیوأنیت تمہِ کھوتہٕ تہِ بدتر۔ سلام نِس جسمس کرِکھ ٹکرٕ ازتہٕ یتھے بہٕ سُہ خیالن منٛز انان چھُسن مےٚ چھِ تھرٕ تھرٕ ووتھان۔ لانچ بد نصیبی وُچھِو۔ اَمہِ قتلُک الزام تہِ آو

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مے کھالنہٕ ۔ بہٕ زونہٕ ہس پنہٕ نِس یارسُند تہٕ شریک سُند قاتِل ۔۔ اف جمال صأب اگرنہٕ تُہی أسہِ ہوٗ وُنس تام آسہٕ ہابہٕ یموٗ ولٹہٕ وریبہٕ سوال گری گری پاگل کوٗ رمُت ۔ جمال صأب ژےٚ کڈتھس ئہٕ نارِ جہنمہٕ منٛز توہہِ کوٗروٕ مےٚ تہٕ میأنِس خاندانس پیٹھ سبٹھاہ بوٚڈ احسان یُس نہٕ أسی زانٛہہ تہٕ نکھہٕ ہکو وألتھ ۔ یہِ قرض روزِ سانٛہن واریاہن زُربن تامٕ" رحیم اوس جمالنِ شکریہ کران تہٕ جمال نس بتھس پیٹھ آیہِ بیٚیہِ اَسہٕ نچ نٛہج ۔ یوسہٕ سبٹھاہ پُر کشش أس ۔

رحیمامےٚ ہا کوٗ رُکھ ژٕ جیل چہِ تنگ کوٹھر منٛز اَمہِ موجوب آزاد ۔ تکیا زِ مےٚ ناگونہٕ یہِ برداشت زِ اکھ بے گناہ کیاہ یہِ پھانٛسہِ کوٗتھس کھالنہٕ مےٚ چھےٚ خبر ییمہِ رأژ سلامن قتل سپُد تمہِ رأژ اوسکھ ژٕ یاسمین ڈارنہِ مژٕ جوأنی ستی گِنداں ۔ ژےٚ اوسُتھ سونیا پرکاشس ستی یاسمین ڈارن سودا پنٛژہن ساسن طے کوٗ رمُت حالانکہِ ژےٚ اوسُتھ پوٗلیسس تہٕ لی ووٗنمُت زِ اَمہِ رأژ اوسُس ئہٕ یاسمین ڈارس نِش مگرنہٕ سمکھییہِ یاسمین پوٗلیسس تہٕ نہ کوٗ رُکھ چانٛہن کتھن پیٹھ اعتبار ۔ مگر مےٚ اوس اَمہِ حقیقتُک علم پورٕ ۔ جمال اوس پرِ بتھ کتھہٕ ہنٛز زانکأری تھاوان ۔ چانہِ بے گناہی خأطرِ کوٗ رُکھ مےٚ ژٕ پوٗلیسس نِش آزاد ۔ مےٚ بلأے سپریم کورٹکی وکیل صأب تہٕ پنُن اثر و رسوخ اوٚنم بروے کار تہٕ از کوٗ رُکھ ژٕ توے پوٗلیسن ضمانتس پیٹھ رہا" جمالن ووٚن تفصیلن سورے کینٛہہ رحیمس ۔ جمال صأب "توہہِ ہیوٚت وَس ئہٕ مُلی یوٚ دوٚے توہی وأنسہِ کنٛی مےٚ کوٗنژی چھوٕ ۔ مگر عقلہِ کنٛی تہٕ اثر رسوخہٕ کنٛی چھوٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

توہی بادشاہ۔ توہی چھِو شہنشاہ تہٕ بہٕ اکھ ادنیٰ غولام۔ بہٕ کرٕ چانِس مومولی اشارس پېٹھ پنُن سورُے کینٛہہ قربان"۔ یہ ووٚن رحیٖمن۔

جمالن ووٚن اچانک رحیٖمَس کُن۔ شاید اُسی وٕ توہی سلام تہٕ ژٕ شعبان نہٕ مرنہٕ پتہٕ جائدادِ کرٕ زٕ ے شریک۔ ووٚنی ییٚلہِ سلام تہِ موٚد۔ تہٕ ژے کیاہ سوچُتھ ووٚنی فرمہِ متعلق۔ اَمہِ سوالہٕ ستۍ زَن پھٹ رحیٖمَس ترٕ کٔنڈی مگر ستۍ لجِس وُتش تہٕ اتھہٕ زمینس دِتھ ہیٚرٕ ون وارٕ وارٕ تھوٚد۔ دوو تھُن مگر ستۍ بیوٚٹھ بیٚنہٕ کوٚٹھن پېٹھ احترامہٕ سان۔ یہِ اوس گوڈے پترس پېٹھ تہٕ جمال اوس عالیشان صوفس پېٹھ بہتھ۔ حالانکہِ جمالن ووٚن نہٕ اُمِس وولہٕ صوفس پېٹھ بہہ۔ رژھِ کھنجہِ دَم دِتھ ووٚن رحیٖمن جمالس کُن۔

جمال صأب توہی چھِو پرٕ بتھ کتھہِ نِش وأقف۔ توہہِ چھوٕ ژواپأری نظر۔ مےٚ موٚنہٕ مکھ ژٕ سمجھدار تہٕ ووٚنی چھُستھ بہٕ ییٚمہِ علاقُک طاقتور انسان تہٕ تسلیم کران۔ مےٚ چھُنہٕ پانس متعلق پیٚژ اعلمیت کینٛہہ پیٚژ اتوہہِ خبر چھوٕ "رحیم بہٕ چھُس نہٕ ییٚمن چانبن وریہٕ کتھن ہنٛدِ بوزنک عأدی۔ بہٕ چھُسے ژے صرف کاروبارس متعلق سوال پرٕ ژھان صرف ییٚتہِ زِ سلام نہٕ مرنہٕ پتہٕ کیاہ سوچُتھ ژے کاروبارس متعلق تہٕ فرمہِ متعلق۔ یہ وٕنتھ زَن آو جمال بیٚنہٕ شرارتس کُن لاینہٕ۔ بُتھہِ پېٹھہٕ زَن نیوٚ ہس سورٕے اُسن وٕنتھ۔ "جناب پولیسن کرٕ دِژ دوو مےٚ سونچنُک موقہٕ۔ مگر توتہٕ چھُس بہٕ توہہِ یہِ وَنن یژھان زِ بہٕ چھُس نہٕ کانٛسہِ ہُنٛد حق یژھان کھیوٚن۔ بہٕ دِمہٕ ژٕیا ہس یوسہٕ سلامٕنی جوان خاندارٕنی چھےٚ سورٕے پنُن حصہٕ یہِ تَس واتہِ۔ یہِ کینٛژھاہ اُسی قانونی طور کاروبار پانہٕ وأنی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چلاوان أسی تمہِ منز دِمَس برابر جھہٕ۔ مگر یہ کینز شاہ أسی غأر قونونی طور پکہٕ ناوان أسی تمہِ منز دِمَس نہ اَکھ ٹکہٕ تہِ۔ سو بدمعاش نیہِ تو تہِ داہ پنداہ لچھ روپیہ حصہٕ۔ تس کیاہ اوس بیٚیہِ ضرورت صرف روپیہ تو ےتہِ کوٚرتمہِ وُ ہؤرشہِ پنژاہ ؤہرس ہتی خاندرتکیا زِتس أس صرف روپیہ لالچ۔ اگرسہ وومبر گانہٕ وانس منز روزِہا امیُک پانژم حصہٕ تہِ نسنہِ ہانہٕ تتہِ" یہ جواب دیُت رحی من جمالس کُن۔

"رحما بکواس کر بند، جمالن کوٚرتس گراڈ۔"

جمال نبن أچھن منز پھیوٚ ربیٚیہِ سے ووز جار۔ ٹأری گییس نارونار۔ تَس زَن گنڈِن ربہہ۔ أسہٕ منز درایس رامہٕ ہوٗنی ہندی پأٹھی زیو پھٹِتھ۔ پراژو، کی لوٚگُس پوٚس وَسنہِ۔

"جمال صأب جمال صأب" رحی من ییٚلہِ جمالنہِ یہ حالت وُچھ سہ گابریوٚ "جناب مےٚ گُس خطا کھوٚت۔ جناب مےٚ گُس اَتُر کوٚر۔ رحی مَس ژایہِ سأری ہے پانس تھرِ۔ سہ کھوٚژ۔" جمالن کرِ رحی مَس گریبانس تھپھ تہٕ دِژنس زورِ لِکھِنی۔ تیوٚ تاہ چیرِ دیُت نس ہٹس یمہِ کنہِ رحی مَس أچھ دژایہِ ٹاریو منز پھٹِتھ شاہ گوس أندری بند۔ مگر لو تہِ اوس کتھ ہبوان کرِنی۔ جمال صأب میٚے کیاہ کوٚر رحیم اوس پننہِ بےگناہی بیان کران۔ جمال اوس زیادِ زیادِ أمس چیران۔ جمال صأب مےٚ دِھن معافی یوٚ دوَے مےٚ غلطی غلفتن کانہہ آسہِ گرِ ہژتَتھ دِیوھن معأفی بہ ھن دِمہٕ تہند بن قدمن تل پٔنن زُو تو ہہِ بچوس بہٕ انٹروگیشن سنٹر منزِ۔ تہندی دعایہِ خأرِ چھس بہٕ زِندِ۔ اگر توٚہی جناب مےٚ مارن چھوِ یژھان۔ میون جان ھن چھوِ حأضر۔ تہندِ اتھہٕ مرُن ھن گیہِ میأنہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

خوش قسمتی۔ یہ ؤنتھ وچھ رٔحی من أچھ۔

رحیٖمنۍ کتھ بوٗزِتھ ترٛ وو جمالن اوٚہُند گریبان یلہٕ۔ تہٕ وارِ وارِ ہیے یَس شرارت۔ رحی مَس ییٚلہِ گریبان یلہٕ گوٚمۍ لوگ ہٕتس پھش پھَش دیُن تہٕ لأگنۍ زتٕھۍ زتٕھۍ شاہ کھالنۍ۔ رحی مَس ترٔنہٕ جمالنۍ یہ حالت فِکر" جناب مے گُس خطا کوٚرتہٕ کوس کتھ کرٕم غلط۔ جمال صأب مےٚ ؤنیو خدارا تاایں کہِ آئندٕ کرنہٕ بہٕ ترٛتھ کانہہ کتھ ییمہِ ستی ژےٚ دلس لگی۔ جمالن دیُت نہٕ رٔحی منہِ کتھِ کانہہ جواب تہٕ جلدی جلدی ژاو بیٚنس کمرس منز۔ تہٕ رٔحی روٗد پنہٕ جایہِ ہٕزرلد ہندی پأٹھۍ۔ تہٕ روٗد پچھتاوان اما شوٚھن گُس غلط کتھ کرٕ ییمہِ ستی جمالس یوٗت غصہٕ کھوٚت۔ أمِس تور فکرِ زِ جمالنۍ شرارت ماہنہٕ میانہٕ خأطرٕ خطرناک۔ اَمہِ شہرٕ کی سأری امیر تہٕ رئیس سرکأری آفیسر تہٕ خوجہ أسۍ جمالنہِ رعبہٕ کھوژانٕ۔ رحیم اوس کھورٕ ٹھنڈِ پیٹھ کلس تام جمالنہِ خوفہٕ ترٛ ہران۔ سُہ دورِ ہا جمالس پتے تتھۍ کمرس منز یوٚت جمال ژاو تہٕ پیٚیہٕ ہس کھورن تل مگر رحی من کوٚرنہٕ تَس پتہٕ دورنک جُرتھ سُہ بیوٗٹھ پنہٕ نی جایہِ تہٕ روٗد جمال نِس واپس ینس پرٛاران۔ جمال یوٚ دوَے وأنسہِ کِنۍ کمٕے اوس مگر تہنز تھپھ أس رحی مَس ہوِ بن کأتھن انسانن پیٹھ زن تہٕ ملکۍ موتچ۔ یوٚ دوَے جمالس متعلق رحی مَس زیادٕ زانکأری أس نہٕ۔ بلکہِ اوسن کینہٕ ؤری بروٚنہہ آزاد پور فروٹ منڈی منز وُچھمُت تِمن دوٚہن اوس رحیم سوپور پیٹھ آزاد پور موٚٹرکہٕ نِوان۔ تہٕ ژورِ پأٹھۍ اوس چرس تہِ یمن ٹرکن منز نوان تہٕ یہِ چرس اوس بی کے نندہ یمو ٹرکو منز والان تہٕ واتہٕ ناوان اوس ہاوس نمبر ۱۱۳ گریٹر کیلاش نو دِلہِ رحمس اوس حاجی

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

شعبان صأبن بی کے نندۍ ہس ستۍ ملاقات کرنو وُمت یہِ ملاقات اوس تمہِ وِزِ
یمن دون سپد یومُت ییٚلہِ حأجی شعبان صأبن پننہِ گرِ واژ وانگ اہتمام اوس
کوٚرمُت تہٕ اتھ منٛز اُسۍ بی کے ننده خاص پرٛتھی ۔ میز بانن منٛز اوس سلام تہٕ
موجود یمن دوہن اوس رحیٖمَس حاجی شعبانس تہٕ سلامس ستۍ رٕتی تعلقات
تہٕ دوستانہٕ ۔ تکیا زِ اتھ واژ وانس منٛز اُس رحیٖمَس تہِ دعوت دِنہٕ آمٕژ امی دوہہ
بنیو ورحیم شعبانس تہٕ سلامس شریک تہٕ امی دوہہ سپد یہِ معاہدٕ طے زِ رحیم آسہِ
کٔشیرِ پیٹھ چرٛس نِو دِلہِ واتہٕ ناوان ۔ تہٕ رٔحیمن کوٚر اَتھ غار قونونی کامہِ منٛز
یمن بھرپور مدد ۔ بی کے ننده اوس واریاہس مقدارس منٛز یہِ چرٛس مٔلی ہیتھ
سأری ہے دِلہِ واتہٕ ناون یژھان ۔ ٕقمتس تہٕ قسمس متعلق سپُد اَمی دوہہ
سوڑے طے ۔ مال واتہٕ ناونک مقام آو گریٹر کیلاش ہاوس نمبر ۱۱۳ مقرر کرنہٕ
یتہٕ اکہِ طرفہٕ مال تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ دیاردنہٕ ین ۔ قامتھ آو حاجی شعبان صأبنہِ ذٔسی
مقرر کرنہٕ ۔ چرٛس مٔلی ہیٚنچ کأم آیہِ سلامس پشرنہٕ ۔ تہٕ چرٛس دِلہِ واتہٕ ناوٕنچ کأم
آیہِ رٔحیمس حوالہٕ کرنہٕ سبٹھاہ کم وختس منٛز بنیہِ یم ترٛیشوے لکھ پتی ۔ اُتھی
دوران گیہِ حاجی شعبان مُرِتھ ۔ چونکہ اُمۍ ہنٛز سأرے دولت اُس چرٛسس
منٛز پھسِتھ ۔ یمہِ کٔنۍ اہند بن اُشناون اَمہِ منٛز اکھ پوٚنسہٕ تہٕ میول نہٕ ۔ سلامن تہٕ
رحیٖمن کوٚر اُہندس دولتس تہٕ پانہٕ وأنی حصہٕ ۔ تہٕ سوپورس منٛز بجہِ بجہِ کوٚچھہِ تعمیر
کرنہٕ علاوٕ بنأے یمو دوشو یوراجباغ، جواہر نگر تہٕ باقین اہم جاین تہٕ بنگلہٕ ۔
وونۍ اوس سلام پانے بی کے نندہس ستۍ باوطے کران تہٕ ٹیلیفون نمبر ۸۸۳۲۱
پیٹھ تہٕ اوس قامتھ بیترِ طے سپدان تہٕ رحیم اوس چرٛس برِتھ کینٛہہ پیٹھ پانے دِلہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

واتہٕ ناوان۔ آزادپور منڈی منز وٲتتھ اُسی بی کے نندہ صأٮ۪ نفر ہدایتہٕ مطابق یم پیٹہٕ گریٹر کیلاش واتہٕ ناوان۔ یہٕ کأم اُس حسبِ معمول پر بتھ وِزِ سپد ان تہٕ اَتھ منز اُس نہٕ کانٛہہ تبدیلی یوان۔ اَمہِ دوہہٕ تہٕ اوس رحیم حسبِ معمولی مال ہیتھ گریٹر کیلاش ہاوس نمبر ۱۱۳ ہس منز ووتمت تہٕ اَتہِ اوس بی کے نندہ تہٕ موجوٗد۔ تمی کھوجہِ یمہٕ چرسہٕ برِتھ پیٹہٕ تہٕ کینٛہہ چرسہٕ پھٔلی موٗرِن اتھس منز تہٕ ییٚلہِ خالص چرس وُچھن تہٕ اطمینان سان کرن کلہٕ ستی آنکار تہٕ اَمہِ پتہٕ پلہٕ ناوون روپیہٕ برِتھ کرٕہنز اٹیچی رحمٰن مَس کُن اٹیچی رٕٹتھ دژ اور رحیم کمرٕ منزٕ نیبر۔ وُنہِ اوس رحیم کھورٕ ے نیبر ہوٚان کڈُن وَٹہِ منز لوگُس أکس جوانس ستی دکہٕ ہیوٚ۔ رحمٰن ترأوکلہٕ پیٹھہٕ کھورن تام اُمس جوانس کُن نظر سہٕ اوس چھرا کوشُر اُمی سُند بُتھ تہٕ پکن ژٔکن اوس سیٚد سیوٚد کوشُر باسان اوس تہِ یہٕ پزی کوشُر۔ رحمٰن ووٗن اُمس رعبہٕ سان ژٕکس سہ گوکھ۔ اُمی نوجوانن دیُت نہٕ رحمٰن مَس کانٛہہ جواب بلکہِ ترأونس تیز ہش نظرتہٕ واوکی پأٹھی ژاو کمرس منز ییٚتہِ بی کے نندہ بہتھ اوس۔ رحیم اوس پتیٛ موٚدھووٚ ریو پیٹھ بی کے نندہ سُند گرٕ یوان گرٛھان مگر یمن دٕہن وٕرین منز اُسی تمی تم خاص نفر اَتہِ وُچھی مِتی یم بی کے نندہ سُند گریوان گرٛھان اُسی مگر بیاکھ کس تام کوشُر نوجوان وُچھ اُمی گوڈنکہِ پھیرِ تہٕ بی کے نندہ وُچھن اُمس جوانس بالکل لرِتہٕ بی کے نندٕ ہن ییٚلہِ رحیم واپس کمرس منز اژان وُچھ تمی ہیوٚت اُمس یہِ پرٛژھُن مگر اُمی جوانن ژٕٹ اُمی ہنٛز کتھے تہٕ ووٗنن رحمس کُن رحیم ژٕ کیازِ ژاکھ واپس خأرٕ ے چھا۔ رحمٰن مَس ڈٔلی پنٛزٕ تہٕ تَس گیہِ گلہِ زبوٚ تمی ہژو بی کے نندٕ ہس کیا تام وَنُن مگر تمی وُچھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سَہ کلہٕ بون گُن ترأوِتھ لہٰذا کرنہٕ تِمۍ جرتھے کینٛہہ وَنہِ نک ۔ جمالن وۄن رحمٰس گُن بہ گوس جمال اَمہِ علاوٕ ہبگگھ نہٕ ژٕمے متعلق بیٚیہ کینٛہہ زأنتھ نیرِ ووونی سانین معاملاتن منٛز أنزی مُنزی گژھنٕچ کٲری زبونہٕ زانٛہہ تہٕ کوٗشش ۔ رحیمن یتھے جمالن حکم بوٗزسہ دژاوستی کمرِ منٛز یہِ اوس رحمٰس جمالس ستی گوڈنیُک ملاقات اَمہِ وِزِ وُچھ رحمٰن جمالنی اکھ معمولی زِٹر ۔ اَمہِ وِزِ گونہٕ رحمٰس امہِ وِزِ گونہٕ رُحی مس جمالنہِ شخصیتُک اندازٕ ۔ مگر امہِ پتہٕ تہٕ رُس فکرِ جمال کوسہٕ بلاے چھےٚ ۔ ازچھےٚ جمالنی ژھاے پرِ بتھ أکس پیٹھ ہاوی از اوس نہٕ سہ جمال یُس أمی بی کے ننده سٕنٛدِ گرٕ وُچھمُت اوس از أس جمالنی شرارت تِمۍ سٕنٛز برباد ی ہندناو ۔

جمالن یتھہ کنہِ رحیم کنیٚ زۄن کمرس منٛز ترووتہٕ پانہٕ شرارتہٕ ہوٚت دوٚیمس کمرس منٛز اَژن یہِ أس باسان أہنٛز مکمل نارضگی ۔ رحمٰن دِژ کریکہٕ " جمال صأب مےٚ دِیوھٕن معأفی ۔ مےٚ پیٹھ مہ ھٕن گرٕھو ناراض مےٚ بخشیو خدایہ سٕنٛدِ خأطرٕ تُہندے سوال چھو یم توہہِ زیادٕ ٹاٗٹھی چھوٕ ۔ تہندی پاسہٕ دی تو مےٚ معافی ۔ جمالن بوٗز شاید اندرٕ کمرس منٛز أہنٛز کریکہٕ ۔ جمال ژاو واپس اتھ کمرس منٛز دوٚیمہِ پھرٕ وُچھتھ باسیہِ رحمٰس نوِ زندگی ۔ تہٕ ودان گنڈِ بن جمالس بروٗنہہ کنہِ گلی ۔ معافی خدایہ سٕنٛدِ طرفہٕ دیوھٕن معافی توٚہی کٔرِوھٕن حکم مےٚ پیٹھ ۔ مےٚ وٕنوھٕن مےٚ کیاہ چھ کرُن ۔ جمالن وۄنس حأ کمانہٕ اندازس منٛز ۔ رحیما أز کہِ پیٹھ کرکھ ژٕتی یہِ بہٕ وَنےٚ ۔ رحمٰن وۄنس درجواب جناب یہ حکم آسہِ ۔ چشمن پیٹھ ۔ جمالن وۄنس نیر تیلہِ وُنی کبس ۔ ژٕ چھکھ محفوظ ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

وقتس پٔتھ بلاوِتھ ٲے ژٕ تمہِ وِزِیہِ کینژھا ٲے ژےٚ وَنے ژےٚ چھٕے تتھ پٔتھ عمل کرٕنی ۔ رحمن گری جمالس کھورنؠ میٹھی جناب ٲے دِمہٕ چاٗنس حکمس پٔتھ پٔزن جان ۔ جمالن تل رحمَن کلہٕ کھورِ نش تھوٚد نیر ووٕنی جل جل مےٚ چھٕےٚ باقٕے کامہِ تہِ ۔ تہٕ رحیم دژ او کمٕ مژنبر ۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژٲوٚرِم باب

ثُریأس تِھی کمرس منٛز گُنی زٲنی ییٚتہٕ جمالن أہنزن أچھن بروٛنٹھہ کنہٕ أہندس خاندارس پیسہٕ پیسہٕ کرٕی۔ اتھ واقہٕ ہس اوس برابر ووٚنی ربتھ گومُت مگر ازتہٕ ییٚلہِ یہِ دلدوز قصہٕ ثریا ہس یاداوس پیوان۔ سوأس ؤسی ؤسی گرٛھان۔ جمالن اوس پننہٕ ؤحشیانہٕ خصلتُک بھرپوٗر مظأہرٕ کوٚرمُت تہٕ ثریاہن ہیوٚک نہٕ کینٛہہ تہِ کٔرِتھ جمال نہٕ ژلنہٕ پتہٕ ییٚلہِ ثُریاہن زورٕ یہِ ودن کریکھ دِژتہٕ أتھی ٕستی سپٕز بے ہوش تٔمی تام بوٗز نبرٕ سڑکہِ پیٹھ یہِ ودن کریکھ۔ یہِ ودن کریکھ أس تیژ ھادردِ بٔرٕ ژزِ نبرٕ سڑکہِ پیٹھ وَتہِ پکہٕ وُن گوروٗ زِتھ أمی وَتہِ پکہٕ وِنی نفرن سوٚمبرأے وار یاہ نفر سأری ژأنِن سلام نِس بٔنگلس منٛز یتھے یِم لُکھ أتھ کمرس منٛز ژأے ییٚتہٕ ہأبتناک تہٕ خوفناک منظر اوس اَتہِ زَن گیہٕ یہِ وُچھِتھ سأری دَم پھٹٕی۔ سأری ہے کوٹھس آسہٕ خونہٕ کولہٕ وَسان تہٕ سلام نُس جسمس ہتہٕ بٕدی پیسہٕ کٔرِتھ اور یورٕ چھکٔرِتھ وُچھِتھ تہٕ اکھ بے پردٕ زٔنی وُچھِکھ منٛز باگ بے ہوش۔ یِم سأری نفر دژاے ژھوپہٕ کٔرِتھ کمرٕ نبر تہٕ دیتُکھ پولیس اطلاع۔ پولیس ووت فوراً اوٚ تنس پولیسن واتہٕ نأو ثریا ہسپتال تہٕ سلامنہٕ جسمکی پیسہٕ کرِکھ جمع تہٕ سوزِکھی پوسٹ مارٹم خأطرٕ۔

ییٚلہِ ثریاہس ہوش آو تٔمی وُچھی پانس ژٕچھنی کھوٕفری پُلسہٕ وألی تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

بڈی بڈی آفیسر ییم ثریاہِنٛدِس ہوشس ینس پژاران اٲسی۔ ثریاہن ترٲو دٔچھنٟ کھوٗفری نظر۔ گوڈٕ گوڈٕ گیہ سو حاران ییلہِ تمہِ پٔژن پان ہسپتالس منٛز وُچھ تہٕ پانس ڈٔچھنٟ کھوٗفری پولیس وُچھن تہٕ پتہٕ آس کالک قصہٕ یاد۔ ییمہِ وزِ جمالن اٲہندس خاندارس پیسہٕ پیسہٕ گرِی۔ مکٕژ ٹُلنٛج تہٕ تراونٛچ حرکت پینٛس یاد زِ کتھہٕ پاٹھۍ کوٚر جمالن اوٚہند خاندار قتل۔ ییہ کتھہٕ پاٹھۍ نیوٚن اٲہنزِ گردنہِ منٛز لاکٹ ژٕٹِتھ۔

ایس پی صابن ییلہِ ثریاہس ہوش وُچھ یوان۔ تٔمۍ کوٚر ثریاہس سوال "ثریا جی۔ سلامن قتل کٔمۍ کوٚر ثریاہن ییلہِ ایس پی صابن سوال بوٗزووٗنی اوس اٲمس یتھ وَنن زِ سلامن قتل کوٚر جمالن۔ ثریاہس آو ذہنس منٛز اگر مےٚ جمالن ناوٕدیُت تَس دِن پھہِ۔ نہ جمالس گژھن نہٕ پھہِ دِنی۔ کیاہ ئہ بنا جمالس پھہِ دِنٛچ باعث۔ جمالن بناوس ئہ موٚنڈ۔ میون خاندار موٗرن ییٚہِ موٗرن تمہِ بے دردی سان ینہٕ اکھ حیوان تہِ کرِ۔ ییہ گونہٕ انتقام بلکہِ جمالنۍ پاگل گی۔ ئہ وَنہٕ سورِے کینٛہہ پولیس زِ کتھہٕ پاٹھۍ کوٚر جمالن میانٛس خاندارسُنٛد قتل۔ کمہِ بے دردی سان کرُن پننہٕ۔ ییہِ اوس ثریاسُنٛد اندرون ونان۔ مگر کٔمۍسٕ جمالس خلاف دِمہٕ بیان پننہٕ نَس جمالس خلاف، پننہٕ نَس ٹاٹھس جمالس خلاف ہا۔ یُس مےٚ تباہ کوٚر۔ یُس مےٚ ژورن تہٕ مجرمن ہنٛدبن صفن منٛز تژووٕکٕ ہنٛزٕ زندگی ہنٛز تباہی صرف مےٚ گرووٗنی کیاہ رٕو دمیانٛبن اَتھن منٛز باقے۔ صرف جمالنہِ خاطرٕ پھاسہِ کوٗٹ۔ نہ بہ کرنہٕ ییہ ہرگز۔ ییمہٕ کریکہٕ آسہٕ صرف ثریاہِنٛدِ دِلہٕ منٛز گژھان سوروزٕ اٲتھۍ تذبذبس منٛز۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ثریا جی مے کریوو توہہ سوال زِ سلامن قاتِل کُس چھُ ۔ بییہ کوٚر ایس پی صأبن اُمِس یوہے سوال ۔ ثُریاہن دیُت نہٕ کانٛہہ جواب ۔ مگر ییلہِ ایس پی صأبن پُلسہٕ کجبس منزٕ اُمِس بییہ یوہے سوال کوٚر ثریاہس گیہِ سأری ہیٚ پانس ژٕنن ۔ "جمالن مور میون خاندار" یہ آواز گیہِ ثریاہس دِلسے منزٕ تہٕ وٚتھن پیٹھ وأتتھ گیہِ وٕٹسے ۔ ثریاہس پیوو بییہ یاد زِ قأتلس کتھہٕ کنہِ اُسی دستانہٕ لأگتھ تاکہِ کانٛہہ نشانہٕ گوٚژھہ نہٕ کُنہِ پأٹھی روزُن ۔ سومکرٕ تہٕ نین پانس ستی یِمہٕ ستی سلام مارنہٕ آو تکیا زِ جمال اوس یژھان زِ کانسہِ اَکس گژھہِ نہٕ اَمہٕ قتلچ پے لگنیٚ ۔ مگر چشم دید گواہ اُس صرف ثریا ۔ حالانکہ جمال ہیکہِ ہا اُمِس تہٕ ختم کٔرتھ تاکہِ سأری ثبوت گژھہٕ ہن ختم ۔ مگر جمالن کوٚر نہٕ تہٕ ہرگزتہٕ اکہِ طرفہٕ کوٚرُن یوٚتاہ احتیاط تہٕ دوٚیمہِ طرفہٕ ترٲون اُہنز خاندار بن زِندٕ یوسہٕ چشم دید گواہ چھس ۔ امیُک مطلب اوس یی زِ جمالس اوس ثریاہس پیٹھ زبردست اعتماد تہٕ بھروسہٕ ییمہِ کتھہِ ہُند زِ ثریا دِیہ نہٕ اُمِس خلاف زانٛہہ بیان ۔ تہٕ بییہ کرِنہٕ کُنہِ تہِ جایہ اَوٚ ہُند ناواظہار ۔

ثُریا جی "سانٛہن سوالن دِیو جواب" ایس پی صأبن ووٚن یِمن رعبہٕ سان ۔

سَر ...... ثریاہن تُل وُٹھہٕ پیٹھن گوڈنکہِ پھِرِ وُٹھ "کُمی مور سلام" ۔ ۔ ووٚنس ایس پی صأبن ۔

پوٚلسکی سأری اہلہِ کار اُسی ثریاہِ سُندِس جوابس رٔتھہٕ کنہِ پرٛاران یتھہٕ کنہِ کانٛہہ ذٕ دِسہٕ لد کریِس نِش تریشہِ چھُ پراران آسان ۔ یوٚ دوَے ثریا

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اَکے کتھ کرِ ہاتیلہِ گرٛھہِ ہا اَمہِ قتلُک معاملہٕ سورٕ ے حل۔ یہِ قتل اوس تیوٗ تاہ عبرت ناک تمام مُلکچہِ نظرٕ آسہٕ اُتھی کُن سأری اُسی ریڈیون کن دأرِتھ۔ اخبار وألی اُسی اَتھ سرٕخین منٛز رنگان اَمہِ قتلُک تفصیل حأصل کرنہٕ خأطرٕ اُسی فوٹوگرافرلأنن منٛز استادٕ۔ بیٚیہٕ کأتیاہ ٹی وی چنلہٕ وألی اُسی ہسپتالہٕ کِس آنگنس منٛز پراران سأری اُسی قأتل سُند ناو بوزنہٕ خأطرٕ کریشان۔ ثریا ہس ژٕ چھنہٕ کھوٗفری سأری پُلسہٕ آفیسر اُسی اُتھی انتظارس منٛز تہٕ بیٚیہٕ تہٕ بیٚیہٕ اُسس ونان اچھا ثریا جی کُمی کوٚر چون خاندار قتل۔ شاباش ژٕ نیو کُمی کوٚرٕ قتل بار بار اُسی یہے سوال پُلسہٕ اہلکار اُمِس پرٛژھان۔ ثریا ہن دیُت اُخر کار جواب مےٚ نہٕ چھُ چھنہٕ خبرٕ ے یہِ قأتل کُس اوس۔ اَمہِ کتھہِ ژھُن اتھ نارس آب۔" عجیب انسان چھکھ ژٕ چانٛین اُچھن بروٗنٛہہ کنہِ سپُد قتل ودن کریکہٕ بوٗ زِتھ درا یکھ ژٕ عُریانے غسل خانہٕ منٛز نبر ژٕ ے بروٗنٛہہ کنہِ اُے چأنٛس خاندارس پیسہٕ پیسہٕ کرنہٕ۔ ژٕ گیکھ پتہٕ خوفہٕ ستیٚ بے ہوش مےٚ چھِ خبرٕ زِ ژٕ چھکھ زأنتھ مأنتھ یہِ کتھ ژوٗ رِتھاوان۔ یہِ ووٚن ایس پی صأبن برجستہٕ اُمِس۔ ایس پی صأب میون خاندار سپُد قتل سٕہ آوبڑٕ بے رحیمی سان مارنہٕ میانٛین اُچھن بروٗنٛہہ کنہِ۔ کرٕبکھ تَس گبنہٕ ۓ۔ اُسس سورٕ ے کینٛہہ وُچھان زِ قأتلن کتھہٕ کنہِ نکہٕ رود میون خاندار مکرٕ ستیٚ یہِ ونان ونان ووٚ دثر یا ہن۔ تمہِ لوگ بیٚیہٕ پنہٕ نِس خاندار سٕندِس قتلس پیٹھ ماتم کرُن ودان ودان ووٚنُن بیٚیہٕ پُلسہٕ اہلکارن یوٚ دوَے میون خاندار عمرِ کِنی مےٚ وار یاہ زیوٗٹھ اوس مگر توتہٕ اوس میون سرپوش۔ میٲنہِ زندگی ہند سہارٕ اوس مےٚ یمہ وِزِ یہِ خوفناک قتل وُچھ مےٚ جناب آو چکرٕ بۓ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

آیس پتھر لاینہٕ بس جناب پتہٕ چھمنہٕ خبر قاتِل کیٛاری ژۆل۔ ایس پی صابن کۆر أمِس بیا کھ سوال اچھا یٚمہٕ وِزِ چانِہن أچھن بروٚنٛہہ کنہِ چانِس خاندارس گبنہِ آیہِ کرنہٕ یہِ سورٕ ے حال وُچھتھ ژٕ ے دیدو۔ تیٚلہِ کیاز ہبگکھ نہٕ ژٕونتھ زِ قاتلہٕ سُنٛد انہار کیاہ اوس یہِ اوسا اور یوان گژھان کنہٕ غأر اوس کانٛہہ۔ اَکھ پوٚلیس انسپکٹر اوس یمہٕ تمام سوال تہٕ جواب ڈائری پیٹھ لیکھِتھ تھاوان۔ ژریأ س نہٕ پوٚلیسس یہِ وَنُن یژھان زِ جمالن کوٚ راوٚ ہُنٛد خاندار قتل بلکہِ وُنہٕ نکھ زِتَس اوس بتھِس کرٛہُن نقاب تہٕ اتھن أسِس دسوانہٕ لأ گتھ۔ پُلسہٕ اَفسروٚ کری ژریاہس ساسہٕ بدٕ ی سوال پرٛتھ طریقہٕ کربکھ أہنز کتھ قلبند مگر ژریاہن ووٚن نہٕ اکھ لفظ تہِ جمالس متعلق۔ یٚیلہِ گردنہِ پیٹھ لگی ہتس زخمس متعلق پرٛ وژھ ہس تتھ ووٚنہٕ نکھ زِ مےٚ اوس اکھ قیمتی ہارنالٕ یُس ووٚنی مےٚ غأ یبٕ چھُ شاید نیوٚسُہ تہِ قاتِلن تمی وِزِ یٚیلہِ ئہٕ بے خود أسس۔ پُلسن کوٚر رامہِ پتہٕ دوٚیہِ ترٛیہِ دوہہٕ شک کس بنیادس سلامن شریک رحیم گرفتار۔

رحیمنہِ گرفتأری ہنٛز خبر پھٔہلییہِ سأری ہے شہرس۔ یٚیلہِ ژریاہن رحیمنہِ گرفتأری متعلق بوٗز تہندس دِلس منٛز گیہِ أمِس متعلق ہمدردی پأدٕ۔ پوٚلیسن گنٛڈی رحیمنس بتھِس نقاب تہٕ اونکھ ژریاہس بروٚنٛہہ کُن یہِ زانہٕ موجوٗب زِ قاتِل سُنٛد قد ما اوس یتھُے۔ ایس پی صابن ہوو ژریاہس کُن اشارٕ کیا یٚیمی کوٚرا چون خاندار قتل۔ ژریاہن ووٚن درجواب جناب قاتل اوس زأ ویُل پھُر تیلہٕ یوٗت موٚٹ کتہِ اوس یوتاہ یہِ نفر چھُ یُس تُہی مےٚ ہاوان چھِوَن ژریاہن ترٛ وو پُلسہٕ چھبن تمام وومیذن پیٹھ بیٚیہِ آب۔ رحیمنہِ ضمانتہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

خاطرٕ آے بڈِ بڈِ وکیل سپریم کورٹہٕ پیٹھ انہٕ ناونہٕ یم کٔمی انہٕ نأوِ تہٕ اُس نہٕ کانٕسہٕ أکِس پٮ۪ے واریاہن دوہن ییلہٕ بحث مباحثہٕ عدالتس منٛز لگی اُخرکار تٔرووُکھ رحیم ضمانتس پیٹھ یلہٕ۔ تہٕ رٔژ ہنہٕ ییلہٕ گرٕ ھ ٚنچ خبر ہٕوزی تھٕے گیہٕ ثریا ہنا خوش۔ ثریا اُس نہٕ یژھان زِمیانہٕ ژھوپہٕ ستی کیاہ گوٚ ژھ کانٔہہ بے گناہ پھہہِ دِنہٕ یُن۔ ستی اُس نہٕ سو پنہٕ نِس جمالن تہٕ ناویژھان دیُن۔

اکھ رتھ اوس اتھ دلدوز قتلس گوٚمُت ثریا اُس کُنی زٔنی کمرس منٛز بہتھ جمالہٕ نٮ۪ن شُری بأشن متعلق سونچان زِ أزی کِس جمالس تہٕ از بروٚنہہ ستھ وٕری پتھ کُن گامتِس جمالس کأژاہ فرق چھےٚ۔ سوٗنٛچ جمال نٮ۪ن شُری لازن متعلق لگاتار سونچنہٕ تہٕ ستی ترأون پننہٕ وأران زندگی کُن تہٕ نظر زِ کتھہٕ کنہٕ چھُ انسانس دولت، بنگلہٕ، سون تہٕ چانٛدی وُچھتھ دِل ووٚتھ کڈان تہٕ سوٗرے کینٛہہ چھُس پتو لاکن مُشتھ گرٕھان گٔہے چھُس یہٕ دولت اُچھن کاژٕ تمبر ژھنان۔ اِوکنٛی اُس ثریا پنہٕ نِس پانس پیٹھ ملامت کران تِکیازِ سواُس پانہٕ تہٕ دولت وُچھتھ أنٛی گامٕژ تہٕ بنگلہٕ تہٕ گاڑی وُچھِتھ دیُتِ تٔمۍ جمالنِس دنیاہس نار پننہٕ اتھو چیرن جمالہٕ نٮ۪ن طمہن تہٕ ہوسن ہوٚٹ۔ جمالہٕ تہٕ ثُریا اُسی یکجا بڈی گامتِۍ۔ لوکچارس منٛز اُسی دوشوے کٹھے مولوی صأبس نِش ژاٹہٕ ہال گرٕھان۔ دوشوے گیہٕ یکجا سرکأری سکوٗلس منٛز درٕج تہٕ دوشوٕنی ہٕنٛز دلیل اُس کُنی۔ جمالن مول اوس تمہٕ وِزِ أکِس حادثس منٛز مارٕ گوٚمُت ییلہٕ جمال صرف وأرِشن اوس۔ ییلہٕ زَن ثریاتہٕ گوڈے یتیم اُس گامٕژ تہٕ پتہٕ پتہٕ پنٛترن رٔژھ کرٕ یمِس خضر کھانڈٕ ناو اوس۔ جمالنہٕ ماجہٕ یُس موٚنڈُس ٹُلن پیوو تہٕ نٮ۪چو سنٛز

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پرورش کران کران اُس سو سبٹھاہ کمزور گاہٕژ۔ تہٕ اَہنز خوشی باپت لاٗج تمہٕ پننٕ سارٕے جوانی داوس۔ ییلہٕ زَن خضر کھاٗنڈن پننہٕ باوزِ کُن زیاد توجہ دیُت نہٕ۔ جمال تہٕ ثریا اَسی پانہٕ وانی نزدیکے ہمسایہٕ۔ دوشوَے اَسی اَنی زھپین یکجا گِنداں۔ صبح پھولنے اوس جمالن تہٕ ثریا سُند ملاقات سپدان۔ دوشوَے اَسی آنگنس منز اچھِ دار بن گنداں تہٕ پاٗراوان۔ گہے اَسی مہرنبن تہٕ مہرازن بناوان تہٕ اَمہٕ پتہٕ اَسی داہ بجہٕ تھے کتابہٕ ٹُلان تہٕ گرٛھان سکول دوشوے اَسی سکولہٕ یتھ سبق تہٕ یکجا یاد کران دوشوَے اَسی اکثر جمالنہٕ گرٕے سبق یاد کران۔ اَتہٕ اُس جمالنٕ موج یمن دوشوٕنی لول بران۔ ثریا تہٕ اَس اکثر جمالنہٕ گرٕے بُہن پسند کران تِکیازِ ژھاران تہٕ ماوسُس کانْہہ۔ جمالنہٕ ماجہٕ ہنٛدِ دل اوس سبٹھاہ موم سو اُس جمالس سبٹھاہ مائے تہٕ محبت بران۔ اَمہٕ کنٕ اُس سو جمالنہٕ موجوب ثریا ہس تہٕ قدر کران۔ جمال تہٕ ثریا اَسی ہر وِزِ اَسان خوشی سان یوان گرٛھان شُری گی منز اُس نہٕ پتاہ جمالس زِ تمی ہنٛز موج کاٗژاہ مصیبت چھےٚ برداشت کران۔ اکھ دوہ اوس جمالن تہٕ ثریا ہنٛز خوشی ہُنٛد اہم دوہ ییلہٕ خضر کھانڈن جایہٕ مرمت کرنہٕ خاطرٕ آنگنس منز سکھ ترٛاو۔ جمال تہٕ ثریا اَسی دوہے اَتھ سکہٕ پیٹھ ڈولہٕ گنڈی دِوان۔ پان اَسی سکہٕ ستی لِتھہٕ ناوان۔ تمہٕ وِزِ آسہٕ ہن یم صرف داہ وُہری۔ یمو دوشویو کوٚر فاٗصلہٕ زِ اَسی روز وہمیشہٕ کٹھے دوشوٕنی ہنز یارانہٕ ژھنہٕ نہٕ زانْہہ۔ اَتھ سیکہٕ انبارس پیٹھ بہتھ سپد یمن اطمینان۔ جمالن ووٚن ثریا ہس اَسی بناوو یتھ سیکہٕ تلہٕ کنہٕ اکھ کوٹھ یتہٕ اَسی دوشوَے سارٕی ہسے واٗنسہٕ روزو......آ...... اَسی بناوو سیکہٕ تل بُہن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کوٹھ پیتہِ أسی ہمیشہِ آسو روزان۔ یتہِ نہ اَسہِ کانْہہ پانہٕ وأنی جُدا ہیکہِ کرِتھ شام تام نیوٗ کھ اکھ خوبصورت کمرٕ تیار کرِتھ سُہ تہِ سیکہِ ہُنڈ۔ دوشوٗے گیہ سبٹھاہ خوش۔ ثریا ووٗنی چھُ یہِ کمرٕ سون۔ ''أسی روزو ہمیشہِ ووٗنی پیٹھی کمرس منز'' یہِ ووٗن جمالن ثریاہس ثرین وُچھ شوقہِ سان اتھ کمرس کن اَمہِ پتہٕ ترأون جمالس کُن نظر۔ خدا زانہِ أہندس دِلس منز کس کتھ شروٗپ ''نہ جمال یہِ سبھ چھےٚ صِرف میأنی میأنس پہتر ہنز لہٰذا چھُ یہِ میونُے یوت کمرٕ بہٕ دِمے نہٕ ژےٚ یتھ کمرس منز اَژنہٕ'' یہِ ووٗن ثُرین جمالس کُن۔ یہ کتھ بوٗزِتھ گو جمال أکی ہےٚ جایہِ رٕہتھ۔ سُہ اوس کینْہہ پرٕھان ونن مگر زیوٗ پیٹھ اوس نہٕ کینْہہ تہِ ہبکان أنتھ۔ أچھن منز گیس عجیب تشنگی ''جمال ژٕ کہو روٗے'' ثرین ووٗن جمالس۔ جمالہِ نیوٗ أچھو کنی أس شرارت باسان۔ جمال روٗد واریاہس کالس اتھ سکہِ ہنٚدِس محلس وُچھان۔ یُس یمو یکجا تعمیر اوس کوٚرمُت۔ أمی تیٚج آنگنہٕ منزا کھ زِنی ہُرتہٕ یہِ سورُے محل کوٚرُن آناً فاناً مسمار۔ ثریاہن ہٹرو یہ رکاون۔ تہٕ ووٚننس۔ یہِ مہٕ نہٕ ناوہِ یہِ چھُے میون گرٕ۔ ثریاہن کرِ یہِ جمالس ہزِس تھپھ تہِ۔ مگر جمالن دیُت أمِس ہورد کہٕ۔ ثریا آیہِ آنگنس منز اکس کنہِ سِتی ٹھاسنہٕ۔ جمالن کُرِ یہِ ساڑے سبھ چھلہِ چھانگرٕ۔ أہندِس ڈیکس اوس عرق پشیان۔ مگر تہٕ تام روٗد نہٕ پتھ یوٚ تام نہٕ أمی ساڑے سبھ چھکرٕ۔ ثریا أس ژتھے کنہِ بے ہوش آنگنس منز۔ تِکیا زِ تَس اوس کلہٕ کنہِ سِتی چھاونہٕ آمُت۔ شرارت ہمتھ آد جمالس خیال ثُرین سُہ گو أمِس نکھہِ أہنز حالت وُچھِتھ ووٚتھ أمِس دِگنہِ اوٚش وِدان وِدان کوٚر تمی ماجہِ آلو۔ چونکہِ جمالن

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مکان اوس نکھے لہٰذا تھے تھنز ماجہِ نچوٚی ہنز وِدن کریکھ بوٗزتَس وُژھ أندری رَنٛز دَگ سو دژ ایہِ کھورِ ننہٕ وأرِ ے دوان تہٕ دوران۔ تمہِ ییٚلہِ ژریاہس کلس خوٗن وُچھ وسان تمہِ تَج یہِ دستی کوچھِ منٛز زخمس کوٚرنس مرہم جمال تہٕ لوٚگ أمِس پھش پھَش دِنہِ۔ ییٚلہِ ژریاہس ہوش آو تہٕ کھنٛز جمال رۄٗ دوان تمۍ دیُت أمِس کھورن تہِ بوسہٕ تہٕ ڈیکس تہٕ ماجہِ ووٚن جمالس کُن گوٚ براژٕ ماکھوژ أمِس ہا یہِ وُنی ہوش۔ جمالنہِ ماجہِ تیمِس فاتہٕ ناواوس تمہِ دیُت أمِس دلاسہٕ۔ تہٕ پتہٕ ییٚلہِ ژریس ہوش آو تمہِ وُچھ گوڈٕ نبتھ جمال۔ تہٕ ووٚنس ''جمالا'' ''ژریا'' جواب دیُت تَس جمالن۔

دوشوٚے گیہِ ودان ودان اکھأ کِس نکھہٕ تہٕ ترا یکھا اکھأ کِس پیٹھ نرِ۔ ''ووٚنی ژوونہٕ أسۍ زانہہ تہِ پانہٕ وأنۍ'' دوشو یو کھیو وامہِ وِزِ قسم۔

أمۍ حادِثن دیُت دوشوٚنی یہِ احساس زِ أسۍ چھِ اکھأ کِس لول بران، محبت کران تہٕ اکھأ کِس بغأر روزونہٕ زانہہ زِندٕ۔ وارٕ وارٕ ییٚلہِ شُری لازِ موکہٕ لان گیہِ تہٕ دوشوٚے انہأری یاوٕنس منٛز وأتۍ یمن گو لولُک تہٕ محبتک احساس۔

دوشویو کوٚر یکجا گہِ مہِ پاس تہٕ اَمہِ پتہٕ نیوٚکھ الگ الگ کالجن منٛز دأخلہٕ۔ گوڈنکہِ دوہہٕ ییٚلہِ جمال ژریاہس بغأر کالج ژاو۔ تَس باسیو و کیاہتام ژھر بر ہیوٚ۔ تہٕ پانس ستۍ لوٚگ وننہِ اما از چھُ مے کالج اژنک گوڈنکُے دوہہٕ مگر مے کیازِ چھنہٕ تَس رۄٚس واریو ان۔ سُہ اوس اورٕ یورٕ ارٕ سرٕ کران کالج پروفیسرن ووٚن أمِس واریاہہِ پھرِ ژے کیاہ سہ دیلیل چھے۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جمالن ہیوٚت پروفیسر صا ٔبس اجازت۔ سَر مےٚ نہٕ ژھُن چھُنہٕ طبیعت ٹھیک۔ مےٚ ژھُن چھُ أندری کنٚی دَم ہیوٚ گژھان۔ یہٕ ژھُن نیرٕ ہا تام نبر۔ جمالنہٕ وننک انداز اوس تیوٚ تاہ نرم تہٕ اعتمادٕ بوٚ رُت پروفیسر صا ٔبن دیُت أمِس یکدم نبر نیرنک اجازت حالانکہِ جمالن تعلیمی کیریر اوس سبٹھاہ جان۔ أمی آسہٕ تعلیمہِ، کھیلن تہٕ بحث ومباحثن منز واریاہ سندٕ حا ٔصل کٔرمژ۔ سُہ اوس پرٕنتھ لحاظٕ اصل تہٕ قا ٔبل لڑکہٕ" پروفیسرن ووٚن أمِس نیرسہٕ گوٚ بریا۔ شاید چھُے نہٕ ژےٚ صحت ٹھیک۔ گژھ کراوٕ یور چکراو کرا۔ کالج گراونڈس منز نیرتھ روٗد جمال زنانہٕ کالجس کُن تھلہِ تھلہِ وُچھان۔ یہٕ کالج اوس أہندس کالجس بالکل لرِ یتھ درمیان صرف اکھ دیوار اوس۔ تہٕ تمہِ اندازٕ اوس اتھ کُن وُچھان زنتہٕ اوس یہِ أمہِ کالجُک رقیب۔ جمالن تُلی سوٚت سوٚت قدم اتھ زنانہٕ کالجس کُن۔ جمالس اوس باسان شاید چھےٚ ثریا تہِ دیوارٕ اپارِ تسی کُن پکان أمہِ خیالہٕ تُلی جمالن تیز تیز قدم اچانک لوٚگ أمِس کتھ تام سخت چیزس ستی کھوٚند۔ اتہِ ییلہِ نظر تھوٚد تُجن تہٕ وُچھن اکھ کنہِ دیوار۔

ثریاہس سمکھنچ لے تہٕ خوا ٔہش أسس بیٚڑ اہ زیادٕ۔ أمی پھٹرا ٔے کالجکی سأری دستور تہٕ سأری اصوٗل یہٕ کھوٚت یکدم دیوارٕ پیٹھی تہٕ ژاو زنانہٕ کالج گراونڈس منز اتہِ وُچھن ہتہٕ بزے وردی پوش کورِ تہٕ ییمو ییلہِ جمال دیوارٕ پیٹھی ووٚٹھ تژاوان وُچھ ییمو تُل شورِ محشر تہٕ ژجہِ ژ چھُنی کھوفری۔ ییمن کوربن منز أس ثریا تہِ مگر تمہِ ییلہِ جمال وُچھ سوٗٹھر ییہٕ تہٕ شانش کھسان کھسان آیہٕ جمالس نکھہٕ۔ تہٕ ووٚننس جمال ژٕ کتھہٕ کنہٕ ژاکھ کوربن ہندس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کالجس منز۔ ژیاوٗ پھِتھ گو جمال سبٹھاہ خوش۔ سُہ روٗد ژیہس مُدَے گنڈی گنڈی وُچھان۔ زَن وُچھ تِمۍ ژےواریاہہ کالی۔ ژین وۄن جمالس کھوٗژی کھوٗژی جمالا ژٕے کہو روو ے ژٕ کتھا کنہِ ژاکھ یور۔ ژٕ کیاسہ کڈٕ ناوکھ مےٚ یِیمہِ کالجہِ منزٕ جمالن ہیٚژ ژیا نالہٕ متہِ رٹنۍ۔ گلاب ہِوس موکھس ہیوٚتنس بوسہٕ دِیُن تَس روٗد نہٕ کانٛہہ امتیازٕ ے۔ امایِمہٕ کورِ ماچھےٚ ڈٕ پھِٹنۍ کھوفری وُچھان۔ ژیا ژٕج پتھ۔ جمالن وونس ژیا بہٕ ہےچھُس ژٕے پتھ فلوٲے گوٚمُت۔ بہٕ نَے ہیکہٕ نہٕ ژٕے روٚس برٕنزِس تہِ روٗزِتھ۔ بہٕ ہےچھُس ژٕے ہستۍ محبت کران چون سر بہہ چھم رُمَس رُمَس منز بٔستھ بیٚیہِ آوٗ ژٕیس نکھہٕ سُہ اوس شاید بے خبر زِ اَسہِ ماچھُ کانٛہہ وُچھان۔ مگر یِمہٕ کورِ آسہٕ أتھی انتظارس منز زِ جمال کرِ بیٚیہِ ژٕیس نالہٕ موٚت۔ ژین وۄن جمالس أتھ چھاونان لول یہِ گیہِ شوٗٹھہِ ہنٛز بدنأمی۔ جمالن وۄنس درجواب مےٚ چھنہٕ خبر لول کیاہ گو تہٕ بدنأمی کیاہ گیہِ۔ مےٚ چھےٚ یہٕ ژٕے خبر زِ ژٕے روٚس دراونہٕ مےٚ کالجس منز گوڈنیگ دوٚہہ تِہ۔ مےٚ أس بے چینی تہٕ بے قرأری کھوان۔ مےٚ اوس باسان زِ بہٕ چھُس بالکل کُنے۔ مےٚ سمجھہ نہٕ پروفیسر صأبنۍ اکھ کتھ تہِ کلاسس منز بہٕ دِژ اس کلاسہٕ منز یکدم نمبر۔ مےٚ چھنہٕ پانٛس تہِ خبر زِ بہٕ کِمۍ چیزن واتہٕ نووس ژٕے نِش۔ مےٚ سپٕز شأدی تمہِ وِزِ یِیلہِ مےٚ ژٕ وُچھکھ بَس مےٚ آورأو مُتِس دِلس قرار۔ أتھی دوران وٕ ژھ کالجس منز ہول حالے۔ کالج پرنسپل تہٕ باقے کالج سٹاف ووت یِمن نکھہٕ۔ تِھُے ژٕیس پرنسپل صأبس کُن نظر پیٚیہِ تمہِ ترٛوو جمال أتۍ تھےٚ تہٕ ژٕج واوٕکی پأٹھی۔ پرنسپل صأبن وۄن جمالس۔ ژٕے کتھہٕ کنہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کۄ رُتھ یور اژ نک جُرتھ۔ ژ چھُکھ بڈ بے حیا تہٕ بے شرم۔ جمالن وۄن پرنسپل منز شمعس کُن میون ناو ہیو تمیز سان میون ناو چھُ جمال بہٕ کرٕ نہٕ پننی بے عزتی برداشت۔ بہٕ اوس یور ژ لیس سمکھنہٕ آمُت۔ پتہٕ بہٕ اُسی ژ شری پانہٕ پتھے یکجا گنداں تہٕ یکجا پران تہٕ اسہِ چھنہٕ اکھأ کس بغأر واریوان۔ از اوس مےٚ اُمس بغأر گوڈنیُک دوہ لہٰذا روٗدنہٕ مےٚ تاب۔ مےٚ چھُنہٕ تران فکرِ میانہٕ سمکھنہٕ ستی کُس بُر اثر پیوو۔ تھ کالجس تہٕ ژ ے۔ لہٰذا چھُس بہٕ وُنی چانہٕ احترامہٕ تیمی وِزِ واپس نیران۔ مگر یہِ تھأوی زبو یاد دُنیا ہُک کانہہ تہٕ طاقت ہیکہِ نہٕ جمالس ژ لیس سمکھنہٕ نش رُکأوِتھ۔ کانہہ تہِ قونون آسہِ نہٕ سہٕ یُس جمالس یعنی مےٚ تہٕ میانہِ ژ لیس درمیان دیوار کھڑا کرِ۔ تہٕ بہٕ گوس پرٕ تھ کانہہ دیوار گراون وول۔ وُنی کبس دراس بہٕ۔ خدا حافظ۔ یہِ وُ نتھ کھوٚت جمال دیوارس پتھ تہٕ تر اُون پنہٕ نس کالجہٕ کس آنگنس منز وۄ ٹھ۔ کینژ س کالس گیہ پرنسپل شمع اُمس لڑکہٕ سندِ گفتارٕ ستی متأثر تہٕ کالجہٕ چھِ باتے کوریمہٕ دوٚرِ جمالنہِ یمہٕ کتھہٕ بوزان آسہٕ۔ تمہٕ لجہِ اُہنزِ بہودری ہنز تہٕ دلیری ہنز کتھہٕ کرنہِ۔ تمہٕ لجہِ تس ہیر وونہٕ۔

جمال سپُد پنہٕ نِ کالجس منز وأتِتھ سبٹھاہ خوش۔ اُہندِ س بُتھس پیٹھ آیہ ووٚنی اَسن ترٛاے دُبارٕ۔ سہٕ ژ اوٗ أکی ہے لحظس منز کلاس روٗمس منز۔ پروفیسر صابن ییلہِ جمال واپس وُچھ یوان۔ سہٕ سپُد خوش تہٕ وۄ نُنس "جمالا بہٕ ہا اوسُس وُنی وُنی توٚمن لڑکن نش چانٕی تعریف کران۔ وُچھ سہٕ یتھ کالجس منز چھِ ژ ے لڑکہٕ قأبل اکھ گور شید بیٖیہٕ ژ۔ رشید چھُ خاموش طبیعتُک لڑکہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سُہ چھُنہٕ کالِج جلسن، بحثن تہٕ مباحثن تہٕ باقٕے سرگرمین منٛز حصہٕ نِوان۔ مگر چانہٕ امتیازی سندٕ وُچھتھ چھُ مےٚ باسان ژٕ نِکھ یِمن سرگرمین منٛز حصہٕ۔ پگاہ چھےٚ کالجس منٛز اکھ خصوصی فنکشن۔ چیف منسٹر صاٲب آسن مہمانِ خصوصی تہٕ اگر ژٕ یِژھکھ ژٕ کرکھ پروگرامٕچ نظامت۔ جمالن وۄن درجواب پروفیسر صاٲبس جناب مےٚ چھ منظور اَمہِ خاطرٕ چھُس بہٕ تیار۔ دۄیمہِ دوہہٕ اوس ساری ہے کالجس منٛز جمالن ناد پرِتھ طرفہٕ ہاوی تہٕ یِمہٕ وِزِ پروگرام شروع سپُد۔ جمالن بول چیف منسٹر صاٲبس نِش سبٹھاہ اصل پاٹھی۔ تہٕ تقریر کرن تمہِ آیہ زِ چیف منسٹر صاٲب سپدی متاثر۔ اَمہِ علاوٕ یِیلہِ خطبہ استقبالیہ زبانی پۄرن ساری گیہ اَمہِ سِتی حاران اَمہِ پتہٕ یِیلہِ منسٹر صاٲبن پٔنٛن تقریر کۄر تمی کری الہٕ پلہٕ پننہٕ نِس ساری ہے تقریرس منٛز جمالنی تعریف۔ چیف منسٹر صاٲبنے یوت نہٕ بلکہِ پرنسپل خان صاٲبن تہِ دیُت جمال کالجٕچ شۄب قرار۔ تہٕ اٲہندی ناوٕ کرن کالجٕک ایوارڈ دِنک فیصلہٕ تقریب اندواتتھ رۄٹ چیف منسٹر صاٲبن جمال نالہٕ متہِ تہٕ ییٚہٕ کرِن پرنسپل خان صاٲبنٕ تہِ تعریف تہٕ وۄنس زِ تہی چھِوٕ تتھین لڑکن بروٚنٛہہ پکہٕ نُک موقہٕ دِوان۔ چیف منسٹر صاٲب نیرنہٕ پتہٕ یِیلہِ پرنسپل مسٹر خان پننہٕ نِس آفسس منٛز ژاے۔ تہٕ برژی کھٔنڈی کۄر زنانہٕ کالجٕچہ پرنسپل مسز شمعن پرنسپل خانس اکھ خط روانہٕ یتھ منٛز جمالس خلاف شکایت درج اٲس۔ تہِ اوس سورٕ ے خطس منٛز لیٚکھتھ یہِ جمالن کالہٕ کۄر رمُت اوس۔ خان صاٲبس آونہٕ اتھ خطس پیٹھ یقین۔ اٲمی کۄر مسز شمعس فون " ہیلو میڈم۔ کیاہ یِمِس بد معاش لڑکس متعلق ژٕ لیکھان چھکھ۔ یا یہِ لیکھان چھکھ زِ یہِ ہسہ ژاو

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دیوار پیٹھی تھہندِس کالجس منز۔ ژٕ ے چھیہِ خبر سَہ بدمعاش لڑکہٕ کُس چھُ سَہ چھُ سانہِ کالجُک جمال۔ مسز شمعن ووٚنس درجواب اہن سَہ آ۔ مےٚ ہسہ کری گوڈٕ ساری ثبوت جمع اَتی لیوٚ کھُم تَس خلاف خط یُس مےٚ توہہِ سوٗز۔'' مسٹر خانن ووٚنس درجواب یوٚ تام اُمِس لڑکہٕ سُند تعلق چھُ سَہ چھُ سانہِ کالجُک تاج اَسہِ چھُ تَس پیٹھ فخر۔ اُزچہِ تقریبہِ منز یُس چیف منسٹر صاٗبن تقریر کوٚر تمیٔ کر ساری سے تقریرس منز اُہنزٕ ے ذکر تہٕ اُہندی تعریف۔ اگر توہہِ کانْہہ غلط فہمی چھےٚ سوکرِ و توٚہی دوٗر۔

چیف منسٹر سُند ناو بوٗزِتھ گیہِ مسز شمع دَم پھُٹ۔ مگر دوٚیمہِ طرفہٕ اُس سو اصولن ہنز پابند لہٰذا جمالس خلاف کاروائی کرنس اُس سو ضروری مانان۔ مگر مسٹر خان ہنزٕ زبِو جمالنٕز تعریف بوٗزِتھ دیُت تمہِ اتھ قصس زیادٕ طوٗل۔ تہٕ فوراً ووٚنن خان صاٗبس کُن۔ وُچھِو خان صاٗب بہٕ کرٕ یہ معاملہٕ یَتی ختم توتہِ کری زیوس کنہٕ دٕر۔ تااِیں کہِ دُبارٕ کرِ نہٕ جمال یژھ غلطی، یہِ وٕنِتھ ترٚ و مسز شمعن ریسور پتھر۔ خان صاٗبن اَنہٕ نوو جمال دٕستی ناد دِتھ۔ وُچھ سَہ جمال ژٕ ے خلاف آیہٕ وٕنی اکھ ترٚژھ شکایت یمہِ کنہٕ ژٕ ے کالجہ منز کڈنہٕ بغار کانْہہ تہِ چارٕ چھُ مگر ازچہِ تقریبہِ منزٕ یتھہٕ کنہِ ژٕ ے پننہِ ذہانتُک تہٕ قاٗبلیتُک مظاٗہرٕ کوٚرتھ یمہِ ہٕستی میاٗنس دِلس چانہِ خاطرٕ صرف محبت پاٗدٕ گو بہٕ چھُس یژھان ژٕ گژھکھ یمہِ کالجُک ناوروشن کرن ژٕ پکِھ نہٕ تمن لڑکن ہٕستی یم وِزِ وِزِ ہنگامہٕ تہٕ ہڑتال چھِ کران بیٛیہ یم کالج اصوٗل تہٕ قونون لرشہِ چھِ کران۔ یمہٕ چھِ تم لڑکہٕ آسان یمن پتہٕ کنہِ مکار سیاستدانن ہُند اتھہٕ چھُ آسان تہٕ یم پننہِ حقیر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مفادِ خاطرٕ یمن استعمال چھِ کران۔ مگرٕ ژ چھکھ قابل تہٕ دانا۔ خاڑ بہٕ چھسے ژےٚ وُنی کبس معافی دِوان۔ مےٚ چھُ یقین زِ آینٕدِ یہِ نہٕ ژےٚ خلاف کانٛہہ شکایت۔

اَمہِ قصہٕ پتہٕ ژاو نہٕ زانٛہہ تہٕ زبردستی جمال زنانہٕ کالجس منٛز نہ ژھارٕن تمہِ خاطرٕ زانٛہہ وَتھ تم اُسی ووٚنی کالجہ نبر ےسمکھان۔ دوہہ دوہہ گوگرٛ ژھان۔ یمن ہندِ سمکھنٛک سلسلہٕ تہٕ سپد کم۔ دوہہ ژاے رتٕن منٛز رتھ ڈرین منٛز۔ جمالس گیہِ موج بیمارٕ ستی سبٹھاہ لاغرتہٕ کمزور۔ سو اُس نہٕ ووٚنی پلو تہٕ گرِ ہبکان سُوتھ۔ یِلہِ ووٚنی یمن ژاٗ نکس تیل تہٕ اوس نہٕ آسان جمالن گر اُکس فیکٹری منٛز ملازمت شروع۔ اتہِ یہِ کینٛہ ژھابنان اوسُس تمہِ ستی اوس گرِ پکہٕ ناوان۔ ژریس سمکھنٛک اوس جمالس سبٹھاہ کم موقعہٕ بدس یوان مگر اَمہِ ستی اوس اضطرابس تہٕ لوسس زیادے وۄتُش لگان۔ اکہِ دوہہٕ اوس جمال ماجہِ کھورن پھش پھش دِوان۔ اَمہِ کوٚ ڈنٛالی منٛز اکھ لاکٹ تہٕ کوٚرن جمالس حوالہٕ۔ جمالن ووٚن ماجہ یہِ کہے چھُ موجے۔

گوٚ بریا یہ ہا چھ چانہٕ بدنصیب ماجہِ پننہٕ نوشہِ ہنٛدِ خاطرٕ تھوومُت یہ ہا چھُ معمولی سرتلہِ ہندلاکٹ۔ اگر نہٕ ئہ زندٕ روزس یہ لاکٹ ہادیہٕ زمیانہِ طرفہٕ تسی یُس سانٛی نوش بنہِ میوٚن طماہ چھُ اَتھ لاکٹس ستی" یہ ووٚن سبٹھاہ کمزور آواز منٛز جمالنہِ ماجہِ فاتن"

جمالن ووٚن نہٕ ماجہِ درجواب کہنٛہ۔ سو اوس نہٕ کُنہِ تہٕ پاٹھی ماجہِ دُکھ یژھان دیُن تہٕ نہ واتہٕ ناون نہٕ اوس تمُی سُنٛد دِل پھٹراون یژھان۔ اُمی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

رۆٹ ژھوپہٕ کرِتھ یہٕ لاکٹ تہٕ تھوون چندس منٛز۔

دۆیمہِ دوہہٕ سِمکھیو وجمال ژریس۔ سوٲس کوٚت تام سکھر پیٚٹھ تمہِ
اٲسی نٔوینہٕ پلولا گٔژمتی تھند سورٕ ے بدن اوس حسنہٕ ستی شولہٕ ماران۔ جمالن
کوٚرتَس آلو۔ تہٕ جمالنٕی آواز بوٗزِتھ رُکیہٕ سو۔ ’’کوٚت چھےٚ گژھن‘‘ جمالن
ووٚنس’’ جمالا بہٕ ہا گژھہٕ چچہِ لالس ستی سوپور۔ سوٲس سوپور گژھنس سبٹھاہ
خوش، جمالن ووٚنس یٚیمہِ وِزِ ژٕ خضر چچس ستی سوپورٕ گٔن نیران چھُنھ تمہِ وِزِ
چھکھ ژٕ سبٹھاہ خوش گژھان۔ اَتھ کیٛاہ وجہ چھُ۔ تتہِ کیاہ چھُ تیوٗت یہٕ ژےٚ
خوش چھےٚ کران۔ یہٕ ووٚن جمالن ژریس۔’’ جمالا سوپورٕ ہاچھُ میأنس چچہِ
لالس اکھ یار یٚیمس سلام ناو چھُ سُہ ہاوچھُ واریاہ امیر موہنیو۔ تِمس ہاچھِ کرورٕ
بٔڈی دیار۔ ژور پانژھ گاڑِ چھُس۔ بنگلہٕ چھس۔ تیوٗتاہ سون چھُس گرِ بہٕ کیاہ
ونے۔ از چھےٚ سُہ راجہِ باغ تہٕ اکھ بنگلہٕ بناوان۔ مےٚ چھنہٕ أمس ہیوٗ امیر
زندگی منٛز وُچھمُت۔ أسی یٚیلہِ تہٕ سوپور یہند گرِچھِ گژھان سُہ چھُ تمہِ دوہہٕ
وازٕ لاگان تہٕ مےٚ چھُ پننہٕ ووزجہِ زٕ یچھہِ کارِ منٛز سأرکرناوان۔ اَہاواریاہ مزٕ چھُ
یوان تَس ستی چکر کرنس۔ جمال نہِ زندگی ہُنٛد اصل مزٕ تل سلامن۔ سُہ اوس
آہکی پأٹھی ژریس پیٹھ روپیہٕ خرچ کران مگر تو پتہٕ تہٕ أس نہٕ أہنز دولت کم
سپدان۔ ژیانج بیٛیہٕ سلامنہِ دوٚلیچ کتھ کرنہِ۔ جمالن ووٚن سخت کھجس منٛز
ژریس۔ مےٚ چھُنہٕ سلامنس آسنس ستی تہٕ تھنزِ دولژٕ ستی کانٛہہ واسطہٕ۔ البتہٕ چھےٚ
ژےٚ از صرف مےٚ ستی یُن آ۔ بیٛیہِ چھُنہٕ مےٚ کہنٛی بوزُن۔ مےٚ چھےٚ ژےٚ
ستی اکھ ضروری کتھ کرٕنی۔ وُچھو جمالا چچہِ لالہٕ ہاچھُ مےٚ أندرٕ کنہٕ پژاران۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

از ہاچھ اُسی سلامن کاُج بَتس پتھ ژھاَری مَتۍ وُچھوا گرنہٕ بہٕ چیچہٕ لالسٕ ستۍ سلامن گیس سو ہا گژھہِ ناراض۔ یتھ کنہِ سمجھو وژین جمال۔ مگر جمالس کھڑ اَمہِ ستۍ گربکھ۔ سُہ وۄشلیو و بُتھِ تہٕ وۄننس وُچھی ژریے بہٕ چھُسے ژےٚ از سمکھن یژھان تہٕ مےٚ چھُے ژےٚ ضروری سمکھن۔ ژےٚ گس گژھی ناراض مےٚ چھنہٕ تتھ ستۍ کینہہ۔ ژ اژھ اندر تہٕ ون خضر چچس زِ بہٕ گژھہٕ جمالس ستۍ۔ گژھی وٕلی وٕلی ژ رین ییلہِ جمالنۍ ژ کھوُ چھ تَس تۄر فکرِ زِ جمال نیر نہِ ازمےٚ سمکھنہٕ بغاَر۔ تہٕ از ہیکنہٕ اُمس کانٛہہ تہِ رُکاوِتھ۔ تہٕ تمہِ وۄن جمالس اَسہٕ ٹھیک چھُ بہٕ کرن چچہٕ آماد۔ آ۔ بیہِ وٕنی زِ خضر چچس زِ مےٚ چھُ از جمالس ستۍ گژھُن۔ یہِ وۄنس جمالن۔ ژےٚ ژایہٕ ژھو پہٕ گرِتھ اندر تہٕ وۄنن چچہٕ لالس زِ بہٕ گژھہٕ نہٕ از سو پور۔ خضر چچن اوس گوڈے دارِ کنۍ جمال وُچھمت تمۍ زون گوڈے زِ جمال دَیہِ نہٕ از ژ ریس سو پور گژھنہٕ۔ لہٰذا اگر خضر کھاَنڈن پتہٕ ژھوپےٚ۔ ژ رین وۄن چچس، چچہٕ لالا از ہاچھُ کالج گژھن تتہِ ہا چھم سرٹیفکیٹ انٛنۍ بہٕ نا گژھہٕ نہٕ از سلامنس دعوتس پتھ ژ ہاوٕنی زِ تمِس سو ییہِ پگاہ سو پور۔

"ٹھیک چھُ۔ مگر شہرٕ لی زِ جلدی واپس" گژھہ نہِ نبرٕ کنہِ چھُے براندس پتھ جمال پژاران۔ یہِ وۄن خضر کھاَنڈن ژ ریس۔ جمالنس رُمس رُمس منز اُس ژےٚ بستھ۔ یوٚ دوَے کانٛہہ جمالس مازتہِ ژٹہِ ہاَتس سپد ہا نہٕ کانٛہہ دَگ مگر یوٚ دوَے تَس ژےٚ دوررو زِ ہاَتس اوس جگر ژھنان۔

اگر لو کچار پتھٕ تمۍ کانٛہہ دِلس منز رژھرومُت اوس سو اُس صرف

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژُرے۔ ژُرے اُس اُہندِس رۄحس منز اُہندِس جانس منز تہٕ اُہنزِن رگن رگن منز بستھ۔ تہٕ ییلہِ ژُرے اندر اجازت منگتھ دژایہ جمالس پھیوٗر بتھس رنگ ہیوٗ مگر ژُرے اُس یِہے ناراض ہش۔ جمالن وۄنس ژُریے از گرژھوٗ اُسی دوشوٗے ڈل سائلن تہٕ کُنہِ خلوتھ جایہِ بہمو یکجا۔

"ٹھیک چھُ ازیوٚت مےٚ ژٕ نِکھ توٚت یمہٕ بہٕ مگراَ کھ شرط چھے" ژُرین وۄن۔

"شرط" جمالن وۄن حاَرتہٕ سان۔

"آ۔ اُز کِہ پتہٕ کرکھنہٕ ژٕ مےٚ باربار پریشان" یہِ وۄن ژُرین "چون مطلب کیا چھُ؟ کیاہ ژٕ چھکھا میانہِ ستی پریشان گژھان" جمالن وۄن۔

"نہ پریشان چھَس نہٕ گژھان بلکہِ چھَس بہٕ چیچہِ لالہٕ ننمن یارن ہُند احترام کران۔ یوٚ دوَے ژٕ مےٚ تیتھے کنہِ بار بار آسکھ گرٕیوان۔ یہِ گیہِ نہٕ پریشانی تہٕ اِدٕ کیاہ۔ وۄنس ژُرین۔

جمالن دیُت نہٕ یمن کتھن کُن زیادٕ دھیان۔ تہٕ وۄننس درجواب بوزِ ژُریے از چھَس نہٕ بہٕ لولہِ بغاَرژے رنش بیہِہ کہنی بوزُن یژھان۔ یکھ زندگی منز چھِہ لولکی تہٕ محبتکی سبٹھاہ کم موقہٕ یوان۔ دوشوَے گیہِ بیلوارڈ سڑکہِ اکھاٗ بِکس اتھس منز اتھہٕ ترأوِتھ۔ ڈلک صاف تہٕ شفاف آب اوس بیلوارڈ سڑکہِ پٔڈی بوسہٕ دِوان۔ برونٹھہ کنہِ زبرون پہاڑ سبٹھے خوبصورت یمہٕ پننہِ بجرٕ کی باٗتھ اُسی گیوان۔ اوٚ برٕ لنگ اُسی زبرون کس پہاڑس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پیٹھ اوڑ یوڑ چھکرٕنہٕ یوان ۔ یم تھٔدی تھٔدی پہاڑ اُسی جمالس تہٕ ثریس یکجاوُ چھِتھ لوٗچ تہٕ محبتٕچ اکھ زٕیٹھ داستان بوزٕناوان تہٕ یمہٕ محبتٕکی آلو اُسی سنگلاخ پہاڑن ستی ٹھاسنہٕ یوان۔

نشاطس تہٕ شالہٕ مارٕ باغس منز پھولہٕ وٕنی گلاب اُسی زَن تہٕ ونہٕ وان تہٕ یمن دون لولہٕ والین ہنٛدِس لولس اُسی ہناہ زیادے ہُر بر کران۔ ڈل آبس منز اُس دوشوٕنی ہنز شبیہ الان تہٕ ڈلان ۔ آفتاب اوس بالہٕ پتٔ لوسُن ہوان ۔ ڈلکٕ آب اوس آفتاب لوسنک اکھ دِلکش منظر پاٗدٕ کران۔ ثرے تہٕ جمال اوس ڈل بٹھِس پیٹھ آفتاب لوسنک تماشہِ ڈل کِس آبس منز وُ چھان۔

''جمالا آفتاب کہو زِ لوسان'' یہِ کیاز چھُنہٕ تابہٕ وونے یؤت روزان؟ یہِ وؤن ثرین جمالس موصوم اندازس منز۔ '' ثرے ۔ یمہِ زندگی ہُند اصل مقصد تہٕ چھُ یتھے آسان ۔ مرَن تہٕ زیوٗن ۔ یتھے کنہِ یتھہٕ کنہِ آفتاب لوسان تہٕ چھُ تہٕ کھسان تہٕ چھُ۔

''جمالا یہ نا چھس نہٕ چانہِ اتھ کتھہِ ستی اتفاق کران۔ کھسن تہٕ چمکن بس یُہے چھےٚ اصل حقیقت ۔ تمنٕے لوکن ہنٛد چھُ دنیاہس منز ناو روزان۔ یمہٕ دنیاہس منز آفتابکی پاٗٹھی تابان چھِ۔

ثریا یہ آسمان چھنہٕ کاٗنسہِ ہُنٛد تہٕ آسمانس پیٹھ تابہٕ وؤن آفتاب تہٕ چھُ یُس نہٕ کاٗنسہِ ترٛیشہِ ہتی سُند سمندرٕ ہیکہِ بٔتھ ۔ وُچھ آفتابٕچ حقیقت کیا چھےٚ لوس راٗوی ہتس مسافرٕ سنٛدی پاٗٹھی یمس وَتھ چھے راوان۔ یتھے کنہِ چھے یہ آفتاب ووٕنی آسمانچن وسعتن منز باٗلی باٗلی پننی وَتھ ژھاران اُمس

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چھنہٕ پانس تہٕ پے زِ ءبہ کتتھ چھُس ۔ مےٚ کورچھُ گژھن ۔ خاٗرِوُنی کس چھُ یہِ لوسن ہوٗ ان شاید ژھار اٗمی ہٕنزِ وَتھ ۔ شاید چھےٚ یہے اٗہنز حقیقت ۔ یہ ووٚن جمالن ژ ریس کُن ۔

''جمالا چانہِ کتھ ہا چھُ وختس ستۍ ستۍ نا قابلہِ فہم بنان ۔ ءبہ چھُس پننس آفتابس تہٕ عیان چیزن پٔتھے بھروسہٕ کران ۔ مےٚ نِش چھُ سون سونُے تہٕ میٚژ میٚژ ے ۔ ءبہ چھُس نہ میٚژِ ڈھیرس منٛز سون ژھارنٕچ فضول کوٗشش کران تہٕ نہ ونہٕ بہ میٚژِ سون ۔ یہ ووٚن ژرین جمالس کُن ۔

''ژ ءیے تلے تراو ونی یمہٕ کتھہٕ تہٕ یہ بحث ۔ ژےٚ چھَیہٕ خبر ۔ مےٚ کیا زِ اٗنِکھ ژٕ پانس ستۍ یور یہ ووٚن جمالن ژ ریس ۔'' اَمہِ موجوب زِ ءبہ گژھس چیچہِ لالہٕ ہٕنزِ نظرن نِش گرٕنی ۔ یہ ووٚن ژرین جمالس ۔

''چیچہِ چیچہِ چیچہِ ۔ ءبہ چھُس یہِ پٔتمو رِ تھو پٔتھ بوزان صرف چیچہِ چیچہِ چیچہِ ژےٚ چھےٚ خبر اٗمی چیچن کاٗتیاہ تکلیف دِتی ژےٚ ۔ ژےٚ اوسُے یہ لایان تہٕ میاٗنی موج اٗسے اوٚش ووتھران ۔ از چھے میاٗنی موج بیمار ۔ تہٕ ژٕ چھکھ ۔ جمالس اٗنے اوٚشی بُکی یہِ ونان ونان ۔

جمالا ژےٚ کتھ پٔتھ آوے وَدُن ۔ بَس بہٕ اٗسس ءبی چیچہِ لاٗلنۍ ذِکر کران ۔ اَسہِ وُچھ ءبہ ہمہٕ پانس کنہٕ دِر ۔ دِسَہ معافی ۔ اَسہِ وُچھ ءبہ کرنہٕ وونی زانہٕہ تہٕ یہ غلطی ۔

جمال رُوٗ دژری یَس کن برنٛزس کھنڈس وُچھان ۔ تہٕ وارِ وارِ وژھہِ اٗمِس بُتھہِ پٔتھ شرارت بوٚن ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''ثُریا ازچھُس ئہ یژھان ژےٚ اکھ ٲقمتی تحفہٕ دیُن ۔ از چھُسے ئہ ژےٚ سوٗ اکھ امانت حوالہٕ یژھان کرن یُس مےٚ پننہٕ ٹاپچھہِ ماجہِ چانہِ خاطرٕ دیُت ۔ یِی ونان ونان کوٚڈ جمالن چندٕ منزٕ سُہ لاکٹ یُس أمِس ماجہِ اوس دیُتمُت ۔

ثریاأس خاموشی سان جمالس تھلہِ وُچھان ۔

جمالن ییلہِ چندٕ منز سرتلہٕ ہنٛد لاکٹ نبر کوٚڈ تہٕ روٚٹُن اتھس منز اویزان ۔ ڈل آبس منزٕ تہٕ اوس یہ لاکٹ اتھِ یوان ۔ تہٕ اورٕ یورٕ نژان ۔

''ثریا ۔ یہِ چھُ معمول سرتلہِ ہنٛد لاکٹ ۔ سُونہٕ سُنٛد یا چاندِ ہُنٛد چھُنہٕ کینٛہہ ۔ مگر یہ چھُ میانہِ ماجہ ہنٛد ٲقمتی تحفہٕ ۔ یتھ پتہٕ کنہِ تُہنٛدِ دعایہِ خأرٕ پوشید چھُ ۔ لہٰذا چھنہٕ امہِ بغأر مےٚ زٕنش بییہِ کانٛہہ ٲقمتی سرمایہ ۔ مےٚ چھُ ماجہِ ووٚنمُت زِ یہ تراے زِ میانہِ نوشہِ نالہٕ ۔ میأنی مہرِینی چھکھ صرفِ ژٕ ۔ ئہ چھستھ ژٕ پرٚ بتھ وِزِ پننہٕ نمن ارمانن تہٕ طمہن منز پأرتھ وُچھان یہ لاکٹ ژےٚ دِنہٕ وِزِ سپدِ مےٚ ترٚژےٚ خوشی پیرٕ اخوشی شاہجانس تمہِ وِزِ حأصل گئیہ یمہِ وِزِ تمہٕ تاج محل تحفہٕ زٕنگی پننہٕ زٕنس محبتس ارپن کوٚر ۔ ئہ چھُس واریاہ خوش تکیازِ ژٕ چھکھ ناوُنی کبس مےٚ ستی ۔ مےٚ پوٚشن چون محبت بس بییہِ چھُنہٕ مےٚ کینٛہہ ضرورت ۔ اصل خوشی چھےٚ پژٕ بتھ کأنسہِ فردِ سُنٛد منزل ۔ مگر واریاہ ازأنی لگھ چھِ پانے اتھ خوشیہِ کھورن تل لتہٕ موٚنڈ کران ۔ یہ ووٚن جمالن ثریس ۔

ثُریس راو جمالنس اژھینی محبتس تہٕ لولس منزٕ ۔ تمہِ کوٚر یِی محسوس زِ پزٕرک منزل چھُ یہے ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''ژُریاولہٕ مے نکھہٕ۔ووٚن جمالن۔

''ژُریے آیہِ جمالس واریاہ نکھہٕ۔سبٹھاہ نکھہٕ'' جمالن نوٚمُر کلہٕ تہٕ ژُ وون لاکٹ ژُریس ناٹِلی۔ تہٕ یتھہٕ کنہٕ گوٚیمن احساسِ محبت زیادٕ۔جمالنۍ وُٹھ رلییہِ ژُریاسٕند بن وٹھن ستۍ۔دوشوٕنی ہندی انگ انگ گییہِ نارونار۔ڈل ہوا تہٕ آب ہیوٚتن شُولُن۔آبچہ لہر آیہِ اورٕ یور لاینہٕ۔ہنہِ ہنہِ ہیوٚتن آفتاب بالہٕ پتۍ ژھایہِ روزُن۔یمن دوشوٕنی ہند حسین جمیل ملاقات ژاولنہٕ گچہٕ ہنژکوچھِ منز۔

اَمہِ قصہٕ پتہٕ ہیٚتنۍ حالاتھے بدٕلنۍ۔خضر کھاٚنڈِن نیہِ ساٚری گرٕکی باٚژ سوپور تہٕ بسیوٕ اٚتی۔یمہٕ ساٚری رٕوٚدی تتہِ سلامنس بنگلس منز۔سلامُن عاٚش وآرام وُچھِتھ تنبہ لییہِ ژُرے بیٚیہِ۔تتھہِ کنہِ قہر باشسترس پانس گُن گشش چھُ کران۔تتھے کنہِ گُر سلامنہِ دولژ ژُریس کُشش۔ پرٕتھ دوہہٕ شامن اوس سلام ژُریس سونہٕ سُنٕد سیٹ تحفہٕ رٕنگی دِوان تہٕ یمن سونہٕ سٕند بن پینڈلمن تل دبیووٕسہٕ موموٕلی سرتلہِ ہُند لاکٹ۔ووٕنی زون ژُرین تہِ زِتھنز جوٚانی آیہِ وولہٕ سِنس اوٚہُنٕد دِل اوس ووٕنی یہِ یژھان زِسوسمکھہِ ہے جمالس۔ سوٚاس جمالس بروٕنہہ کنہٕ پننہٕ حسنُک مظاہر کرن یژھان۔تاکہِ جمال کرِ ہا اٚہندِ بے پناہ حُسنکی تاٚریف مگرتُس اٚس نہٕ سوٚ ہمتھے زِسو کیاہ سمکھہِ ہا جمالس۔

''پانس ستۍ ژُج ونہِ۔اماٚیہ ما چھس سلاٚمنۍ تحفہٕ قبوٚل کٔری کٔری جمالس ستۍ دھوکہٕ کران۔سلامن مقصد ماچھُ بیٚیہِ کینہہ۔ژُرین ضمیر اوس بار بار یمہٕ کریکہٕ دوان۔مگر ہروٕزِچیوٕ رامہِ پننہٕ نِس ضمیرس ہوٚٹ۔سلامنہِ دولژ منز آے ژُریس پننۍ حسین خواب اتھہِ۔مگر یمن خوابن منز اٚس اکے کٔمی سو گییہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جمالنۍ کمی اگر جمالس تہٕ یہِ ساأرے دولت یکجاسپد ہاتیٚلہِ زانہِ ہاثریا دنیاہس منز پٔنن پان سبٹھاہ خوش قسمت۔ مگر ووٕنی اوس نہٕ یہِ ممکن۔ جمال اوس پوٗنسہٕ پوٗنسہٕ خاطرٕ محتاج۔ گوڈٕ گوڈٕ اُس أہنز موج گرِی پلو سُوان یِیمہٕ ستی گرٕ اوسُکھ چلان مگر ووٕنی یِیٚلہِ یہِ بچأر بیمار گٔیہِ پتہٕ روٗدُکھ نہٕ کانْہہ تہِ چارٕ۔ ووٕنی اوس نہٕ جمالس نِش لاچأری بغأر بیٚہہِ کینْہہ۔ سُہ اوس ووٕنی دزٕ مَرٕن ژوچہِ کھنجبن پیٹھ گزار کران۔ یِیٚمہِ وِزِ تہِ سلامنس پلنگس پیٹھ بہتھ ثریایہِ سونچان اُس زِ یہِ گزارٕ ساأرے زندگی جمالس ستیٚ تَس اوس نہٕ بوٚچھِ تہٕ ودنہٕ سوا بیٚہہِ کینْہہ اتھہِ یوان۔ غربت اُس یِمو گوڈٕ پیٹھے وُچھی مژ۔ مگر سلامنہٕ دولَژ کرنأو ثرے أکس نوٕس دنیاہس ستیٚ متعأرف۔ یوٚ دوَے کُنہٕ وِزِ ثریس کھورس کوٚنڈ اژِہا۔ ڈاکٹرن ہنز لأن اُس لگان۔ جمالنۍ موج اُس ہُپأری رہتہٕ وادو پیٹھہٕ بیمار۔ جمالن ہیوٚک نہٕ تہندِ خاطرٕ أکس کمپوڈرسُند تہِ انتظام کٔرِتھ۔ یِی سونچان سونچان گٔیہِ ثریا جمالس نِش واریاہ دوٗر۔ تہٕ پنژاہ وُہر بُڈٕ سلام آو أمِس واریاہ نکھہٕ۔ شہرس منز اوس جمال ثرے تِہٕ جُدأیی کنے زوٚن سران سو اوس وِزِ دارٕ کِنی نیران تہٕ خضر کھانڈ نہِ جایہِ کُن وُچھان مگر اَتہِ اوس دروازس قلف وُچھِتھ کھنہٕ یوان۔

''ثریایہِ سبٹھاہ جلد واپس۔'' جمال اوس پأنی پانس یِے تسلادِوان۔ دوہہ گٔیہِ ہفتن منز۔ ہفتہٕ شروٚپٕ رتن منز مگر ثرے آیہِ نہٕ شہر واپس۔ جمالنۍ موج اُس دوہہ کھوتہٕ دوہہ بیمار گژھان۔ تہٕ بیمار ستیٚ اُس دوہہ پتہٕ دوہہ کمزور تہٕ لاغر گژھان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''گوٚبر یا مرنہٕ بروٚنہہ چھُم دِلس منٛزٕ اکے شَر۔ زِ بہٕ وُچھتھ ژمہراز بنان'' ماجہِ ووٚن سبٹھاہ ضعیف اندازس منٛز جمالس اکہِ دوہہٕ۔

''موجی ژٕنے مرَ کھٕنہٕ ژٕ ہے روزکھ ساسہٕ بدٕبن ؤرین میانہِ خاطرٕ زِندٕ۔ نا ے تہٕ وُنہِ کوس وأنس چھےٚ چانٛی۔ یتھٕ کنہِ اوس جمال ماجہِ تسلیٰ دِوان۔

''نہ میانہِ گوٚبرٕ۔ میانہِ مرنک وخ ہیوٚتُن قریب واتُن ۔بَس بہٕ وُچھہٕ ہن پننٕ نبن أچھن بروٚنہہ کنہِ پنٕنی نوٚش۔بَس یُتے چھُم طماہ تہٕ ادٕ مرٕ ہا''۔ یہِ ووٚن ماجہِ جمالس۔

''موجی اکھ کتھ ہے وَنٕہ ہے'' جمالن ووٚن بیمار ماجہِ

''ون سہٕ گوٚبرا'' ماجہِ ووٚن ژاس کران نچوٚس

''موجی مےٚ ہےَ چھےٚ چانہِ خائطرٕ نوٚش وُچھِ ہٕژٕ۔'' جمالن ووٚن گوڈٕ نکہِ پھٕرِ ماجہِ۔

''پوٚز چھکھا ونان'' الجسَیا بلایہِ۔ ماجہِ ہنٛدِس بُتھس آیہِ خوشی ہنٛزٕ لۓ ہِش۔

''أہنی موجی۔ بہٕ ہے چھُس ژٕلیس ستی خاندر کرُن یژھان'' ووٚن جمالن ماجہِ کُن۔

''ولا لگہٕ یا بلایہِ ڈیکس ہا کرے میوٚٹھ'' ماجہِ ووٚن حسرتچو نظرو ستی جمالس تہٕ کرنس کلس تھپھ تہٕ نکھہٕ أنتھ دیُت نس ڈیکس میوٚٹھ۔

''پکھ سہٕ گوٚبر یا از گژھ بہٕ خضر کھأنٛدس ہلم دأرِتھ کورِ مانگیہِ۔ سبٹھاہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جلد پرونکاح پتہٕ گژھہِ نتہٕ ژیرخبریم ارمان ماشرٕو پن پتہٕ مےٚ قبرِ منز" وۄن ماجہِ

"مگر موجی...... تہٕم نٔے چھنہٕ ازیٚتہِ بسان۔ تہٕم ہے چھِ پتٔی موٗ کینژٕ و رہتو پیٹھہٕ سوپورٕ بسان" وۄن جمالن

"ژےٚ چھیا لگہٕ یا خبر۔ سوپور کتیتھ چھِ تہٕم بسان" ماجہِ وۄن جمالس کُن "موجی مےٚ ہے چھُ بوزمُت سوپور چھُ اکھ امیر سلام ہُرے چھےٚ پنہٕ نِس پہترس ٔستی تتی بسان۔

"اِد پکھ اٗسی گژھو سوپورٕ ے۔ تکیا زِ ٔبہ ہیکہٕ نہٕ ووٚنی زیادٕ انتظار کٔرِتھ" جمالنِ ماجہِ فاطن لوگ ضِد کرٕن۔

"نا ے موجی۔ پیٚژ کیا تٔ جلی چھےٚ۔ ژٕ گژھ گوڑٕ ہنا ٹھیک ہش۔ پتہٕ گژھو اٗسی سوپور"۔ وۄن جمالن۔

"گوٚ بریاوٕنِس تام آلیس ٔبہ چونٔے ہر کانٛہہ چیز مانان تہٕ چاٗنی کتھ پھرنہٕ مےٚ زانٛہہ تہٕ مگر ازچھےٚ ژےٚ میون مانٕن۔ ازچھُ اَسہِ دوشوٕنی سوپور گژھن۔ ٔبہ اَنٕن تتہِ پٔنٔنی نوش ژٕ ے ٔستی۔ پتہٕ وُچھتہٕ ژٕ ٔبہ کتھہٕ کنہِ مرٕ خوش تہٕ خوشحال پأٹھی" یہ ووٚن ماجہِ نچُوس کُنٛ۔

جمالن ہیچ نہٕ موج رُکأوِتھ۔ اوٚ ہُند دِل تہٕ اوس ژٕ ریس سمکھنہِ خأطرٕ کریٚشانٕ۔ دوٚیمہِ دوہہٕ صُبحٔے درٕ اے دوشوٚ ے ماجہِ پُتر سوپور کُن۔ بٹہٕ مالنہِ اڈٕ منز کھٔتی سوپور گاڑِ منز تہٕ وأتی سوپور۔ تہٕ اَتہِ کوٚ رُکھ سلامُن پے پتاہ جلدٕ ےنۄن تہٕ دوشوٚ ےژٕ اے سلامن گرٕ۔ تتھُے تہٕم اندر ژٕ اے یہنز نظر پیہِ گوڈٕ ے خضر کھانڈس کُن۔ تہٕمی ییلہِ یم ماجہِ پُتر اندرٕ وُچھی اژان ٔسہ گوہے بنگہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تَس وُژھ ربہِ ہش ۔ تہٕندِس بُتھس پھیوٚ رسوسنہٕ رنگ ۔ تِمۍ ہرٕ وویمن ژورِ روزُن ۔ مگر جمالن یِتھے ووٚنُس ''خضر چچا، خضر چچا''

اژیو ۔ اژیو ۔ توٚہۍ دوشوٚے ماجہِ پتٕر کتھہٕ کنہٕ یور؟ خضر کھاٗنڈس گیہِ یِمے گٹھہٕ گوجہِ ۔ تَس زَن گیہِ زبہٕ اڈٕ کجے ۔

وُنہِ اوس خضر کھاٗنڈٕ یمن ستیٚ کتھے ہوان کرٕنۍ ۔ أندرٕ دژ اوا کھ مُرِی دیادم نفر ۔ اوٚ ہُند پوٚشاک اوٚ ہُند پکُن تہٕ اوٚ ہُند گفتار اوس پانے اوٚ ہُند تعارُف باسان ۔ یو ہے اوس سلام خوجہ ۔

''کم سہ چھِ یم؟'' جمال تہٕ تہنز موج وُچھتھ ووٚن سلامن خضر کھانڈس ۔

''یم ۔ یم ۔ یم حض چھِ شہرٕ پیٹھ آمتۍ ۔ یم أسۍ أسہِ ہمسایہِ ۔ میون مطلب چھُ یہ زِ یہُند مکان تہٕ سون مکانہٕ اوس لرِ لوٚر'' خضر کھاٗنڈس یہِ کینژھا أسہٕ منز نیران اوس تی اوس بکان ۔

''ٹھیک چھُ ۔ یم ژاٗنۍ تو کھاندر ۔ یمن کرِو میزبأنی'' سلامن ووٚن لعجبس منز ۔ یم آسن مبارکس آمتۍ ۔ تہٕندی ہمسایہِ گیہِ ساٗنۍ تیٚلہِ خاص مہمان بیٚیہِ تہٕ یِیٚلہِ ژرے ہٕندی ہمسایہ چھِ ۔

ژُرے سُند ناو سلامنہِ زبہِ بوٚ زِتھ گوٚنڈُن جمالس أندری نارہیوٚ ۔

''یہ کُس بدتہذیب چھُ یُس میانہِ ژُری یُن ناو ہوان چھُ؟'' جمالنہِ دِللہٕ منز ہیٚتِنۍ نارٕ الاو وٕتھنۍ ۔ مگر سلاٗمنۍ واٗنس وُچھتھ کُرنہٕ جمالن کانٛہہ تہِ کتھ ۔ مگر تو تہٕ تژ أوِن خشمہٕ ہٕنظر سلامس کُن ۔ سلامن کُرنہٕ أہنزِ خشمہٕ ہٕنظر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

برداشت۔ بڑزس کھنڈس گیہِ تَس سأری ہے بدنس ربہہ ہش پأد۔ مگر ڈستی پھیوٚ رُس رنگ ہیوٚ۔

"ڈلیو۔ دوشوٚے۔ اُژیو" سلامن نیہِ یم دوشوٚے ڈرائنگ روٗمس منز۔ تُتی لأے سلامن کریکھ۔ کریکھ بوٗزی تھیٚ آیہِ ژرے دوان دوران۔ یتھے سودوان دوران آیہِ تہوأ ژدروازس نکھہِ جمال نہِ دلچہِ دُبرایہ تیزیہِ زیادٕ زیادٕ۔

اچانک ییلہ ژرے ڈرائنگ روٗمس منز دأخل سپز۔ سبٹھاہ خوبصورت تہٕ حسین، مست تہٕ مدہوش۔ زُلف اُسس شانن پیٹھ شہمار ہٕنذی پأٹھی اویزان زنتہٕ اُس نوش لب عجب ملکس بروٚنہہ کنہِ استادٕ۔ مگر تَس یتھے جمالس تہٕ تٔہنزٕ ماجہِ کُن نظر پییہِ سوٚ گیہِ رٕہتھ تہٕ روٗ زِتھ۔

"ژرے" جمالنہِ اُسہِ منز دڑاو بے باک پأٹھی یہِ لفظ۔ یتھ منز جُدایی ہٕنز بے پناہ تڑپ چھپتھ اُس تہٕ لوٚچ دگ اُس۔ عشقُک بے پناہ نار۔ تہٕ عبادتُک توژراوس تہٕ بندگی ہٕنز ژینہ وٕنی اُس۔

"ژریا اُس پوٚت کھوری واپس ہوان نیرُن مگر تٔہنذی قدم گیہِ روٹہٕ۔

"وولے کوری۔ مےٚ نِش" جمالنہِ ماجہِ ووٚن ژریس۔

"ژریا۔ خضر کھانڈے چھوٚن پیتر اوس ونان یم دوشوٚے چھِ سأنی ہمسایہ۔ دپان اوس اُسی سأری اُسی یکجا روزان کران" سلامن ووٚن یہِ جمالس تہٕ ژریس کُن اشارٕ ہأوِتھ۔

جمالس گونہٕ یہِ برداشت سلامن اَمہِ آیہِ ژریس ہٕتی کتھ کرٕنی۔ تِمی ہیچ نہٕ پننی زبو خاموش کرِتھ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''توہی کتھ حض چھِو خامخواہ منز باگہ کتھ کران۔ میأنی موج زانہِ ژُری یس اصل پأٹھی جمالن وۆن سیٚدِ سیوٚد سلامس کُن تکرارِ سان۔ سلامن ڈأج اورِ یورِ نظر۔ تَس گونہٕ یہ برداشت۔

''ولے کوری۔ ازٕ نمتھ بہٕ ژٕ نوش بنأوِتھ پٔنن گرٕ'' جمالنہِ ماجہِ وۆن ژری یس۔

''کیاہ'' سلامن تہٕ خضر کھانڈن وۆن اکی ساتہٕ۔

''نہ۔ نہ۔ نہ'' ژرین دِژ کریکہٕ۔ کنن دیتٕن تھوٚپ تہٕ ژٔج ڈرائنگ رومہٕ منٛز نبر۔

''تہٕ یُہے انکارٕ چ آواز اٚس ڈرائنگ رومس منٛز واریاہس کالس لبن چھاونہٕ یوان۔

جمالس تہٕ تٔہنزِ ماجہِ آونہٕ کینٛہہ تہِ سمجھ۔ ژرے کمرٕ منٛز ژٕلتھ زَن گوکمرٕ یکا یک خاموشی منٛز تبدیل۔

''بہادر۔ غفارا۔ علی یا۔ مشتاقا'' سلامن کوٚر یِمن اکی ہیے شہس منٛز آلو۔ یہ آواز بوٗزِتھ آے سأری لاران۔ تہٕ جمالس تہٕ فاطس کُن اشارٕ ہأوِتھ وون سلامن شرارتہٕ سان۔

یِم دوشوَے بچھہٕ وِنی کٔری وُکھ کمرٕ منٛز کھکھرِ تہٕ گیٹہٕ نبر دِی وُکھ دأرِتھ۔ یِمن لأیو تھوٚک تہٕ وٕنی وُکھ ژرے چھےٚ سلامنٛز خاندار بن۔ آ۔ یِمن چھُ باضأبطہٕ نکاح سپدمُت تہٕ اگر میأنہِ خاندارنہِ کُن دُبارٕ وُچھ نٛچ حرکت کرٕ و یا اٚمس متعلق کتھ کرٕ وِتیلہِ ین یِم شہرٕ منٛز تہِ بےگھر کرنہٕ۔ بییہ لأیو یِمن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تیۆ تاہ۔ یمن گرٛھن پہہ لرِ پھٹنہِ۔ یمن ترٛ فکر زِ اَسہِ گُس گستاخی کرٕ'' یہِ ونتھ دڑاو سلام کمرِ منٛز نبر۔ تہٕ اُمس ستی دڑاو خضر کھانڈرے تہِ پتے۔ سلامنہِ کتھہٕ بوٗزِتھ آو جمالس چکر ہیوٗ لتس آو نیوٗل وۄزل بوزنہٕ۔ دبماغس منٛز گوس اکھ طوفان اَ گادِ۔ زَن اوس کُنی تام لاشورٕ انبار اٚہندس دبماغس اندر تھوومُت تہٕ سلامنو کتھو زَن دِژ اَتھ شورس تُج تہٕ اچانک ہیوٚتُن نار۔ اۄ ہُند کلہٕ ہیوٚتُن نژُن۔

سلامہٕ نو غنڈو کڈی یم دوشوٚے ماجہِ پٔتر دکہٕ دِوان دِوان نبر۔ جمالنی مزاحمت تہٕ تھنز ژھوپہ گیہِ بے کار۔ یم غنڈٕ اُسی یمن دوشوٕنی کھکھرِ نوان مگر جمالن ہیوٚک نہٕ کہنٛہ تہٕ کٔرِتھ۔

اندرٕ ییٚلہِ ژٔرین کریکہٕ بوزٕ۔ سو آیہِ نبر نیرتھ۔ تمہِ ییٚلہِ وُچھ غنڈٕ یمن دوشوٕنی ماجہِ پتٔرن لتہٕ کڈان تہٕ ہیرو بون دأرِتھ دِوان۔ تُہند دِلٕ اوس یژھان زِ سو گرٛھہِ فلفور تہٕ یمن دوشوٕنی کرِ یمن غنڈن نِش آزاد تہٕ کرِ جمالس مُتی تہٕ اٚتھی بیٚہہِ میٹھی منگبس معأفی۔ سو اُس واپس جمالس ستی گرٛھن یژھان۔ تہٕ پتُن رووُمت جنت بیٚہہِ بساونٛچ اُمید اُسس دِلس منٛز وۄتل بُجہِ کران۔ مگر ووٚنی اُس سو پنٛژاہوٚ ہرس بڈٕ سٕنٛز خاندار بن بٕنیمٕژ۔ سو اُس سونس تہٕ چاندِ پتھ فریفتہٕ گأمٕژ۔ تہٕ اُتھی پنجرس منٛز اُس قأد سپزٕ مٕژ۔ نبرِ مس دروازس پیٹھ وأتتھ ییٚلہِ اُکی غنڈن جمالس زورٕ لتھ کڈ جمال آو بچارٕ نبر لاینہٕ تہٕ جمال آو پتھر لاینہٕ۔ ژرین ییٚلہِ عبرت ناک تماشہِ وُچھ۔ تس رُوٗ دنہٕ آب تابے تہٕ بے اختیار پأٹھی ژ جس کریکہ نیرتھ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''غفارا۔ تۄہیہ کہو۔ یمن جانورن ہندی پاٹھی لایان''

''او۔ ثریا جی۔ چون دِل کوتاہ نرم چھُ۔ مگر ژےٚ چھےٚ نا یمہِ کتھہِ ہُنٛد احساس زِ یمو کوس گُستاخی کٔر محلس منٛز اَزِ تھ کُس رویہ کوٚر یمو توہہِ سٟتۍ۔ ژٕ چھکھ بادشاہ۔ یمن ذلیلن گژھہِ پننہٕ غلطی ہُنٛد پورٕ سزا میلُن تاکہِ آئند پچھن یم معزز تہٕ امیر لوکن ہُنٛد عزت کرُن'' یہِ وٕنتھ تراٗو سلامن ژرِ لیس پھٹیکس پیٹھ نٔرتہٕ اٗنن پانس سٟتۍ۔

ژرے سُنٛد سورے وجود لوٚگ ہلنہِ۔ پنٛنن پان کوٚرُن سلامنہِ نرِ نِش آزاد تہٕ ژایہِ پننہٕ نِس گُٹھس منٛز۔ اَمہِ پتہٕ ژایہ باتھ روٗمس منٛز تہٕ کوٚرُن أندری کنی درواز بند تہٕ لٔج ودنہِ۔ سو لٔج پننہٕ نِس پانس ملامت کرنہِ تتھ کٔری متس پیٹھ یمہِ کنی سو جمالس نِش ژھنہٕ گیہِ۔ سو گٔر یمہِ پننہٕ نٔمن نظرن نِش تہٕ پنٛنن ضمیر لوٚگ اٗمس زبردست ملامت کرنہِ۔ افسوس ژےٚ کوٚرُتھ موصوم جمالنئین ارمانن ہُنٛد خوٗن۔ پنٛنی جوانی کٔرتھ بُڑ سلامس اَرپن تکیاز تَس نِش اوس سون تہٕ دولت تہٕ جمالس نِش اوس نہٕ لولہٕ بغاٗرا کھ پوٗنسہ تہٕ۔ صرف کوٚرُتھ ژےٚ دولژ خاطرٕ پنٛنن لول نیلام۔ سلامن یُس برتاو جمالس تہٕ تٔہنز ماجہِ سٟتۍ کوٚر'' یہِ وُچھتھ گیہ ژرِ لیس گلہِ زبو۔ بچارٕ جمالن یلہِ ژرے سُنٛد دویم روٗپ وُچھ تَس گیہِ زبو أندری نبنگلتھ۔ تمۍ ووٚن نہٕ زبانٕی سٟتۍ کینہہ تہٕ ژرے ہٕنٛدِس دِلس منٛز لوٚگ سورے لول ووتلتھ یتھ۔

''افسوس۔ مےٚ کوتاہ بوڈ گناہ کوٚر۔ مےٚ کتھہٕ کنہِ راوٕر پنٛنن جمال۔ مےٚ کتھہٕ کنہِ کُن پنٛنن ضمیر۔ پنٛنن ایمان۔ پنٛنن لو۔ پنٛنن محبت۔ پنٛنن جسم۔ پنٛنن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سورِ ے کینٛہہ سونس تہٕ دولتس ۔ مےٚ دیُت نہٕ جمالس دھوکہ بلکہِ دیوتم پننہٕ نسے پانس دھوکہٕ ''ژ ری ین کٔڈی پٔننٛ مَس بٔرگ ۔ تٔس اوس پر بتھ طرفہٕ جمالٕے یوٗت لبنہٕ یوان ۔ تٔس ہیوٚتُن کلس چکریُن تہٕ باتھ روٗمسے منز گیہِ بے خود ۔

ییپأری کنٛی کٔڈی سلام نبو غنڈو جمال تہٕ تہنٛز موج بڈِ گیٹہٕ نبر دکہٕ دِی دِی ۔ تہٕ کرٕکھ برٕن بند ۔ جمال نٕس انہأرٕ پانس لگی زخم ۔ زٕن لجس خوٗنہٕ مأنز بدنس ۔ تہٕ تہنٛز بجہِ ماجہِ ہُنٛد بُتھ اوس سفید مٕ ہش گوٚمُت ۔ دوشوٚ ے أسی ژ یر تام ژھوٚٹہٕ ڈھیرس پیٹھ پیمتی ۔

ییلہِ جمالس ہوش آو ۔ تٔمی وُچھ پٔنُن پان ہسپتالس منٛز ۔ تٔمی ترأو ژٕوواپأری حسرٕچ نظر ۔ گوڈٕ گوڈٕ آونہٕ تٔس کینٛہہ تہِ سمجھ ۔ مگر اَمہِ پتہٕ آس سورِ ے یاد ۔

''موجی موجی'' جمالس ژٕجہِ کریکہٕ نیرٕتھ ۔ سُہ لوٚگ ڈٔچھنٛی کھوفری ماجہِ ژھارنہِ ۔

اَسہِ چھُ افسوس زِ چأنٛی موج گیہِ راتھ کالچپن فوت'' ۔ یہِ دردناک خبرٕ وٕنس اکہِ نرسہِ ۔

جمال نہِ جسمہٕ منز زَن نیوٚکھ یہ خبر بوٗزِتھ سورِ ے رَتھ کٔڈِتھ ۔

''واے موجی'' یہِ کریکھ دِتھ گو جمال بے ہوش ۔

ژ ری ین تہِ بوٗ زواریاہو دوہو پتہٕ زِ جمالنٛی موج گیہِ رحمت حق ۔ تمہِ ہیوٚت وُدُن سبٹھاہ وٚڈ ُن مگر سلامن کرٕنأوٕ لأے ژھوپہ ۔

سلام اوس اکھ ؤحشی انسان ۔ أمِس ئِستی خاندر کٔرِتھ أس ژ ے

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ظُلمکِس گربٹس منز پیسنہٕ یوان۔ سوٲس پرٛتھ وِزِ پننہٕ نِس گری ہتس پیٹھ پچھتاوان ۔ ٲمی ہندی پیٚترن تیٚمی کیٚنہہ پوٚنسہٕ سلامس ہیٚتی تہٕ ژوٚل سبٹھاہ دوٗر۔ اَمہِ پتہٕ ہووُنہٕ خضر کھانڈن زانہہ تہِ ٲمس پٔنُن بُتھ۔ ژے ہنٛز اَچھ آسہٕ پرٛتھ طرفہٕ جمالس وٕنی دِوان۔ سوٲس ژورِژھیپہٕ پرٛتھ اَکس جمالس متعلق پے پتاہ پرٛژھان مگر تہند نیب نشانہٕ اوس نہٕ کُنی۔ سلامنہِ گرِ منز بے عزت گٔژھتھ ہووُنہٕ جمالن ستن وٕرین کانٛسہِ تہِ پنٛن بُتھ۔ اَمہِ پتہٕ گوٚسہِ وُہری جمال بیٚنہِ ظاہر۔ ووٗنی اوس نہٕ سُہ ژے یُن موصوم جمال بلکہِ اکھ خونخوار درندہٕ۔ اکھ قاتل۔

ژے ٲس یہِ سورے پننہٕ نِس کمرس منٛز سوٗنچان زِ میون موصوم جمال کتھہٕ کنہِ بنیو خونخوار درندہٕ۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پانٛژِم باب

انسان چھُ زنٛدٕ روزنہٕ باپتھ ہتہٕ بٔدی ژٕھل کران۔ دٕچھن بال چھُ کھوٕ رِس بالس ٹھاسان۔ تہٕ یوٚ دوٚے جسمکِس کُنہِ انگس سرازیری گژھبس تیٚلہِ چھُ حکیم وانن کُن لگان۔ ڈاکٹر جیلاؔنی اوس شہرُک اکھ مشہوٗر ڈاکٹر مانہٕ یوان۔ یوٚ دوٚے تہٕ أمۍ ڈاکٹری ڈگری حاصل اُس کرٕژ مگر تجربہٕ کِنۍ اوس واریاه بروٚنہہ۔ أہندس کلنکِس پیٚٹھ اوس بیمارن ہُنٛد سخ رٔش آسان۔ بیمار اُسی زیادٕ پہن گامو پیٚٹھ یوان۔ تمے یم سیٚدی تہٕ سادٕ اُسی آسان۔ کانٛہہ اوس ژرارٕ پیٚٹھ آمُت آسان تہٕ کانٛہہ کنہِ دجنہٕ پیٚٹھ أڈی ہندوارِ پیٚٹھ تہٕ أڈی کپوارِکی۔ گاش پھولہٕ نَے اُسی گامو پیٚٹھ آٔتی بیمار وانس اویزان گژھان۔ ازتہِ اوس اتہِ سخ رَش بیمار اُسی کلوٗ پیٚٹھی اویزان۔ أتھی دوران پیوو ڈاکٹر جیلاؔنی بڈٕ ٹھاٹھہٕ باٹھ سان وأتتھ ستی اوسں پنن اسٹنٹ تہٕ بییہٕ ٹیسٹ کرن وول ملأزم۔ دٕچھنۍ کھوفری نظر دِنہٕ ورأی ژاو پنہٕ نِس روٗمس منٛز۔ بیمار لگی اکھ أکِس ونہِ اہن سہ ازآو سُلی۔

ڈاکٹر جیلانی اوس باقیو ڈاکٹرو نِش منفرد تکیازِ سہ اوس سبٕٹھاه کم فیس رٹان۔ رٹان کیا اوس صرف داه روپیہِ یِیٚلہِ زَن باقٕے ڈاکٹر پنٛژاه روپیہ فیس اُسی وصول کران۔ بییہٕ اوس نہٕ یمن ڈاکٹرن ہند مطلب۔ تہ کتھہِ ستی آسان

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

زِ بیمار گژھیا ٹھیک کنہٕ نہ البتہٕ اَسی بیمارن دۄیودۄیو اتھو کھنزان ۔ پتہٕ اَسی گامہٕ کین سیٚد بن سادن لوکن زلرِی ہنٛدی پاٹھی پنہٕ نِس زالس منز انان ۔ گہے اکھ ٹیسٹ ۔ گہے بیا کھ ۔ کرسہ ایکسرے ، کرسہ خوٗنس ٹیسٹ ۔ ان سہ یہ دوا ۔ یہ سہ بیٚیہٕ غرض پر بتھ رنگہٕ اَسی بیمارس پوٗنسہٕ کڈان تہٕ لٹاوان ۔

ڈاکٹر جیلانی اوس گوڈٕ گوڈٕ ڈاکٹر اسلم خانس نِش اکھ معمولی ملازم ۔ تہٕ وار یاہ کال گژھتھ بیٚلہٕ اَمس تھوڑا تجربہٕ گو ڈاکٹر خانن بنوو پنُن اسٹنٹ ۔ یہ اوس سبٹھاہ ذہین تہٕ قابل یہ تہٕ گو اتھ ڈاکٹری اَنزی منزی تہٕ لوگُن پانہٕ تہٕ بیمارن علاج وبلاج کرُن ۔ تہٕ ڈاکٹر اسلم خانہٕ مرنہٕ پتہٕ روٗد ڈاکٹر جیلانی اَہندس کلنکس پیٹھ علاج کران تہٕ وارٕ وارٕ کرُن اتھ قبضے ۔ تہٕ لوٚگ باضابطہٕ پریکٹس کرنہٕ ۔ اَمی کرِ وار یاہ روپیہٕ خرچ تہٕ اثر ورسوخہٕ ستی کرٕن گرِ بٔہتھے ۔ آر ۔ ایم ۔ پی ڈگری حاصل تہٕ تھوٚون پنہٕ نِس ناوس ستی ڈاکٹر لفظ تہٕ تہٕ پتہٕ اَسِس سارِی ڈاکٹر جیلانی ہنٛدِ ناوٕ ستی زانان ۔ اَمی ؤہر ووارٕ وارٕ پنُن زال تہٕ بیٚیہٕ بیٚلہٕ فیس تہٕ کم لوگُن رٹٕن ادٕ بچارن سیٚد بن سادن لوکن اوس اۄہُند تہٕ اکھ احسان باسان ۔ تہٕ تھ کنہٕ کمأو اَمی وار یاہ دولت ۔ امہٕ دولت کماونک وجہ اوس اکی وانہٕ نوٗن تیل لگُن ۔ سہ زَن گو یہ اوس نسخہٕ تہٕ پانے لیکھان تہٕ دواتہٕ پانے دِوان ۔ اَہندِ اتھہٕ اَسی وار یاہ اتھہٕ شَرتہٕ گژھان ۔ یا اہندِ نقلی دوائہٕ ستی تہٕ اَسی اَڈی از جان گژھان مگر کُس ماجہٕ ہُند گوٚبرانہ ہا زیوٕ پیٹھ یہ کتھ ۔ یوٚدوے ووٚنی کانٛہہ شور تُلہٕ ہاتہٕ اوس اَمس تگان دباون تہٕ ۔ ڈاکٹر جیلانی لیس اگر کانٛہہ چیز توٚٹھ اوس سہ اوسُس صِرف پوٗنسہٕ یہ اوس تمہٕ وِزِ زیادے

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

خوش آسان ییٚلہِ یہِ پننہٕ نِس کلنکس پیٹھ زیادے بھیڑ وُچھِ ہأ کِس منٹس اوس یہِ دون ترٕ ہن بیمارن نسخہٕ لیکھان۔

''دوٚیم مریض'' دِژ کریکھ ڈاکٹر جیلأ نین۔ چیرأ سِس کُن

أتھی دوران گیہِ انہٕ ہٕرش کورِ ہن کمرس منز تہٕ دأخل۔ أمِس ءستی اکھ زنان تہٕ۔ تیمِس بچارِ مِس اوس ادرٕ کھلہِ گومُت۔ بُتھِس اوس کونگہٕ پوشِ رنگ تہٕ وُٹھ أسِس ہوٚ ءکھمتی۔

''کیادٔ لیل'' ڈاکٹرن پرٔ وژھ أمِس زنہِ۔

''ڈاکٹر صأب ڈاکٹر صأب۔ یہ۔کور۔کور۔یہِ ونان ونان ووٚتھ أمِس أچھو کنیٚ دود رایہِ اوٚش۔

''کیادلیل'' ڈاکٹرن پرٔ ژھ أمِس زنہِ۔

''کیاسہ دلیل'' ووٚن ڈاکٹرن ووٕنیٚ کورِ کُن۔تہٕ گیھے أمِس زنانہِ بیٚیہِ۔

''ڈاکٹر صأب مےٚ چھنہٕ ونہٕ ہِچ ہمت۔کیا ونہٕ۔یہِ زنان ئُچ تھدِ تھدِ باکھ ژھٹنہٕ''

یہ حض چھُم انہٕ ہٕرش۔بہ حض چھُس نہ بُتھ دِنس لایق۔تاون حض پیوم۔تُہی کٕرِو حض اَسہِ پیٹھ رحم أمِس حض چھُم غلطی گأمِژ۔

ڈاکٹر صأبن ترٕ أو بیٚیہِ أمِس کورِ کُن پوٗرٕ نظر۔تہٕ نِس تالہِ پیٹھ کھألتھ ووٚننس۔مےٚ نسہ چھُنہٕ تہند ودن بوزُن۔نبرٕ کنہِ چھنا باقے بیمار پرٕ اران۔ أمِس کتھ چُھ دود دلیل کیا چھِ ون سہ وٕلی وٕلی۔نتہٕ نیٚرو مےٚ مہٕ کٕرِ وَق

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ضایہِ۔
"ڈاکٹر صأب رحم۔ اَسہ پیٹھ کرِ ورحم۔ سون عزت چھُ خاکس پیٹھ تہٕ تڑووامہِ زنانہِ ڈاکٹرس کھورن تل کلہٕ۔
"کتھ سہ پچھے ژے دود؟" وۄن ڈاکٹرن کورِ گُن؟
"یہ کوٗرأس دَم پھُٹ" کلہٕ تڑوۄن بوٗن گُن تہٕ أچھوٚ کنٛ أس اوٗ شی پھری تڑ اوان۔
"اسہ نیرِ یومےٚ دِیوبنٛیس بیمارس وُچھنہٕ" سبٹھاہ شرارتہٕ سان وۄن ڈاکٹرن۔
"ڈاکٹر صأب اَسہِ پیٹھ کرِ ورحم" وۄن امہِ زنانہِ۔
"کُس رحم کیا رحم" مےٚ کونہٕ تُہنزٕ کتھہٕ فکرِ تران۔
"ڈاکٹر صأب میأنی کوٗرچھےٚ خاندرٕ روٚس۔ أمِس پیوو تاون۔ یہ چھُم گوبہِ کھور۔ وۄن اَمہِ ن زنہِ ودان ودان۔
"کیاہ" ڈاکٹر گوحأران۔
'اہن ھض ڈاکٹر صأب۔ أمِس گال تن ھض یہِ بچہٕ یڈ منزٕ ے۔ أمِس ھض چھُم شےٚ ربتھ ہبنہٕ آٗئتی۔ کیٛنہہ کرِ وھض ڈاکٹر صأب۔ ننتہٕ ھض کرن اَسہِ گامہٕ وألی سنگسار۔
"بےوقوف زنانہٕ" دفع گژھ یتِمہِ کلنِکہٕ منز۔ ژےٚ کتہِ أنتھ سَتھ کلہٕ یہِ وننہٕ نس زِژ کرغأرقونوٗنی کأم۔
"ڈاکٹر جیلأنی لوٚگ زورٕ زورٕ وننہٕ" چأنی کوٗر چھےٚ گوبہِ خور۔ أہند

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

شکمس منز چھُ حرامُک شر ہبنہٕ آمُت دفع گژھ۔ اُمس دِ کُنہِ جایہِ خلاص گژھنہٕ۔ یہ دیُت ڈاکٹر صائبن اُمس مشورٕ۔

"ڈاکٹر صأب یہ نہ ہض چھنہٕ میانہِ کورِ ہنز غلطی۔ ژٕ ؤ چھ ہض اُمی ہنز واُنسے کیاہ چھےٚ۔ یہ ہض چھےٚ وُنہِ نابالغ۔ مگر اُہنزِ تباہی ہنز ذمہٕ وار چھس بہٕ پانے۔ مےٚ جناب کُر پانے اُمی ہنز جواُنی تباہ۔ مےٚ جناب دیُت سلامن دوکھہٕ بہ آیس تہنزن کتھن منز مےٚ بناُو پننی کوٗر تٔمی ہنز غلام۔ تٔمی ہنٛد بن مہمانن ہندِ ہوسچ شکار بناُوم پانے پننی کوٗر" تمہِ زنانہِ ووٚن ودان ودان ڈاکٹرس۔

"کُس سلام۔ تہٕ کم پرژھی؟ ڈاکٹر جیلاُنی گوحاُران"

"ڈاکٹر صأب۔ بہٕ چھس سوپور رکس سلاہنز کتھ کران۔ توہہِ چھوٕ نا تَس متعلق بوٗزمُت۔ تٔمی جناب چھےٚ نشاطس منز، راجباغس منز بجہِ بجہِ کوچھہِ بنایہِ مژ۔ سوپور رکس مکانس اندر اُسس بہ تٔمی ہنز مُلازم۔ ییٚلہِ سلامن اُرکس لوکچہِ کورِ ہتی خاندر کوٗر۔ تیٚمی سُند ناوثرےاوس۔ تمہِ وختہٕ اُسس بہٕ تتہِ نوکرن منز شاۂمل۔ اَمہِ پتہٕ گیہِ یم راجباغ کس مکانس منز روزنہِ۔ تہٕ بہٕ روزٕس سوپور رکس مکانس منز کُنی زٕنی تتھ رأچھ۔ مےٚ اوس رہتی تنخواہ دِنہٕ یوان۔ اتھ مکانس منز اُسس بہٕ پننی کوٗر رہتھ روزان۔ ییٚلہِ زَن مےٚ اُمس کورِ بغاُر بینیہٕ کانہہ تہِ چھُنہٕ۔ از بروٗنہہ شےٚ رہتھ آو شہرٕ پیٹھ سلامن اکھ خاص پوٗژھ سوپور تہٕ بیوٗٹھ اُتھی مکانس منز۔ سُہ اوس اکھ بوٗڈ بارٕ رئیس کُنہٕ منسٹر اوس۔ ڈاکٹر صأب تٔمی سُند ناوہض اوس جوہر صأب۔ پوٗرمُت لیوٗ کھمُت نہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کہِنی ۔ پتھ ہٕض درندٕ صفت تہٕ حیوأنی خصلتک ۔ سہ ہٕض آسہٕ شیٹھہٕ ڈٕلتھ ۔ تِمی ہٕض ژٕھن اَسہٕ ماجہٕ کور بن تاون ۔ تِمی ہٕض کوٚرمیأنہٕ کورِ ہُنٛد عزت پاش پاش وُچھتہٕ ہٕض تھٕدی منسٹرتہٕ امیر کم چھہٕ ۔ کتھہٕ کنہٕ ژٕھنگھ سانہٕ زندگی تاون ۔ ہٕتھہٕ کنہٕ ہٕض گٔے أسی برباد ۔

''ڈاکٹر جیلانین ووٚنس امہٕ پتہٕ کتہٕ أسکھ ژٕ''

جناب اَمہٕ پتہٕ رٔٹس ئہ سلامن ژورن دوہن شہر ۔ مےٚ ووٚن تَس ودان ودان یہٕ سوٕرے حال ۔ مگر تَس گونہ کأنہہ تہٕ اثر ۔ اِدٕ جوابس منٛز ووٚنم جو ہر صأب چھُ منسٹر ۔ چانہٕ کورِ ستی گنٛدُن سٕہ زان ژٕ فخر ۔ سُہ کرٕ ناوی عأش ۔ بہ دژ ایس اتہٕ ودان ودان تہٕ وأژس سوپور تہٕ کورِ ہنٛز حالت وُچھتھ گیس پریشان مگر بدنأمی ہندٕ خوفہٕ روٗزس ژھو پہٕ کرِتھ تہٕ أندری روزس سڑان تہٕ گلان ۔ دپان چھَس یِیمہٕ قوٚمچ رہبری چھأیی ۔ مگر ووٚنی ہیکہٕ نہٕ ئہ اتھ وُرُن تھأوِتھ ۔ ئہ چھسے ژٕےٚ رحمک درخواست کران ۔ تُہی ہیکو میون عزت بچأوِتھ ۔ اَسہٕ پیٹھ کٔرِو رحم ۔ ڈاکٹر صأب تُہی چھو سبتھاہ رٕتی ۔ اَسہٕ پیٹھ کٔرِو یہٕ اکھ احسان ۔

''وٕنی کٔبس کتہٕ چھُ سلام'' ووٚن ڈاکٹرن

''ڈاکٹر صأب توہہٕ چھو نا خبر ۔ سأری ہے کٔشیرِ چھےٚ ژٕ رژاے ۔ دپان کٔمی تام فرشتہٕ صفت انسانن کٔری تہندس بدنس جھہٕ جھہٕ'' ووٚنس امہٕ زَنہٕ ۔

ڈاکٹر جیلانی لوٚگ واریاہس کالس سونچنہٕ ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''ڈاکٹر صاأب کیاہ لگی وِسونچنہٕ'' ووٚنی گرِوخدارا کینٛہہ ۔ ننتہٕ روزونہٕ اسۍ گامس بُتھ دِنۍ لایق۔

''ڈاکٹر صاأب اگر خدانخواستہٕ تہنزِ کورِ ستۍ یُتھ حاأدثہٕ پیش ییہِ توٚ ہۍ تہِ أسۍ ہیوٚ میاأنی پاٹھی وداں تہٕ ژھرٛتہٕ ژھرٛٹھ کراں۔ ووٚن اَمہِ زنانہِ سبٹھاہ نرم لہجس منٛز۔

ڈاکٹر جیلاأنی ہِندِس ذہنس منٛز ہیوٚتُن پتھ کالُک پٮ۪ٹُن حاأدثہٕ ووٚتلُن۔ ییٚلہِ أمہنزِ کورِ شبنمس خاندر کرنہٕ برونہہ بچہ ہیٚنہٕ آو۔ تمہِ وِزِ گیہِ ڈاکٹر جیلاأنی صاأبس مسیحہٕ صوٗرتس تہٕ أمۍ کوٚر تمہِ وِزِ پانے سُہ بچہ أمِس کورِ نِش جُدا۔ مگر یہ غریب کورِ ہن ییمۍ ہِندِس عزتس گندنہٕ آو یوسہٕ امیر وتہٕ سانیٚ لیڈرو پامال کراتھ پیٚٹھ ووٚن ڈاکٹر جیلانیٚن أمِس زنہِ کُن یہ چھُس نہٕ غاأرقونونی کاأم کراں یہ زنانہٕ تہِ یہِ کورِہن آیہِ دکہِ دِی دِی کمرِ منٛزٕ نبر کڈنہٕ۔ اَمہِ پتہٕ کوٚر ڈاکٹر صاأبن جہلم ٹائمز آف کشمیر کس ایڈیٹرس فون۔ تہٕ دوٚ پنٛس میاأنۍ Donation چیک رٔٹ وِ۔ ایڈیٹر صاأبن ووٚنس۔ اہن حق توٚہہِ ہۍ قدر شناس تہٕ اعلیٰ ڈاکٹر کم آسن وٕنو از چھا کانٛہہ خبر شایع کرِنۍ۔ پتمہِ پھرِ آے گاٛمکۍ کینٛہہ نفر توٚہہِ خلاف اخبارس رپورٹ دِنہِ۔ مگر کوٚت حق

''ایڈیٹر صاأب۔ از أس اکھ معمولی خبر تُہندِس اخبارس اندر شایع کرِنۍ'' ووٚن ڈاکٹر جیلانیٚن۔

''کہنۍ پرواے چھنہٕ۔ تُہۍ گرِو حکمے یوت۔ تہُند وُنُن تہٕ سون نہٕ مانُن یہ کتھہ کنہِ ہیکہٕ بٔنتھ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

آ۔ لبکھو۔ ڈاکٹر جیلانی ہنٛدِس کلنکس پیٹھ آیہ اکھ گاچ ژٔنی یوسہٕ کور بن ہُنٛد ناجائز کاروبار چھےٚ کران۔ تمہِ چھےٚ پٔنٛز کورتہِ اَتھ ناجائز کارو بارس ستی وابستہٕ تھأوِمٕژ۔
لہٰذا دِژ اٰے تمہِ پنٛژاہ ساس روپیہِ ڈاکٹر جیلأنیس تاکہِ سو کرِ ہے تمِیٚ ہنٛزِ کورِ ہنٛدِس شمکس منٛز ہنٛہٕ آمُت ناجائز بچہِ ختم۔ مگر ڈاکٹر جیلانین کوٚر رُس صاف انکار تہٕ تمہٕ روپیہِ لاینس بتھس یہِ چھُ ڈاکٹر صأبنہِ ایمانداری ہُنٛد ثبوٗت۔" یہِ اوس ڈاکٹر جیلأنی ایڈیٹرس رسیور۔
"واہ جیلأنی صأب واریاہ اصل خبر" پگاہ چھپہِ یہِ خبر اخبارس کِس اولین صفس پیٹھ سُرخین منٛز" ڈاکٹر جیلانی چھُ ایمانداری ہُنٛد ثبوت۔
"شکریہ ایڈیٹر صأب" یہِ ؤنِتھ تھوو ڈاکٹرن فون پتھر۔
"صاحب۔ ڈاکٹر جیلأنی ہنٛدی اسٹنٹن بوزٕ یمہٕ سارے کتھہٕ۔ تہٕ ہرژ ون کیاہ تام وُنن۔
"کیاہ دلیل۔ شمیم" ڈاکٹر صأبن پرۄژھ اُمِس
"یہِ خبر ہیٚ چھےٚ سبٹھاہ جان" پگاہ آسن جایہِ جایہِ چأنی تعریف سپدان۔ مگر اَمہِ ستی پیہِ سأنِس کاروبارس پیٹھ بُر اثر" شمیمن وۄن ڈاکٹر صأبس۔
"خبر کیازِ؟ ڈاکٹر صأبن پرۄژھ اُمِس۔
"ڈاکٹر صأب سونیا پرکاش چھےٚ اَسہِ امی کامہِ خأطرِ اَسہِ ماہانہٕ پنٛژاہ ساس روپیہِ دِوان۔ یُس یہِ بچہِ گراونٛک کاروبار اَسی بڈِس پیمانس پیٹھ کران
Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چھِ۔ اگر ووٚنی سونیا پرکاشن یہِ خبر پرٛ تیلہِ کرِنہٕ سو آئندٕ اَسہِ پیٹھ بھروسہٕ" ووٚن یہِ اسٹنٹن۔

"ہا۔ ہا۔ ہا۔ ڈاکٹر صأبن تروو زورٕ اَسن کھنگالہٕ۔ پتہٕ ووٚ ٹُن پننہٕ نِس ماتحتس۔

ہیوٗ شمیماوٗ نہِ ہا پچھکھ ناداٗنے۔ اتھ ہا چھِ ونان أچھن سبکھ تراوٕنی۔ یہِ خبر پرٕتھ ہا گژھہِ سونیا پرکاش واریاہ خوش۔ یتھہِ کنہِ گژھہِ نہٕ کأنٛسہِ شک تہِ" ووٚن ڈاکٹر صأبن۔

وُنہِ أس نہٕ ڈاکٹرن کتھ پوٗرٕ کرٕمٕژ۔ اکھ ژٕنی آیہِ بانبرٕ ہٕژ کمرس منٛز۔ سوٕ أس میانہِ وُمبرٕ ہِنٛز ژٕنی۔ أمی سُند مَس اوس کأسِتھ یعنی انگریز کٹ او سُس بُتھچہِ گبنہٕ آسن میک اپ ہٕتی چھپایہِ مُژ۔ مگر توپتہٕ تہِ أس أمی ہٕنٛز وُمبر ژٕنی باسان زِ یہِ کأژاہ وأنسہِ آسہِ۔ أمی ہٕنز ن أچھن منٛز اوس خوف تہٕ بیٚیہٕ أہسس شأئش کھسان۔

'ژٕ۔ سونیا۔ ڈاکٹر جیلأنی گوحأران۔ ژٕ کتھہٕ کنہِ۔ خأرٕ ے چھا۔ پرٛ وژھ ہ ڈاکٹر صأبن۔

"ڈاکٹرٕ ژٕ زانہٕ ہنہٕ جمال" سونیا ہن ووٚن کھوٗژی کھوٗژی

"جمال" یہِ ناو بوٗزِتھ گو ڈاکٹر حأران

"آ۔ جمال۔ أمی نفرن گرفونس پیٹھ مےٚ ہٕتی کتھ تہٕ بیٚیہٕ ووٚ ٹُن پنُن ناو تہِ۔ تمی دِژ مےٚ فونس پیٹھ وُنی دھمکی۔ سُہ چھُ میأنِس کاروبارس وأقف گوٗمُت۔ تمی ووٚن مےٚ فِلفور ژٕ ے سمکھنہٕ خأطرٕ دۆ ین اگر نہٕ تَس ژٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سمکھ تیلہِ یمہٕ تہٕ شریف زادمیأنس گروپس ستی وابستہٕ چھِ سوتُلہِ تیلہِ تِھنڈِ بُتھِ پیٹھ پردٕ۔ یعنی ساری راز کرِنٕی۔ سونیا ہن وۄن ڈاکٹرس پننہِ پریشأنی ہُنٛد سبب۔

''ڈاکٹر صأب اوس وُنہِ کیا ہتام وَننہٕ نے ہوان۔ زِ ٹیلیفونس گیہِ بیل۔

''ہیلو ڈاکٹر جیلأنی'' تمہٕ وۄن فونس پیٹھ۔

''ہیکو جیلانی ہیر'' دیٖت نس جواب۔

ڈاکٹر۔ چأنِس کلنکس پیٹھ اُس اکھ زٕنی آمٕژ۔ تس ستی اُس تمہٕ سٕنٛز کوٗر۔ یوسہٕ سلأمنٛز تہٕ أکِس رامہٕ ہوٗنی ہوِس منسٹر سٕنٛز شکار أس سپٕز مٕژ۔ تیمہٕ سُنٛد عزت تارتار اوس کرنہٕ آمُت سو أس ژٕ ے نِش آمٕژ تہٕ پننہِ أمِس کور، ہُنٛد حمل گراونہٕ خأطرٕ۔ ژے گرووتھ سونیاسٕنٛدِ ذٕریعہ ساسہٕ بدبن شریف زادبن ہُنٛد حمل۔ تہٕ یہ غریب زٕنی کڈٕ تھن دکہٕ دی دی نبر۔ ژٕ ے کتہٕ اوسٕے یہ حق زِ ژٕ ے کڈٕ تھکھ یم دکہٕ دِی دِی۔

''توٗہی کم چھوٕ وۄن ڈاکٹرن''

''ڈاکٹر زٕنی سو یُسہٕ بیٖہِ ژٕ ے نِش۔ ژھوپہٕ کرِتھ کری زِ تِہنٛز کأم۔ بوٗ زتھہٕ'' وۄن فون کرن وألی''توٗہی کم چھوٕ وۄن ڈاکٹرن''۔

سونیا ونی میون ناو۔ جمال۔ أتھی ستی ژھیوٗن فون۔

☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

شیٖم باب

زندگی چھےٚ اکہِ ژاٹہٕ ہالکی پاٹھی ۔ییٚتہِ پر بتھ کانٛہہ چیز انسان ہیٚچھان چھُ ۔ مرٕنکی تہٕ زنٛدٕ روزٕنکی ژھل ۔ شُری لاڑ ، امیری غریبی ، لول تہٕ محبت بُغض تہٕ کینٛہہ ۔غرض زندگی ہٕنٛدی مختلف رنگ چھِ واریاہ رنگواتھِ یوان ۔ اَمی رنٛگُک اکھ رنگ اوس خواجہ طاروقی صأب ۔ یِم ہٕشر حویل شدادنہِ جنٛتکی پاٹھی بناونہٕ اُس آمٕژ ۔ تہٕ اتھ حویلہِ ہٕنٛدِس نبرِ مس گیٹس پیٹھ اوس وردی پوش اکھ نیپالی دربان ۔ تہٕ گیٹہٕ اندر اوس اکھ مأری موٚند باغ ۔ ڈٕچھنی صاف تہٕ شفاف آبہٕ کول ۔ کولہِ أندی أندی ، ووزٕلی ، ترمِذی ، بنفشی ، گُلأبی ، سفید ، لیٚدٕری غرض پر بتھ رٕنٛگکی پوش ۔ پارکہِ منٛز باگ اُس اکھ زیٖٹھ سڑکہِ ہنہ ییتھ دوشوٕنی سائنڈن ایورگرین تہٕ سرٕوکُلی لاگتھ اُسی ۔یِم خوبصورت پوش اُسی واریاہو ملکو پیٹھ اننہٕ آمٕتی تہٕ پارک سجاونہٕ خأطرٕ اُسی مغربی ملکو پیٹھ مأہری اننہٕ یوان ۔ باغس منٛز باگ آسہٕ زٕبونہ تہِ یِمن ہنزشان تہٕ اُس باغس اکھ نوٚے رونق بخشان ۔ بونہِ لنگن پیٹھ اُسی مختلف جاناوار گبونہِ بہان تہٕ میٹھی میٹھی باتھ اُسی گنگہٕ راون ۔

گیٹہٕ نبرِ کنہِ اُس سلیم تہٕ رشید ۔ دوشوٚے اُسی دربانس ونان زِ اَسہِ چھُ خواجہ طاروقی صأبس سمکھن تِکیازِ تِمی چھُ اَسہِ واعدٕ دیُت مُت مگر دربانن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دیُت نہٕ یمن اندر اژنُک اجازت۔ سبٹھاہ جدو جہد کرِتھ ییٚلہِ نہٕ یمن اندر اژنُک اجازتھے میوٗل دوشوٚے سبد ییہِ دیوارِ پیٹھی اندرتہٕ دوان دوان وأتی دیوان خان کس درواز س نکھہٕ دیوان خانس اوس درواز بند مگر اندر آسہٕ کتھہٕ کتھہٕ گرشھان۔

اندرٕ دیوان خانس منز اوس طاروقی صأب پننہِ جاہو حشمتہٕ سان گاو تکیس ستیٚ ڈوٚکھ دِتھ۔ سأری سے دیوان خانس اوس اکھ خوبصورت قالین وؤھرِتھ۔ تہٕ یتھ جایہِ طاروقی صأب بہتھ أسی تتھِن اوس اکھ گول قالینہٕ فرد یوسہٕ سبٹھاہٕ قیمتی اُس وہرتھ۔ یتھ کنہِ اُس طاروقی صأبنٕ جاے تُیٚر۔ دیوان خوان اوس واریاہ بوٚڈ یتہِ کم ازکم پانژھ ہتھ نفر یکجا واتہٕ ہن۔

دیوان خانکی دیوار اُسی سنگ مرمرٕ کی۔ تالوس اُس ڈوٗنی ہچہِ کأم کرِتھ یتھ سبٹھاہ محنت اُس لُگمژٕ۔ دیوان خانس اُسی فاربن لیمپ تہٕ ٹیوب لاٗگتھ ییمہٕ ستیٚ اَتہِ دوہ تہٕ راتھ ہیوٗ وٕ ے اوس باسان۔ دیوان خانے یوت اوس نہٕ خوبصورت بلکہِ اوس اَمہِ محل خانُک پرٕ بتھ کانٛہہٕ کمرٕ خوبصورت تہٕ أ رِکس أ رِکس کمرس آسہٕ ہن لچھہِ وادرو پیہِ سجاونسے یوت لگیٕ متیٚ۔

یُتے یوت نہٕ امہِ محل خانُک شیش محل تہٕ اوس وُچھن لایق یتہِ طاروقی صأبنہِ خاندارنہِ خاطرٕ رنگہٕ رنگہٕ سامان أسی تھاونہٕ آمتیٚ۔ بییہٕ اوس یہِ شیش محل أہنزی خاندارنہٕ ہند خاطرٕ بناونہٕ آمُت۔ یہِ شیش محل اوس سارؤ ے کھوتہٕ زیادٕ نموٗنہٕ۔ اتھ شیش محلس منز اوس۔ جرمنی۔ لندن امریکہ۔ تہٕ باقیو ملکو پیٹھ میک اپ سامان انہ ناونہٕ آمُت۔ ازیوٚ دوَے مغل شہنشاہ زِندٕ آسہٕ ہن تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دیہِ ہن ضرور خواجہ طاروقی صأبس داد۔ یوٗت خوبصورت محل أسِتھ تہِ اوس نہ طاروقی صأب مطمئن۔ وُنہِ اوس سُہ یژھان اَمہِ کھوتہٕ خوبصورت محل بناوُن۔ وُنہِ اوس سُہ شدادٕنی پأٹھی نوٚی نوٚی خواب وُچھان۔

خواجہ طاروقی صأبن ستارٕ اوس پربتھ وِزِ چمکان۔ سُہ اوس پننہِ خاندانکہِ وراثتُک کُنُے مأ لک أسی اوس تتھی خاندانس منٛز زاییٚن لوٚبمت یِیتہِ عزت، دولت تہٕ شہرت أس۔

ییٚلہِ أسی خواجہ سُنٛد منصب سنبھول۔ أسی کوٚر دولتس منٛز واریاہ کمال حأصل۔ یتھہٕ کنہِ شدادن دنیاہس منٛزٕ جنت بنووتھے کنہِ کوٚر جہنمہٕ کہِ خوفہٕ طاروقی صأبن یتی جنت بناونُک فأصلہٕ۔ تہٕ بنوون یہ محل۔ اتھ مجلس لوٚگ مظلوٗمن ہُنٛد خوٗن تہٕ سبد ہن سادن کأشرٕبن ہنٛز جوأنی چھپہٕ سیٚدی سادٕ کأشری أسی طاروقی صأبس پیر مانان۔ رہبر مانان تہٕ أسی سُنٛد تریلش تأویز حأصل کرنہٕ باپتھ أسی أمس نِش یِوان گژھان۔ طاروقی صأب أسی مذہبی پیشوا آسنہٕ علاوٕ سمأجی تہٕ کاروباری حلقن ہتہٕ وابستہٕ۔ یمن اوس پربتھ وِزِ آوریار آسان تہٕ ہفتس منٛز أسی ژونی دٕہن عام لوٗکن سمکھان تہٕ باقین دٕہن أسی پننہٕ نٕنن خاص چِمچن تہٕ چھلن اندراژنُک اجازت دِوان۔ یم أسی تمے چمچہِ آسان یم أمس رازدار تہٕ أسی آسان۔ تمہٕ نٕے یوت أس خبر زِ طاروقی صأبنس وجودس پتہٕ کنہِ گُس شیطان چھُ ژور۔ حالانکہِ تم أسی أہنز شیطأنی کامہِ منٛز أمس برابر شریک۔

لہٰذا أس نہٕ یمن اکھ أکس نِش کانٛہہ شرم یِوان ازتہِ أسی اہندِ س

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دیوان خانس منز تمے چمچہٕ تہٕ چیلہٕ بہتھ تہٕ تم اُسی تتھ رقمس حساب کران یہٕ

زَن نذرانہٕ رٔنگی، چندٕ رٔنگی تہٕ دوٚیمہٕ وتہٕ کُنی آمٕت اوس۔

اچانک گیہٕ ٹیلی فونس بٔل

طاروقی صأبن تُل رسیور" ہلو یہ چھُس طاروقی وٕنو کم چھِوٕ۔

"خواجہ صأب" یہ حض چھُس ڈاکٹر جیلأنی" مگر کھوٗژی کھوٗژی

اوس ڈاکٹر جیلانی ونان۔

"اوڈاکٹر جیلانی صأب ونیو خأرے چھا۔ سونیاہن سوٗزنہٕ واریاہو

دوہو پیٹھ کانہہ تہٕ پوٚش مشکہٕ خأطرٕ" ووٚن طاروقی صأبن۔

"مگر طاروقی صأب یہٕ تہٕ سونیا چھِ از پریشان" ووٚن ڈاکٹر جیلانی ین۔

"خبر کیا زِ۔ خارٕ ے چھا" طاروقی صأبن کھیہٕ ووٚتھ ہش۔

"از چھِ اَسہٕ بیٚیہٕ بلیک میل کران۔ سونیاہس چھِ کھوٗژٕ ناوان۔

مارٕنچ دھمکی دنہٕ یِوان" یہ ووٚن ڈاکٹر جیلانی ین

"بلیکہٕ میل۔ کُمی کٔریٚژھ گُستأخی۔ بہٕ کرناوٕ تہنٛد وجودٕ ے ختم۔"

طاروقی صأبنس بِتھس پیٹھ مور کھزن شیطان۔

"جمال چھُ تُمۍ سندناو" ووٚن ڈاکٹرن۔

"جمال۔ طاروقی صأبس ژٕج کھوروتل میٚژ۔ بُتھِس پھیوٗرُس

سوسنہٕ رنگ۔

"ہلو ہلو۔ طاروقی صأب۔ دوٚیمہٕ طرفہٕ اوس ڈاکٹر جیلانی فونس

پیٹھ زورٕ زورٕ ونان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

طاروقی صأبنہٕ اتھہٕ منٛز پیوٚو رسیوٚر پتھر۔ تہٕ خوفہٕ ستۍ لجہٕ تَس تالوس کُن أچھ دٕر۔

طاروقی صأبس یِم دٕ چھنٛز کھوفری چیلہٕ بہتھ اُسی تم تہٕ گیہٕ ہے بنگہٕ تمو ییٚلہِ خواجہ طاروقی صأبنٕز یہِ حالت وُچھ تم ترٕہ ییہٕ۔

''خواجہ صأب کیا ہُن دلیل ؟ اکھ چمچن پھٹرٕ اُو اَمہِ کتھہِ ستۍ خاموشی۔

''خواجہ صأب کیا جمالن ماہٕ اُو بییہٕ کانٛہہ خصلت'' وۄن دۄیم چمچن۔

''جمال جمال جمال'' طاروقی صأبن دِژ کریکہٕ

''سُہ کیاہ چھُ سُہ جمال۔ اکھ معمولی انسان۔ مےٚ ہِوس انسانس ستۍ کیاہ ٹکر نیہٕ۔

طاروقی صأبن کوٚر تھو۔ تہٕ وارٕ وارٕ ہیٚے یَس شرارت۔ سُہ اوس ونان زِ ووٚنی چھُ جمال حدٕ نبر نیران۔ سُہ چھُ ووٚنی سرفہٕ واجہِ منٛز اتھہٕ ترٲوِتھ تمن زیر زیر دِوان۔

''ووٚنی بناوہ تہنٛز زندگی جہنم۔ ختم ییہِ ووٚنی جمال کرنہٕ'' طاروقی صأبنہٕ أچھ گیہٕ نارٕ و نار۔ أہندِ بتھِ پیٹھ نیوٗ کھ زن سورٕ ے رنگ ژٕلتھ۔ زن آس سأری ہیٚے بتھِس تمُن متھنہٕ زن اوس کانٛہہ خطرناک ڈاکو زَن ڈاکون ہُنٛد سردار آسہِ۔ سُے زَن اوس ییمہٕ کتھہٕ کران۔

جمالن ناوبُو زی تھےٚ ڈٕلی طاروقی صأبس پٔنٛز۔ ووٚنی رودنہٕ سُہ تحملی تکیس ستۍ ڈِھس بلکہٕ بیوٗٹھ ہٕژ رلد لگرٕ ہنٛدی پأٹھی کوٚب گرِتھ۔ یَس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

برأری ءسند بن پٔدی حببن کھوژان چھُ۔

أکی مریدن ووٚن طاروقی صأبس '' توہہِ پیٹھ تہٕ تِہنزٕ شخصیٔژ پیٹھ گرٛھنۍ میأنۍ شُری بأژ قربان جناب توٚہی کیا زِچھِوٕ أمِس جمالس پیٹھ اہمیت دِوان؟ أخریہِ جمال چھُ کیاہ یژھان۔

'' ازکوٚر نہٕ جمالن مےٚ ءستی کینہہ۔ ازکوٚر أمی میون دوست ڈاکٹر جیلانی تہٕ ڈاکٹر سونیا پرکاش بلیک میل۔ تمیُک مطلب گوٚ زِ جمالس چھُ سونیا پرکاشس متعلق سوٚرے علم۔ تِمن گلابن متعلق تہٕ آسبس شاید زانکأری یِم گلاب سونیا پرکاش اَسہِ تحفہٕ رٔنگی سوزان چھےٚ۔

شاید چھُ جمال پرٛتھ کُنہِ کارس تہٕ رازس وأقف۔ جمال چھُ ووٚنۍ سانہِ خأطرٕ خطرٕ۔ خواجہ طاروقی صأبن کوٚر پننہِ پریشأنی ہُند اظہار۔

'' مولوی صأب جمالہِ چھُ اکھ وحشی درندٕ۔ بہٕ چھُس یقینہٕ سان وَنان کہِ جمال چھُ قأتل، خوٗنی۔ تمی آسہِ سلامُن قتل تہٕ کوٚرمُت۔

'' مےٚ حض باسان جمال چھُ اَسہِ وأقفہِ کار۔ اَسہِ پزِ تس نِش دور روزن '' یہ ووٚن أکی خاص چیلن۔

'' سلامن قتل '' طاروقی صأبنس پانس زَن أژ ڈِنن۔ تس زن باسیوو جمال اکھ تیزٕ ہکرٕ ہتھ زنتہٕ کلس والان۔

'' نہ نہ۔ مےٚ مہٕ مار '' بے خودی ہٕندِس عالمس منٛز درائے یِم لفظ وسوسہٕ ءستی أسہٕ منٛزٕ طاروقی صأبس

'' طاروقی صأب طاروقی صأب '' أہندٕو چھچو ہیوٚت أمِس سہارٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دِین۔ ''مےٚ بچٲیو مےٚ بچٲیو جمالنہٕ اتھہٕ تلہٕ۔ میٲنہٕ خدایا جمال ژٕلن یمہٕ دنیا نشہِ نتہٕ کرسُہ شوٗٹھس تباہ۔ یہِ سورے اوس طاروقی صأبٕ وُہمہٕ کِنۍ ونان۔ تہٕ لی ونان ونان آو یہِ پتھر لاینہٕ۔ أہندو مریدو تہٕ چھچوترأ وأمس تژلیش تہٕ وارٕ وارٕ پھیو رس حبس۔

وُنہِ اوس نہٕ طاروقی صأب پورٕ ہواسا تن منز واپس آمُت زِ اچانک گو دیوان خانٕک درواز یَلہٕ ''کُس چھُہٕ۔ جمال۔ طاروقی صأبنہِ أسہٕ منز دژ ایہِ بےتحاشہٕ کریکھ۔ سُہ بیو وبینہٕ لر۔

مگر درواز یَلہٕ گژھ ووٗنے ژاے رشید تہٕ سلیم اندر۔

کم چھُہٕ توٗ ہی؟ یور کیاز أے وٕ۔ طاروقی صأب نوٗ چھچوتہٕ چیلو کٔری یمن دوشوٕنی پوٗتُس پتھ سوال سأری أسی کھوٗژی متی ہی۔

''أسی آے مولانا صأبس مدد منگنہِ'' رشیدن تہٕ سلیمن ووٗن نرم لہجس منز۔

''مدد منگنہِ'' طاروقی صأبن یَیلہِ یہِ بوزُ سُہ پھیوٗ رہوش منز۔

''اہن حض مولانا صأب توٗ ہی چھُہٕ علاقکہ زِٹھی۔ توٗ ہی ہکو اَسہِ دون ہُند نکاح پٕرتھ۔ أسی دوشوے چھِ یژھان پانہٕ وأنی خاندر کرُن۔ مگر وُنہِ اوس طاروقی صأب خوفزدَہ تہٕ پریشان مگر ستی گوٗمُس اطیمنان تہِ سُہ بیوٗٹھ پننہِ مخصوص جایہِ۔ تہٕ بوزن بینہٕ یمن دوشوٕنی ہند گفتار۔ تُمۍ تراو یمن دوشوٕنی کنِ ہیرِ بوٗ نظر۔

طاروقی صأبن وُچھ زرقہٕ برق کرُن پوشاک سلیمس نألِی۔ تہٕ بینہٕ وُچھنس ہٕٹس سونہٕ سُنٛد قیمتی ہار لأگتھ تہٕ بینہِ سونہٕ سُنٛدی کنگن لأگِتھ یمہِ ستی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یِہے تاثر اوس لگان زِیہ گوٚژھِ آسوٗدٕ حال گرٕچ کور آسٕنۍ ۔ یِیلہٕ زَن رشید پرٲنۍ ژھینہٕ ہتی پلولا۔ گژھ بیا کھ داستان باسان اوس۔

"توٚہی دوشوٚے کیا چھو یِژھان؟ طاروٗقی صاٚبن کوٚر یِمن یِہے سوال

"طاروٗقی صاٚب اَسۍ دوشوٚے حض چھِ یِژھان پلنہٕ واٲنۍ خاندر کرن۔

توٚہی پرٕ وِھض سون نکاح۔ یِمو کوٚر ریٖنہٕ پَنن مُدّا اظہار۔

"دفع گوٚ ھیوٗیِتہٕ نس۔ توٚہی کمۍ سوٗزی وِ یور؟ توٚہہِ چھوٚ خبر از چھنہٕ

طاروٗقی صاٚب کانٛسہٕ سمکھان۔ وٕژن اَکِ مریدن یِمن دوشوٚنۍ کُن۔

"یِمن مہٕ وِنو کینٛہہ اَسۍ بوز وِ یہنز کتھ" وٕژن طاروٗقی صاٚبن

"ون سہٕ ژٕ ژٕے کیا چھے ناو" طاروٗقی صاٚبن وٕژن سبٹھاہ نرمی سان

"رشید"

"اچھا چون ناو کیا چھُ وٕژن طاروٗقی صاٚبن سلیمس کُن۔

"سلیمہٕ" دِیُت اَمۍ جواب۔

"اچھا توٚہہِ دوشوٚنۍ ہنٛدۍ ماٚلۍ ماٚج کتہٕ چھِ" وٕژن طاروٗقی صاٚبن بُتھِس یِہے نور ہیوو ہرٲوِتھ۔

"مے نخض چھنہٕ مول موج کہنۍ" دِیُت رشیدن جواب

"اچھا ژٕے؟ طاروٗقی صاٚبن وٕژن سلیمس کُن۔

"جناب۔ جناب" سلیمس گیہٕ گٹھہٕ گوجہِ ہشہٕ۔

"کھوژمہٕ گوٚ بریا۔ وَن سہٕ۔ کہنۍ پرواے چھنہٕ۔ وٕژن طاروٗقی صاٚبن سبٹھاہ ہمدردی سان۔ جناب میون مول موج چھُ سانس خاندرس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

غلاف ۔موج تہٕ چھنہٕ مےٚ ساتھ دِوان ۔میون مول چھُ پننہٕ دولت کہٕ غرور تہٕ پننہٕ شانہٕ ہٕنز پانس خبر کیاہ زانان ۔تہٕ باقین حقیر زانان ۔تَس چھنہٕ یہٕ خبر زِ دولتُک نشہٕ چھنہٕ محبتس نِش کینہہ ۔بہٕ چھس رشیدس ستی محبت کران ۔بہٕ روزٕ نہٕ أمِس بغأر زندٕ ۔طاروقی صأب تۄہی چھِوٕ عظیم انسان ۔ژٕ چھُکھ زانان محبت کیا گو؟ یہٕ دیُت سُلیمن جواب ۔

''کیاہ ناو چھُے ژےٚ ماجہٕ مأژِس'' وۄن بیہٕ طاروقی صأبن سلیمس

''عزیز احمد'' وۄن سلیمن

''عزیز احمد'' یہٕ ماچھِے سُے عزیز احمد یُس سنیما گرُک مألِک چھُ ۔یہٕ وۄن طاروقی صأبن ۔

''اہن حضٕ ۔میون مول چھُ اکہٕ سنیما گرُک مألک میانہٕ کھوتہٕ چھُ تَس تِتھٕ ستی زیادٕ محبت'' یہٕ دیُت سلیمن جواب ۔

''گوبریا ۔بہٕ نسہ دِمےٚ ژےٚ یہٕ غلطی کرنہٕ ۔عزیز احمد چھُ میون خاص نفر ۔'' وۄن طاروقی صأبن

نہٕ طاروقی صأب ۔میون مول چھنہٕ اصل انسان ۔سو چھنہٕ ژےٚ ہیوٚ عظیم نہٕ ہیکہٕ ژےٚ دوست أستھ ۔طاروقی صأب بہٕ چھُس صرف رشید یژھان ۔تۄہی پرِٕ وأسہٕ دون نکاح اتھ پاک رشتس منز گنڈیو تۄہی اَسہٕ دۄن'' یہٕ التجا کوٚر سلیمن طاروقی صأبس ۔

''ژٕ کرسہ گوٚبریا ژھوپہٕ ۔مےٚ چھِ خبر یہٕ بد معاش تہٕ بد چلن لڑکہٕ چھُے ژےٚ ورگہٕ لاوان ۔یہٕ چھُے ژےٚ موصوم زأنتھ زالس منز پھساوان ۔شکر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کرزِژ آیکھ میٛے نِش ۔یہ دِمے نہٕ ژٕے اُمس ستی خاندر کرنہٕ۔" طاروقی صائبن سمجاوسلیمہ سبٹھاہ معتبر آیہ۔

"نہ طاروقی صائب" مےٛ چھُ اُمس ستی خاندر کرن۔ اُسی آے توہہِ نش نکاح پرنہِ۔ نہ کہ چون مشوٗرٕ ژھارنہٕ۔ یہ ووٚن رشیدن۔

"ژھوٗپہ کر بدمعاشہٕ" طاروقی صائبن ووٚنس رعبہٕ سان۔

"بندٕکری ووٚن یہ بدمعاش" طاروقی صائبن دیُت پننٕہ نفرن چھٕجن حکم۔ نہ طاروقی صائب اَسہِ پیٹھ مہٕ کرِو یُتھ ظلم ۔توہہِ چھِوٕ معتبر تہٕ بزرگ۔ اَسہِ دون محبت کرن والین منز مہٕ کرِو کانٛہہ دیوار کھڑا۔ دولت چھےٛ دنیاوی لین دین۔ سون مذہب چھُ اَسہِ ہیچھِ ناوان زِ پرٛتھ کانٛہہ انسان چھِو اکے انسان سُند مکمل کردارے چھُ تٔمی سُند ایمان سُے چھُ انسان سُند سرمایہٕ رشیدس نِش تہٕ چھِ یہے سرمایہٕ۔ طاروقی صائب رشیدمہٕ زانٔی ووٚن غلط۔ اُمی پھسأوس نہٕ بہٕ تہٕ نہ بہکاوٚنس بلکہِ چھُس بہٕ اُہنز شریک حیات بننہٕ خٲطرٕ تیار اُہنز خاندار بن بٔنتھ کرٔ بہٕ فخر محسوس۔

طاروقی صائب مےٛ پیٹھ کرِوتھٕ رحم مےٛ دِیوا اُہنز شریک حیات بننگ موقہٕ۔ اَسہِ پیٹھ کرِویہِ بوٚڈ احسان سیلمہٕ نوٕ اُچھوٕ کنٛی ووٚتھ یہِ ونان ونان اوٚش۔

رشید اوس یہ سوٗرے ودٕنوٕ چشموٗ وُچھان۔ یہِ اوس اکھ تِیُتھ روے وُچھان۔ یتھ صرف ناوٕ خٲطرٕ مذہبک لباس وٕلتھ اوس۔ مگر حقیقتاً اوس یہِ شیطان۔ اُہنز ونظرو نِش ووٚتھ اُمس دوکھہِ بازسُند نقاب۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''رٔڈۍ وُن یہِ بدمعاش'' طاروقی صأبن دیُت یہ حکم۔ تٔمۍ کوٚرنہٕ سلیٖمن کانٛہہ تہِ پرواے۔ طاروقی صأبنٕز سأری مرید تہٕ چیلہٕ پٔکۍ رشیدس کُن۔

''ہرگز یُتھ نہٕ أمِس اتھہٕ لٲگِو'' یہِ وٕنتھ روز سلیٖمہٕ سپر بٔنِتھ رشیدس بُتھہِ۔ طاروقی صأبن لٲے سلیٖمس زوردار چپاتھ۔ یٚمہٕ ستۍ سو پتھر آیہِ لاینہٕ۔ رشیدس گونہٕ یہِ برداشت تٔمۍ لٲے طاروقی صأبس چُھپۍ تہٕ ہیوٚتُن اوٚ ہندریش مولہٕ کڈُن۔ أتھۍ دوران لوے أکۍ چیلن وزن دار پھول دان رشیدنس کلس۔ رشیدس ژٔج کریکھ نیٖرتھ۔ تس آونیوٚل ووژُل بوزنہٕ تہٕ أتھۍ ستۍ گو بےٚ ہوش تہٕ آو پتھر لاینہٕ۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سٔتِم باب

رشیدن مژ رایہِ وارِ وارِ پننہِ اُچھ زنتہٕ گوٚ ہنند رِمنز ہوشیار۔ تمۍ ییٚلہِ پانس ژٕ چھِنہٕ کھوفری وُچھ تس باسیوو پنٕن پان عجیب حالتس منز کتھ تام کمرس منز۔ اُہند بن نکہٕ وار بن ژاو بد بو کیاٚری تام ییمہِ ستۍ اکۍ سُند کلہٕ پھٹنہِ لوٚگ انہِ گٹس منز اوس نہٕ بچارس کہنہٕ تہِ اَتھِ یوان۔ وارِ وارِ ییٚلہِ اُمس کیا ہتام بوزنہٕ ہیوٚتُن یُن۔ تمۍ وُچھ پنٕن پان اَکس لوکٹس کمرس منز یتھ نہٕ اکونہِ کنٕہ وآراُس تہٕ نہٕ درواز لبنہٕ یوان۔ پنٕن پان وُچھن اَکس کوٚنس منز تہٕ نزدیکہٕ اوُسس اکھ زیوٚٹھ نفر اڈا پھرٲوِتھ۔ یمۍ ہنٛدی پلوٚ ژھینٛہٕ متۍ اُسی۔ چھکرنہٕ آمژ داڑھ ستۍ اوس نہ اوہُند بُتھ تہِ پوٗرِ لبنہٕ یوان۔ تہٕ پبٛٹھ اُسس پانس اکھ ژھینٛہِ مژ کمبلہِ زٕٹ۔ کیاٚری تام آو اکھ گگر تہٕ کھوٚت اُہنزن شانن پبٛٹھ ژھاٚردنہِ مگر یہِ نفر اوس خفتہٕ سُہ گو نہٕ امہِ ستۍ ہوشیار۔ رشید اوس وونہِ یہِ وُچھاںٔی زِ اکہِ انہِ گٹہِ کو نہٕ منز گوبڈ بڈ اُسن ہیوٚ۔

"یہٕ چھُس ژور۔آ۔ ژور" گُس تام دوٚیم نفر اوس یہِ ونان۔

"ژھوٚپہ بےوقوف ژوٚ رٲستھ تہِ چھےنہٕ ژوٚ رتگان"

انہِ گٹ اُس پوٗرِ لہٰذا اوس نہٕ رشید یمن نفرن پوٗرِ ہربکان وُچھِتھ۔ تَس اُس نہٕ پانس تہِ پَے زِ یہٕ کتہِ چھُس سُہ ووٚتھ پننہِ جایہِ تھوٚدتہٕ ساٚری

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سأری لۆگ أتھی کۆنس کُن پکنہٕ۔ تہٕ یٔہے اُس کمہِ تام ترُیہِ کنی گاش زٕژ پیوٕ ان۔

سُہ پۆک کمرس منز أنی سأری سأری۔ اچانک لۆگ تَس کتھ تام سخت چیزس ستیٚ کھونٹھ۔ سُہ پیوو لار ہیوٚ اَتھ چیزس پیٹھ وٕسی۔ سُہ بچارٕ اوس وُنہِ تھوٚڑٕے ہیوٕ ان وۄتھن کِمی تام ترأ وأ ہندس بتھس چپاتھ۔ تہٕ اَمہِ پتہٕ موکہٕ۔

''ہیرا۔ حرام زادا۔ ژٕ ے چھتھا یہ خالا جین گرٕ زون مُت۔ وچھأنی چھُکھ یہِ بون کنُ اتہِ ماچھُ چون مول شۆنگتھ'' أکی نفرن وۆن یہِ زورٕ دار آواز منز۔

''تہٕ کتہِ چھُس؟'' رشیدن کۆر أمس سوال

''بہوٚ پتھر بہو وَنو کوتاہ مال اوٚ نتھ لوٹہٕ'' أمی نفرن دِژ رشیدس گریبانس تھپھ تہٕ اَکی دژ سہٕ بہہ نوٚ وُن پتھر۔

''کس مال؟ بہٕ کیاہ چھُس'' بہٕ کتہِ چھُس بہٕ کُمی اوٚنس یور؟ کیازِ اوٚنُس'' رشیدن بچأری کُری اَکی پڑاژِ أمس نفرس واریاہ سوال۔

''ہیوٚ ہیرا۔ شریف زادٕ بنہٕ نٕچ کوٚشش ماکر'' ژٕ ہا چھُکھ نوٚ وُے چندٕ ژوٚرباسان وونی ونو صاف صافٕے زِژٕ کتھ جُرمس منز آکھ گرفتار کرنہٕ'' أمی نفرن پرٕ وژھ رشیدس۔

رشیدن وُچھ بیٚیہِ غورٕ سان اتھ کمرس یتہٕ انسان تیرٕ ہن ہنڈی پأٹھی اکھأ رِکس پیٹھ ٹھاسنہٕ اَسی آمتیٚ یہِ اوس اکھ کھلہٕ ڈولہٕ کمرٕ تہٕ اَمہِ کنین دیوارن پیٹھ یُس پلاسٹر اوس سُہ اوس شاید قأدیو نموٕ ستیٚ زولمُت بیٚیہِ طرفہٕ اوس اتھ کمرس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

منز ژھوٹہٕ ڈھیر۔ گگر، کیمہٕ ، برارِ سأری أسی اتھ کمرس منز اور یوٗرٕ نژان۔ تہٕ اکہِ طرفہٕ اوس اَتھ کمرس شستر وسیکہٕ دار درواز۔ اپأری اُس کم کاسہٕ گاشہٕ ژٕژا اژان تہٕ کُنہِ کُنہِ ساتہٕ اوس اَمہِ درواز کِنی ہوا رنگاتہِ اژان مگر سُہ ہوا رنگ تہِ اُس أتھی غلاظتس منز تحلیل گژھان۔ یِمہِ کِنی زیادے بدمشک یوان اوس۔ غرض یہ زِ یہ کمرٕ اوس نہٕ جانورن لایق تہِ اما انسانن اُسی ژوپہندل کٔرتھ اتھ کمرس منز بران۔

"بہٕ کیازِ کوٚرہس گرفتار؟ میون خطا کیا چھُ۔ مےٚ کُس اتُر چھُ کوٚرمُت" رشیدن ووٚن شریف آیہِ أمِس نفرس کُن۔

"ہیوٗ حرام زادا میٚے نِش نہٕ چالاکی۔ ژٕے چھُتھ نا میون ناو بوزمُت۔ بہ ہا گوس احد پاچہِ یمہِ علاقُک بچہ بچہِ زانہٕ میون ناو۔ بہٕ چھُس کنہِ کُنہِ ساتہٕ شوقن تھانس منز آرام کرنہِ یوان تہٕ ییتہِ چھُ نوبن نوبن رنگروٹن ستی ملاقات سپدان تہٕ ازکہِ لٹہِ وُچھمکھ ژٕ ماژ کرہِل۔ وَنو کتھ چیزس منز چھُکھ ماہر چندٕ ژور کرنس منز چھکھا؟ ڈاکہٕ تراوُنس منز چھُکھا؟ دھوکہٕ بأزی منز چھُکھا؟ جعلسأزی منز چھُکھا؟ وَنو کُس کأم ہیکُکھ اصل پأٹھی نبأیتھ۔ بٔہ ہادِمے ژٕے واریاہ کأم بَس ژٕے یزی سائنس گروپس منز روزن" یِمہِ کتھِ اوس احد پاچہ رشیدس سمجھاوان۔

"کُس پاچہِ؟ کوسہٕ کأم؟ بہٕ زانہٕ کہنی۔ مہربانی کرٕتھ روزتہٕ مےٚ نِش دوٗر" احد پاچہِ نیوٗ کتھہِ ستی گورشید پریشان تہٕ ووٚننس۔ اَمہِ پتہٕ اوس رشید شستر وسیکہٕ دار درواز کھولنچ کوٚشش کران تہِ کیازِ سُہ آو اَتہِ تنگ مگر درواز

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اوس نبرٕ ی کنٛی بند۔ ییلہِ رشیدن سیکوٗمنزٕ ی پوٗرٕ وُچھ تمۍ وُچھ درواز س نبرٕ ی کنٛی دوسیو رقلف اُمۍ کرٕ ی دراوز کہن سیکن دو یواُ تھو تھپھ تہٕ لاجبن کریکہٕ دِنہِ ''ہے کانٛہہ چھوٕ سہ ییتہِ! ہے ئہ کمۍ سہ اوٚنس یور۔ ئہ کیازِ اوٚن وَس رٔٹتھ؟ مےٚ کُس اَتھ چھُ کوٚ رمُت۔ میون جرم کیاہ چھُ؟

''سون زینُے چھُ جرٕم؟ انہِ گٹہِ منز دِژ کمۍ تام قاۍدی کرٕبکھ۔

''ہتاہہرادرواز ٹھاسنہٕ ستی کیا گو۔ یمہٕ پُلسہٕ واٗلی چھا کانٛسہِ ہُند ودن بوزان'' کمۍ تام دویم نفرن ووٚن رشیدن تہٕ بییہٕ دروازس ٹاسہٕ رارے بییہٕ دِژن ودُن کریکہٕ۔ اُتھی منز ووٚتھا احسد پاچہٕ تھوٚد تہٕ کرٕنس گردنہِ تھپھ۔

''حرام زادٕ ژےٚ کرٕتھ میاۍنی بے عزتی۔ میانین کتھن کوٚرتھہٕ ژےٚ انکار؟ اسدی پاچن پھساۍ رشیدنی گردن زورٕ سیکن منز۔

''اصدی پاچہِ کرِاز بیا کھ قتل'' اُکی قاۍدی ووٚن بیکس قاۍدس کُن۔ قتل کرن اُس اصدی پاۍچنۍ شان۔ اُمۍ سُند حق۔ اوٚ ہُند طاقت اُہنز اُس وِزِ وِزِ سیاستدانن ضرورت۔ یہِ اوس یِہند خاطرٕ ووٹہٕ صندوق ژوٗرِنوان۔ قتل کرٕ ی کرٕ ی تہِ اوس اصدی پاچہٕ نژان آسان تِکیازِ اُمس اوس سیاستدانن ہند آشرواد۔ باضے اُسی اصدی پاچس ہاژِ خاۍطرٕ کینژن دوہن جیل نوان تہٕ پتہٕ اُسی اُہنزی مرضی مطاۍبق اُمس بیلہٕ تہٕ تراون۔ اصدی پاچن اُسی پنٕنۍ الگ غنڈٕ بناۍمتی۔ یم الیکشن وِزِ لڑا یہِ ٹلان اُسی امہِ علاوٕ اُسی یم غنڈٕ سیاستدانن ہنٛد بن یارن دوستن تہِ انگن اُشناون ہنٛدِ خاطرٕ تہِ کاۍم کران۔ احدی پاچہِ اوس شطرنجک مُہرٕ یمس سیاۍسی کھلاۍڑی مناسب وٚختس پیٹھ استعمال اُسی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کران۔

احدی پاچن دباؤ پننہٕ اتھہٕ رشیدنی گردن۔ یہ اوس نہٕ اتھہٕ بلکہٕ فولادُک اتھہٕ۔ یمہٕ ستی رشیدس لال دزٲے پھٹِتھ۔

زٕ چرسی قادری یمن چرس پورٕ اوس کھۄتمت آے احدی پاچس نکھہٕ۔ احدی پاچا۔ ژٕ ہا چھُکھ بادشاہ۔ کیا زِ چھِہن اکھ معمولی مچھ ماران۔ کیازِ چھکھ پنٕنی اتھہٕ مکری کران۔ دِس معافی۔ ژٕ ھنُس بلایہ۔ یم دوشوے چرسی اُسی احدی پاچس رشیدنی زندگی منگان۔ تہٕ احدی پاچن تژٕ وو یہنزِ سفارشہِ پیٹھ رشید یلہٕ۔ رشید پیو فرشس پیٹھ وُسی تہٕ لجس شانٕش کھسنہٕ۔

'ہتا بے وقوفا ژٕ زانہِ ہن نا بادشاہ۔ ہاں۔ کہنی زانہٕ ہن نا۔ بادشاہ۔ کیاہ چھُ بادشاہ ییتہٕ چھُ تیلی شاہ کھالن ییلہِ بادشاہ ونی۔ بوزتھہٕ" اُ کی چرسین وۄن رشیدس۔"

رشید اوس تہٕلی ٹار و یمن وُچھان۔ وارٕ وارٕ پیو وُمس یاد زِ یہ گوپوس سلیمس ستی خواجہ طاروقی صابس نِش نکاح پرنہٕ۔ مگر تتہٕ ہوو طاروقی صابن پنُن شیطانی روُپ۔ تہٕ پتہٕ ییلہٕ رشیدن لتس چھُکھی تراوتہٕ کنی تام تژٕ ووس کلس کمہٕ تام وزنی چیزُک دب۔ اَمہٕ پتہٕ کیا سپُد۔ تہٕ اوس نہٕ تَس یادے۔ مگر ییلہٕ ہوش آوس تمی وُچھ پنُن پان ہوالاتس منز۔ سو اوس فرشس پیٹھ لِتھہٕ وِتھ شانٕش کھالان تہٕ والان۔ احدی پاچن تھووتَس سینس پیٹھ کھۄر تہٕ وۄنہٕ نس۔

"ہیو لونڈا۔ از ہا تژٕ وومکھ یلہٕ۔ مگر یوٗ دوٗ ے دوٗ یمہٕ پھرِ میانہٕ کتھہِ انکار کرِتھ تیلہِ زانی زِ پنُن پان خلاص۔ بوزتھہٕ" یہ وۄنس احدی پاچن رعبہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سان۔

''بوزم حض، بوزم حض بادشاہ صأب'' أ کی قأدی وۆن رشید بچاونہٕ خأطرٕ وٲلی وٲلی۔ احدی پاچس کُن۔

''بادشاہ صأب توٚہی بہوحض آرامہٕ سان۔ أسی سمجھاوون یہٕ'' بیکھ قأدی وۆن احدی پاچس احدی پاچہٕ بیۆٹھ اکہِ طرفہٕ غلاظت۔ کس ڈھیرس نِش شرارتہٕ سان۔ وُچھو یوکن ہیۆلڑکا احدی پاچہٕ ہاپچھُ کشیرٕ ہنٛدبن ژورن تہٕ مجرمن ہُنٛد دادٕ۔ یہِ ہاپچھُ بڈٕبن بڈٕبن سیاستدانن تہٕ افسرن ہنٛد نفر۔ دون ژون دوہن جیلس منٛز روٗزِتھ چھِ أمِس یہنز کأم کرنہٕ خأطرٕ بیێہٕ یلہٕ تراوان۔ ژٔے پزی اُہنٛدٕ ے نفربنن تمہِ بغأرچھے نہٕ چارتہِ کانٛہہ وُچھ لگے اکہِ پھرِ ژوٚٹ مےٚ أ کس چندٕ ساس روپیہِ نیوٗمس سُہ دیُت مےٚ احدی پاچس۔ احدی پاچن واتہٕ نو وتمنٛگ حصہٕ ہیۆ رتام۔ احدی پاچس نِش نہٕ گو قونون تہٕ نہ انصاف۔ یہِ وُچھتن از چھُن أکس بُجہِ زنانہٕ ہنٛد قتل کوٚ رمُت۔ تمی موجوٗب پچھے بند۔ تمہِ بچاراوس پھمب ئ کتیٔ کتہٕ زمینہٕ گزکھنڈ ہیۆ تمُت۔ تہٕ أکی نفرن تیمِس علی جوناوس تمؠ کوٚ راتھ زمینہٕ گزس نخقہٕ پکقہٕ قبضہٕ تہٕ بنأے نس وان۔ محلہٕ والین ہنٛدِ کانٛہہ ہیۆت تمؠ احدی پاچس مدد۔ احدی پاچس دِژن روپیہ کی تمؠ واتہٕ نووہیۆ رتام پٔنٛن حصہٕ پتہٕ کرنہٕ أکی محلہٕ وألی تہِ کتھ۔ اِدٕ أمِس بُجہِ ہُنٛد زمین آوہٹرپ کرنہٕ نہ لگی تہندی کا کد کُنہِ تمہِ بچار دوٚگ پٔنٛن سپنہٕ تہٕ مَس تہِ کوٚ ڈُن مگر کانٛسہِ بوٗ زنہٕ أمِس بچارِ ہنٛد ودن۔ أخر ترأوتمہِ احدی پاچس گریبانس تھپھ۔ اِدٕ احدی پاچن کرِس مَس لنگس تھپھ تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دِژنس ساأری ہے سٕرکہِ کھکھر پتہٕ دیٖت نس زورٕ دکہٕ سُہ بچأر آیہِ کنہِ لایِنہٕ تہٕ تأتی تھےٕ شہلیِہِ یہ اوس احدی پاچن وۄتھ قتل اتھ پٮ۪ٹھ نیم ژوواپأری شور اخبارٕ والىو گری سرکارس سوال منسٹر تام گیِہ پریشان۔ احدی پاچہِ آو بلاونہٕ تہٕ منتن ونہٕ ہوس تام روز حوالاتس منز تاکہِ شور بہیہِ۔ احدی پاچن بوز یہند مشورٕ۔ تتھی پٮ۪ٹھ چھُے از احدی پاچہ پیٖتہٕ۔ ژُو چھتہٕ کینژٕ دہ ہے آسہِ احدی پاچہِ آزاد۔ لہٰذا چھنہٕ کانُہہ تہِ اُمس ستی ٹکرنہٕ خاطرٕ تیار۔ انسان اُسی تن جیلہٕ اندر یانبر تس چھے پہوان اُمس سلام کرٕنی۔ بیٖیہِ چھُ پہوان اُمی سُنٛدٕ ے بٔنتھ روزُن۔ امہِ علاوٕ چھُ پہوان اُمس پنُن حصہٕ تہِ واتہٕ ناوُن۔ نتہٕ چھنہٕ خبرٕ ے یہ کیابنہِ راوِ انسانس" یہ ووٚن تمی یمہِ رشید بچوو۔

رشیدن بوٗز احدی پاچنۍ ساأرے دلیل۔ تس باسیوو یمہِ شہرک پرٕ تھ کانُہہ انسان چھُ احدی پاچہِ۔ تس باسیوو خواجہ طاروقی تہِ احدی پاچے۔ سُہ روٗ دژھوپہٕ کٔرِتھ کانُہہ تہِ جواب دیٖتٔن نہٕ اُمس قاأدِس۔ انہِ گٹہِ کٹھُس منز اُس خاموشی ژوواپأری چھأوِتھ۔ احدی پاچہِ تہِ اوس اُچھ ٹووِتھ لبہٕ ستی ہِندرٕ کران۔ کینُہہ قاأدی اُسی چرسہٕ داما چیٖتھ مست تہٕ مدہوش۔ کینُہہ قاأدی اُسی پورٕ شوٚنگتھٕ۔ تَس قاأدِس تہِ پیٖیہِ ہِندرٕ ییس وُنی وُنی رشیدس نصیحت اوس کران۔ ساأری ہے کٹھُس اُس بدبو۔ منزٕ منزٕ اوس کانُہہ قاأدی زورٕ زورٕ کھرٕ وکھ ماران۔ دورِ گیِہ یہے پکہٕ نچ ہش آواز۔ کس تام آو اتھ کمرس نزدیک۔ برٕنژی کھنٛڈی آو شستر وودرواز کھولنہٕ۔ اکھ کانسٹبل اوس دروازس پٮ۪ٹھ استادٕ۔

"توہہِ منز کُس چھوٕ رشید۔ کس حرام زادٕ چھوٕ۔ جلدی وٕنو"

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

حوالدارن وۆن تھدِ تھدِ۔

''بَہ چھُس بہ'' رشید گو پنُن ناو بۆ زِتھ تھۆد وِتھتھ

ولہِ یوٗ ری۔ حوالدارن دیُت أمِس حکم

''ئہ کیا زِ اونہٕ ہس یور؟ تۆ من جانورن منٛز؟ میون کیا خطا چھُ''

رشیدن وۆن یہِ أکی شہس منٛز۔

''ہیوٗ حرام زادا۔ پکو صاحبن بلوٗ کھ ژٕ'' حوالدارن کرِ رشیدنس نالس تھپھ تہٕ اۆنُن حوالاتہٕ منٛز نبر کڈِتھ۔ اَمہِ پتہٕ کۆرُن حوالاتُک دروازٕ بند۔ تہٕ تتھے کنہِ نیوٗن رشید نالہٕ رٔٹِتھ۔

''اے بدتمیز مےٚ تراوییلہٕ۔ مےٚ ستی کیا زِ چھےٚ یہِ بدسلوٗکی یوان کرنہٕ؟ رشیدن لاجہِ کریکہٕ دِنہٕ تہٕ ہیوٚت پنُن پان حوالدارس نِش آزاد کرن۔ مگر حوالدارن آسہٕ یِژھ کأژا کریکہٕ بوزمژٕ۔ سُہ اوس ووٚنی امیُک عأدی بنیو مُت۔ تمی واتہٕ نووِ تھے کنہِ رشید انسپکٹرٕ سٕندِس کمرس منٛز۔

''صاحب جی۔ یہِ ھُش چھےٚ راتُک ملزم رشید'' حوالدارن وۆن انسپکٹر اکرامس۔

ٹھیک چھُ۔ تراوُن یہِ ییٚتی۔ گژھ ژٕ دفعہ۔ انسپکٹرن وۆن حوالدارس۔

حوالدار نیرنہٕ پتہٕ ترأو انسپکٹر اکرامن رشیدس کُن پورٕ نظر۔

''چونے ناو چھا رشید؟'' انسپکٹرن وۆن أمِس کُن۔

''جی سر'' دیُت رشیدن جواب۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''راتھ کالہٕ اوستھہٕ ژےٚ طاروقی صأبس پیٹھ قاتلانہٕ حملہٕ کوٚر رُمت۔
انسپکٹرن ووٚن رشیدس۔
''قاتلانہٕ حملہٕ! رشیدن کھیٚیہِ ووٚٹھ ہش'' نہ حض۔ انسپکٹر صأب۔ یہِ حض چھُ سراسراپز۔ حملہٕ حض کوٚرتِمی شیطان صفت انسانن۔ رشیدن ہیوٚت زورٕ زورٕ وُنن۔
انسپکٹر اکرامن تر ووطنزیہ اُسن۔
''ہاں۔ اکھ ذی عزت۔ ایماندار۔ تہٕ قابل احترام واعظ کتہِ آسہٕ شیطان صفت انسان۔ تہٕ اَمہِ کتھہٕ ستی کھوٚتےٚ ژےٚ بیا کھ جرُم تہِ'' ووٚنس یہِ انسپکٹر اکرامن۔
''توٚہی سأری چھوٕ اکھأکی ہٕنذ کھوتہٕ۔ اندر کوٚٹھرِ منزٕ یُس احدی پاچہ چھُ تس تہٕ طاروقی صأبس چھنہٕ کانہہ تہِ فرق۔ تہٕ تمہٕ لوٗکھ یِم نہٕ انصاف ہیکِن کٔرِتھ تِم تہِ چھِ یمن ہوی ذلیل'' قأبلِ لعنت۔ رشیدن ووٚن یہِ خوفہٕ بغأر۔
انسپکٹر اکرامن ترأو رشیدس کُن بییٚہِ نظر۔ سُہ اوس وُنہِ وودنی۔
''بِہو'' انسپکٹر اکرامن کوٚر رشیدس کُن اشارٕ۔ رشید بیوٚٹھ خاموشی سان کُرسی پیٹھ۔
''انسپکٹر صأب مےٚ حض گوٚژھ ترٛیشہِ گلاس'' رشیدن ووٚن ترٛیشہِ ہتیٚ ہٕنذی پأٹھی انسپکٹر اکرامن منگہٕ نأو ترٛیش تہِ تہٕ چاے تہِ۔ تِکیازِ رشید اوس راتہٕ پیٹھ بچارٕ فاقے تِمی چیٚہِ ترٛیش تہِ تہٕ چاے تہِ دٔستی دٔستی تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژوچھِ ہن جوراتہٕ کھین۔ اوٚ تام روٗد انسپکٹر اکرام ژھوپہٕ کرِتھ۔ سُہ اوس أمِس جوانس مُدے گنٛڈی گنڈی وُچھان۔ رشیدس آو چایہِ ستیٚ أچھن گاش ہیوٗ اَمہِ پتہٕ لوگ انسپکٹر اکرامس کُن ندامتہٕ سان وُچھنہِ۔

''انسپکٹر صاأب تہند سبٹھاہ شکریہ'' انسپکٹر اکرامنہِ اصل برتاوٕ ستیٚ ژوٚل رشیدس سورُے ڈرتہٕ خوف۔

''وُچھ سہ رشیدا۔ ژٕ چھُکھ قاأتلانہٕ حملہٕ کِس جرُمس منٛز گرفتار کرنہٕ آمُت۔ اَسہِ چھُ ژےٚ خلاف دفعہ ترےٚ ہتھ تہٕ ستھ لوگمُت تہٕ تتھی خلاف ژےٚ چالان تہِ ژوٚٹ مُت۔ امیُک مطلب گو ژےٚ ہیٚکی نہٕ ضمانت تہِ گژھتھ۔ تہٕ ژےٚ ہیکہِ نے داہ وٕری سزا تہِ لگتھ۔'' انسپکٹر اکرامن کرٕ اہنز گرفتاأری واضح۔

مگر انسپکٹر صاأب یہِ سورُے چھُ غلط۔ مےٚ نہٕ حض کرنہٕ قاأتلانہٕ حملہٕ۔ بلکہ کوٚر طاروقی صاأبنے مےٚ پیٹھ حملہٕ یہ وُچھ حض میون زخمی کلہٕ'' تہٕ ہوو رشیدن انسپکٹر اکرامس پنُن زخمی کلہٕ۔

''پرٕ بتھ کانٛہہ مُجرم چھُ پانٛس بے گناہ مانان'' انسپکٹر اکرامن ووٚن أمِس۔

''جناب مےٚ چھُ باسان یتھ گٹاشٹ انہِ گٹِس منٛز چھوٕ بس تُہی اکھ فردیم پوٚز زچھِ بوزان تہٕ سمجھان۔

بہٕ جناب چھُس پوٚز ونان زِ بہٕ چھُس نہٕ ملزم تہٕ نہٕ مُجرم بلکہِ چھُ طاروقی صاأب مجرم۔ توہیٚ جناب کرِو یقین مےٚ پیٹھ یہِ جناب چھُ سراسر مےٚ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پیٹھ غلط الزام لگاونہٕ آمُت۔ ئہ جناب گویوس یمن نِش بہ صد احترام نکاح پرناونہِ۔ مگر تمۍ جناب کوٚر مےٚ ستی سبٹھاہ غلط برتاو۔ میأنۍ بنن واجینۍ خاندارٕنۍ یَس متعلق نہٕ مےٚ خبرٕ ے چھےٚ ووٗنۍ۔ انسپکٹر صأب یہِ گو ظلمُک انتہا۔ مےٚ یوٚ دوَے توٚہۍ یمن سلاخن منٛز بند کٔرِو مےٚ باسان یہِ کوٚر خواجہ طاروقی صأبن قانونس تہٕ انصافس مذاق'' رشید لوٗگ انسپکٹر صأبس وٕننہِ۔

رشیدنہِ کتھہٕ بوٗزِتھ لٔج انسپکٹر اکرامس گرین ہِش۔ رشیدنوٕ اُچھوٕ کٔنۍ اُس صداقت عیان تہٕ انسپکٹر اکرام اوس پرٕ ستھ کُنہِ حقیقژِ نِش واقف تمۍ زون کہِ از چھُ میانوٕ اتھو بیٚیہِ اکھ بے گناہ برباد گژھان۔ اُمۍ سُنٛد ضمیر سپُد از رشیدنہِ گفتارٕ ستی بیدار۔

''گوٚ بریا۔ مےٚ ہا چھُ سوٕرٕ ے تران فکرِ۔ مگر ئہ ہا چھُس چأنۍ پأٹھۍ مجبوٗر۔ یا گو مےٚ چھنہٕ خبر ظلم چھُ سپدان۔ تہٕ میےٚ چھُ پوان ظألمس ساتھ دیُن۔ تکیازِ مےٚ چھےٚ یڈٕ خأطرٕ مبٹ ضرورت۔ اگر ئہ پننہِ ضمیرٕچ کتھ بوزٕ تہٕ پننہٕ نِس ایمانس رأچھ کرٕ تیلہِ مرن میأنۍ شُری بأژفاقے۔ تہٕ کانٛہہ دِیہِ نہٕ تمن راہ خداتہِ کینٛہہ۔ اگر ووٗنۍ ئہ یتھ بے ایمانی ہٕندِس بازرس منز ایمان دأری ہٕند جھنٛڈٕ بلند کرٕ تیلہِ کرن مےٚ چأنۍ پأٹھۍ قادس منٛز بند۔ مےٚ چھِ خبر انصافُک تہٕ قونونُک خوٗن چھُ سپدان۔ مگر اَتھ خلاف قدم تُلنہٕ خأطرٕ چھنہٕ میون جرتھے۔ ئہ چھُس وُچھان زِ قتل چھُ اکھ کران مگر الزام چھُ بیٚیس لگان۔ ژٕنۍ۔ زرسیاست، اثرورسوخ یِمے کینٛہہ شطرٕنجکی مہرٕ چھِ استعمال سپدان۔ کُنہِ کُنہِ ساتہٕ چھُس یہ ژھیٚیہِ پہرٕ بن چھاپہ تراوان ییٚتہِ غریب تہٕ کمزور کورٕبن ہٕندِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جسمُک کاروبار کرن وٲلی چھُسکھ گرفتار کران ییلہٕ زَن یم یڈ خاطرٕ پنُن جسم نیلام چھِ کران۔ تہٕ یم گرفتار کرِتھ چھُ مےٚ سرکار انعام دِوان۔ مگر یمن بڈ بن بنگلن منز کیاہ چھُ سپدان۔ توٚت اژنک چھُنہٕ سوالے تہٕ نہ جرتھے۔ ییتہٕ پرٕ بتھ وِزِ جوان کوربن ہند جسم نیلام چھُ سپدان۔ ئہ چھُسن اکھ معمولی چپرأسی، کلرک یا بیئہٕ کانٛہہ معمولی ملأزم رشوٕ رٹان رٹان گرفتار کران۔ تہٕ تَس ہتھکڑی تژ اوان۔ مگر یم رئیس چھِ بڈی بڈی روپیہٕ بنڈل پلہٕ ناوان۔ گوٚبریا۔ یہ ہا چھُ رسوخچ کتھ۔ اَسہِ ہا چھُ اثر رسوخ وُچھن پوان۔ لیس بچارٕ سُنڈ نہٕ کہنٛہ چھُ آسان سُہ چھُ یوان قونونس حوالہٕ کرنہٕ۔

''گوٚبریا۔ مےٚ ہا چھ خبر۔ زِ ژٕ چھُکھ بے قصور۔ مگر تیمؠ طاقتہٕ وٲلی ژٕ قاٗدکرٕ نوٗ کھتس بروٗنہہ کنہِ چھُنہٕ میأنی حیثیت کہنٛہ۔ ویسے چھکھ ژٕ سبٹھاہ سمجھدار لڑکہٕ۔ میأنی پرٕ بتھ کانٛہہ کتھ آسبتھ ژے پوٗرٕ سمجھ ہژٕ'' انسپکٹر اکرامن آسہِ از گوڈ نکہِ پھرِ کانٛسہِ پننہِ ضمیرٕچ کتھ بأوہژٕ۔

رشیدن زون انسپکٹر اکرام اصل پأٹھی۔ أمؠ زون زِ پرٕ بتھ کانٛہہ پُلسہٕ وول چھُنہٕ بے ضمیر آسان بلکہِ چھُ سونٛے سماج غلط۔ تمےٚ لوٗکھ چھِ خراب یمو ہٕپنٛی گرفت پرٕ بتھ انسانس پیٹھ چھےٚ آسان تھأوہژٕ۔ یم پننہٕ نوٗ حقیرٕ مطلبو خاطرٕ۔ سماج، انصاف غرض پرٕ بتھ کانٛہہ چیز استعمال چھِ کران۔ یمن ہنٛدِس اشارس پیٹھ قونون چھِ بلیمتی آسان۔ تہٕ باضے چھِ یہندی ہے مشورس پیٹھ بدلاونہٕ تہٕ یوان۔ دنیاہس اندر چھِ تتھی قونون بنان تہٕ مظلوم چھُ پرٕ بتھ وِزِ لتہٕ مونجہٕ گژھان۔ یمنٛے ہنٛدِ خاطرٕ چھِ انسپکٹر اکرامس ہی آفیسر پنُن ضمیر مأرِتھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کاْم کران۔ سوے کاْم چھِ کران یتھ یمن پنُن ضمیر تہِ ملامت چھُ کران۔ مقصد چھُ یمن لوٗکن ہندیتے آسان زِ یہنز کتھ گژھِ مانہٕ تِنۍ۔ یموٚے لوکوٚ کوٚر سماج تباہ تہٕ یتھ کاْشرس قومس کرٕ کھوُ جاْرى۔ یمن لوکن ہند دین وایمان چھےٚ دولت۔ تمی وِزِ چھِ یم خوش گژھان ییلہِ کاْنسہِ مظلوٗمس یم یڈ پیٹھ کھٕسِتھ لتہٕ موٚنڈ چھِ کران۔

پرٕتھ طرفہٕ اُس سرساْے ژھوپہٕ ۔ رشید اوس یہِ پانس ستی سونچان۔ انسپکٹر اکرام تہِ اوس پننہِ جایہِ سونچان۔

''ژٕ کیازِ گوکھ دم پھُٹ'' انسپکٹر اکرامن پرٕ وژھ رشیدس۔

''بس دَم پھُٹ گوس اِ کنز زِ میاْنۍ زبو کلیہِ۔ واریاہ کینٛہ چھُس دلہِ منزٕ سونچان۔ مگر سونچانی یوت چھُس کرِتھ ہیکہٕ نہٕ کینٛہہ۔ ژٕ زان یِی زِ سونچان چھُس مگر وٕنتھ چھُس نہٕ ہیکان۔'' یہِ ووٚن رشیدن۔

''اچھا یہِ وَنتم ژٕ ے کُس کُس چھےٚ گرِ؟'' انسپکٹرن بدلوو کتھن ہُنٛد وٕتیرے۔

''جناب کس گوٚژھ آسن۔ بہٕ حَض چھُس خدا صاْبن یتھ دنیاہس منز کُنۍ بنومُت۔ اگر کاْنہہ میون چھُ سو چھےٚ سلیمہِ۔ اُسی دوشوٚے چھِ پانہٕ واْنۍ محبت کران۔ اوترٕ کوٚر اَسہِ یہِ فاْصلہٕ زِ اُسی پروپانہٕ واْنۍ نکاح تا کہِ اُسی ہنو ہمیشہِ خاْطرٕ کُنی۔ چونکہِ سلیمن موٗل اوس اتھ خاندرس خلاف۔ اُسی دوشوٚے گیہ طاروقی صاْبس مدد منگنہِ مگر سُہ دژ او سلیم نِس ماْلی سُنٛد دوست۔ تمی رکاْے اُسی زبردستی۔ مےٚ لایہِ ناوٕنہٕ خاْطرٕ کرُن پنہٕ نمن غنڈن آلو۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

طاروقی صأب دژ اوشیطان صفتھے تہٕ بہٕ کرٕنوونس جیلس اندر بند۔ جناب مےٚ چھنہٕ پتہٕ خبر زِ سلیمہٕ کتہِ چھےٚ وونی تہٕ کتھ حالتس منٛز چھےٚ۔ یہِ ووٚن رشیدن انسپکٹرس۔

"وچھ سہ گوٚ بریا۔ بہٕ ییوٚہس تٕمی خاطرٕ بُلاونہٕ تھ۔ تا کہِ بہٕ سمجھاوتھ ژٕ۔ میون مشورٕ چھےٚ سلیمس ستی خاندر کرنُک خیال کڈ ژٕ دِماغہٕ منٛز۔ ژٕ مٔشرا وتھند ناوٕ ے۔ سو چھےٚ رئیس خاندانٕچ کوٗر۔ بیٚیہٕ چھِ ییم طاروقی صأبنی دوست یہِ خاندان چھُ سماجس منٛز اکھ اہم حیثیت تھاوان۔ اوٚ ہند مول چھُ اکھ معزز انسان۔ لہٰذا ہیکِکھ نہٕ ژٕ یمن ستی ٹکر نِتھ۔ از کوٚ رِتھ ژٕ صرف جیلسے منٛز بند۔ پگاہ ہیکن اَمہِ کھوتہٕ تہِ زیادٕ کٔرِتھ لہٰذا کڈ ژٕ سلیمُن خیال دلہٕ منٛزٕ۔ بناوٕ پننی زندگی" انسپکٹر اکرامن وٚنی رشیدس مطلبچ کتھ۔

"ہرگز نہٕ۔ انسپکٹر صأب ہرگز نہٕ۔ رشیدن ووٚن ودٕنکہِ آیہ۔

"بہٕ چھُس سلیمس ستی محبت کران۔ سو چھےٚ مےٚ یژھان۔ اَسہِ دوشوٕیو چھُ پانہٕ وأنی قسم کھیوٚمُت زِ یکجا لسو تہٕ یکجا مروتہِ۔ سلیمہٕ چھےٚ گوڈنچ کوٗر یمیٚ بہٕ مُحبتہِ کہِ نورٕ نِش وأقف کوٚرُس۔ یمیٚ بہٕ حقیقی لول زأنی روٗدُس۔ یمیٚ میأنس مردٕ روحس منٛز عشقہٕ نار پأد کوٚر۔ یوٚ دوَےبہٕ مرٕتہٕ بہٕ کتہِ مٔشراون سلیمہٕ" ووٚن رشیدن"

"رشید کتھ چھُکھ خواہ مخواہ نارٕ برٕہمن تھپہٕ تھپھ کران۔ از آو ژےٚ خلاف صرف دفعہ ترٕ ے ہتھ تہٕ ستھ لاگنہٕ۔ پگاہ ییہِ ژےٚ خلاف دفعہ ترٕ ے ہتھ تہٕ زٕ لاگنہٕ۔ بےقصور آسِتھ تہِ ین ژےٚ خلاف ساسہٕ بٔدی ثبوت جمع کرنہٕ ژٕ یکھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پھاسہٕ کوٚڈس کھالنہٕ۔ یہِ سپد اَکِس معموٗلی اشارس پیٹھ۔ وُچھو گوٚ بریامےٚ ہا
چھےٚ ژےٚ ستی ہمدردی لہٰذا چھُسے بہٕ ژےٚ تہِ دلہٕ ونان مہٕ ترٛاواتھ نارٕ کھوٚڈس
منٛز اتھ۔ ژےٚ چھے نہٕ یہندِ طاقتک اندازٕ ییلہٕ ژٕ یہند اصلی طاقت وُچھکھ ادٕ
تری ژےٚ فکرِ یم کم بلایہٕ چھِ۔ لہٰذا چھُسے بہٕ ژےٚ یوہے مشورٕ دِوان زِ ژٕ روز
پتھ۔ تکیا زِ مےٚ چھےٚ ژےٚ ستی ہمدردی۔ انسپکٹر صاب توٚہی حض چھوٗ سراسر غلط
مشورٕ مےٚ دِوان۔ سلیمس بغارٕ چھےٚ میأنی زندگی اڈٕ لچ۔ یتہِ احدی پاچس ہوی
نفر چھِ۔ ژےٚ خلاف ییہِ باضابطہ عدالتس منٛز مقدمہٕ چلاونہٕ تہٕ ژےٚ ہیکِی
دہن وٗرین سزا تہِ لگتھ۔ بدقسمتی چھےٚ یہِ ژےٚ چھُے نہٕ کانٛہہ تہٕ ہمدردوٚنی کبس
یُس ژےٚ ضمانت کرِہی۔ رشید مےٚ اَس چانٛی ہمدردی۔ لہٰذا اوسہٕ سے بہٕ
ژےٚ والہانہٕ مشورٕ دِوان" انسپکٹر اکرام سمجھووینہٕ رشید۔

انسپکٹر صائب بہٕ حض چھُس چانہِ کتھہٕ وژھہِ وأنجہِ بوزان مگر توٚہی مہ
زأنوٚ مےٚ بزدل تہٕ ضمیر فروش بیٚنہٕ تیوٗت کاہل زِ جیلہٕ کہِ سزا موجب کیا
مٔنزاون بٔہ سلیمہٕ۔ دنیا ہِک کانٛہہ تہِ طاقت ہیکِہ نہٕ مےٚ سلیمس نِش جُدا
کٔرِتھ۔ انسپکٹر صائب بہٕ حض چھُس پوٚز عاشق۔ بٔہ کرنہٕ پنٕن محبت قربان پننہِ
زندگی خأطرٕ۔ رشیدن ووٚن پکہٕ ارادٕ سان۔ انسپکٹر اکرام سندِس ٹیبلس پیٹھ
یُس ٹیلی فون اوس تتھ گیہِ بہل۔ انسپکٹر صائبن ٹُل رسیور۔

"ہبلو پولیس سٹیشن" انسپکٹرن ووٚن فونس پیٹھ۔

"اہن سہ آ۔ رشید چھُ ییٚتی۔ کٔرِو کتھ" انسپکٹر صائبن دیُت رسیور
رشیدس کُن "رشید توٚہہِ چھُ فون"

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''مےٚ فون'' رشید گو حاَران ہیوٗ۔ تمہٕ روٗٹ رسیور اتھس کنبتھ۔ دوٚیمہِ طرفہٕ اُس آواز یوان۔

''رشید بٔہ چھُس سلیمہٕ۔ مےٚ پیٹھ چھُ زبردست ظُلم سپدان۔ راتہٕ پیٹھ کرٕہس بٔہ کمرس منز بند۔

مےٚ لوے مائلی۔ ووٚنی مُژر ماجہِ ژورِ ژورِ درواز۔ رشید۔ ژٕ چھُکھ جیلس اندر بند۔ مےٚ کوٚنہٕ تران فکرِ زِ اَسہِ گُس اتھ کوٚر۔ اَسہِ کیا زِ چھُ یوٗت سزادِنہٕ یوان'' ودان ودان ووٚن یہِ سلیمن فونس پیٹھ'' ظ

رشیدن ووٚنس ''سلیمے بٔہ ہے چھُس سوٕرے زانان۔ زِ ژےٚ ستی کیاہ چھُ سپدان'' دوٚہیہ ہار رشید امےٚ پیٹھ ہاتھاَے زِ بھروسہٕ قاَیم۔ اگر ہا میون ماز تہِ ژٹن توتہِ نانیرِ میانہِ دِلہٕ منز چون سرٚیہہ تہٕ لول'' بٔہ ہا چھُس صرف چاَنی۔ آ۔ صرف چاَنی۔'' ووٚن سلیمہ فونس پیٹھ رشیدس کُن۔

''چروٹِنگی چروٹنگی۔ حرام زاَدی۔ ژےٚ روٚدے نہٕ وُنہِ تہِ ہمن۔'' ٹیلیفونس پیٹھ اوس یہِ ساٹرے آواز رشید بوزان۔ کس تام چھُ سلیمس لایان، ووٚن رشیدن۔

''آہ۔ بٔہ ہیکہ نہٕ رشیدس بغاَر زندٕ روٗزِتھ'' یہ سوٕرے بوز رشیدن۔ پتہٕ نبوکنوکھٕ تام نیوٗ سلیمس فون اتھہِ منزٕ فون ژھیوٚن۔ رشید روٗ دپتہٕ جایہِ استادِ۔ انسپکٹر صاَب یمہٕ حض چھِ میانہِ سلیمس لایان۔ سو حض مرِ۔ انسپکٹر صاَب سو بچاَے دُن حض۔ مہربانی کٔرِو حض رشیدن کوٚر انسپکٹر صاَبس التجا۔

''ہمت مہٕ ہار۔ ہمت مہٕ ہار۔ سوٕرے کینہہ گژھہِ ٹھیک'' انسپکٹر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

صائبن وۄن رشیدنی حالت وُچھتھ۔ أمِس دیُتن دلاسہٕ انسپکٹر صائبن تہٕ آسہٕ سلیمنہٕ کتھہٕ بوزمژ۔ أمۍ تہٕ سمجھ زِ یمن دوٚن ستۍ چھُ واریاہ ظُلم سپُد مُت۔ أمۍ تھوو محبتہ تہٕ ہمدردی سان رشیدنس پھیکس پیٹھ اتھہٕ۔

''انسپکٹر صائب کس جُرم کوٚر، کُس خطا کھوٚت اَسہٕ دوٚن۔ کیازِ چھُ میانہٕ سلیمس پیٹھ چھُ ظُلم سپدان۔؟ بہٕ کیازِ تھووہس قندیلس منز کیازِ۔ آخر کیازِ۔ کیاہ کانٛسہٕ ستۍ دلی محبت کرن چھا گناہ۔ کیا محبت کرنے چھا گُناہ'' کیاہ لول تہٕ محبت چھا سونس تہٕ روپھس ستۍ ضروری تولن۔ییٚلہٕ سلیم مےٚ ستۍ دزمژ تہٕ ہوٚچھی مژ ژوٚٹ کھبنہٕ خاطرٕ تیار چھےٚ تیٚلہٕ کیازِ چھےٚ سوسونہٕ سنٛزٕ کبز منز اوٚش تہٕ بتہٕ کھیاوناونہٕ یوان؟ ئہ کیازِ چھُس سلیمنہٕ زندگی نِش دور یوان تھونہٕ؟ آخر کیازِ۔ رشیدن کٔرۍ مجبوری ہندِس عالمس منز انسپکٹرس ہتہٕ بدۍ سوال۔

''یہ دنیاہ چھُ اکھ تماشہٕ۔ ژٕ تہٕ بہٕ دوشوَے چھِ اَسۍ مجبور۔ انسپکٹر صائبن دیُت رشیدس سارِنے سوالن کنُے جواب۔

''انسپکٹر صأب توٚہۍ ؤنو دنیاہس۔ بیٚیہٕ ؤنو تِمن لوٚکن یِمہٕ دنیاپننہٕ موچھِ منز بند چھِ کران۔ تِمن آغن ؤنو یِمن حرامچ دولت أچھن ٹھرِ بیٹھی مژ چھےٚ۔ زِ رشیدس تہٕ سلیمس ہیکِہ نہٕ پانہٕ وأنی کانٛہہ تہٕ جُدا کٔرِتھ۔ دولتس میٹھی کرن والین حاکمن ؤنو زِ رشیدنس تہٕ سلیم نس لولس ہیکِہ نہٕ سوداسپدِتھ انسپکٹر صأب بہٕ اژ بیٚیہٕ قندیل چہ کوٹھرِ منز۔ گوڈ گوڈ کھوژُس ئہ اتھ گندٕ قندیلس۔ مگر وونۍ ییٚہ میٚے اَتِہ سکون۔ میانہٕ آزأدی خاطرٕ چھےٚ سلیمنہٕ تحقیق قربانی منگنہٕ یوان۔ ہرگزنہٕ ئہ کرنہٕ یتھ سودا انسپکٹر صأب توٚہۍ بلأے وۄن پننٕ حوالدار

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

بیہِ تا کہِ سُہ کرِ میہٗ قنڈ پلس منز بند۔

انسپکٹر اکرام اوس ژھو پہ دَم کرِتھ۔ سُہ اوس از تمام قاعدٕ تہٕ قونون اوٚک طرف ترأوِتھ رشیدس آزاد کرُن یژھان۔ تہٕ سلیمن گرِ گژھتھ سومألی ہٕنڈِ ظُلمہٕ نِش بچاوٕنی یژھان۔ سُہ اوس رشیدس تہٕ سلیمس مدد کرن یژھان۔ مگر یہٕ اوس صرف سونچان۔ تکیازِ أمی ہٕندی اتھہٕ أسی ہانکلہِ گنڈِتھ۔ کینٛہہ ہکہِ ہانہٕ کرِتھ۔

''حوالدار'' انسپکٹر اکرامن بلو و حوالدار۔ حوالدار گو فوراً حاضر۔

''جناب!'' حولدارن مور سلیوٗٹ تہٕ حکمس روٗ د پراران۔

''یہٕ کرُن قنڈیلس منز بند'' ووٚن انسپکٹر صأبن

''ٹھیک چھُ جناب'' حوالدارن نیوٗ مومٗلہٕ مطأبق رشید نالہٕ رٔٹتھ۔ تہٕ واتہٕ نووٗن حوالات۔

''ٹھہر سہ تراون سہ یہِ یَلہٕ'' تھانس اندر گیہِ آواز۔ سأری گیہِ رٕہتھ۔ سارِنے ہٕنز نظرٕ لجہِ أتھی آوازِ کُن درٕ۔ تھانہٕ کس دروازس پیٹھ گو شہرُک مشہوٗر ایڈوکیٹ اشرف حأضر۔ أمی أس سفید قمیض، سفید پتلون تہٕ کرٛہُن کوٹ لوگمُت۔ أہنز ٹاے تہِ أس کرٛہٕنی۔ أمی ہٕنز شخصیت أس با اثر تہٕ باوقار باسان۔

''کیا دلیل وکیل صأب''؟ انسپکٹر اکرامن ووٚن نرم لہجس منز۔

رشید کری وٗن آزاد۔ ایڈوکیٹ اشرفن ہو و اشارٕ۔

''نہ جھِس۔ أسی ہکون نہٕ یہِ یَلہٕ ترأوِتھ'' ووٚن انسپکٹر اکرامن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''توہی کیاہ۔ تُہنْد آئی جی پی تہٕ ہکہٕ نہٕ أمِس قندیلس بٕرِتھ۔ یہٕ ؤنِتھ کڈ ی اشرف وکیلن عدالتکی کاغذ۔ تہٕ ہأوِن انسپکٹر اکرامس۔

انسپکٹر صأبن پٔر ی سأری کاغذات۔ سُہ گوحأران۔

''اوہو۔ امایہٕ سورُے کتھ کنہٕ۔ انسپکٹر اکرامن وۄن حأرانگی منٛز۔

اشرف وکیل نِس بتھس پیٹھ آیہٕ اَسنہٕ ہن۔

''پکِو رشید صأب میےٚ سٟتیٟ'' اشرف وکیلن وۄن رشیدس۔

رشیدس اوس نہٕ یہٕ فکری تران۔ أمی وُچھ گوڈ نکہٕ پھیر اشرف وکیل۔

''حوالدار تژ اون یلہٕ رشید'' أمی وُچھ گوڈِنکہٕ پھرِ اشرف وکیل۔

''رشید ژٕ چھُکھ آزاد۔ وۄنی ہیکھ ژٕ نیرتھ'' وۄن انسپکٹر صأبن رشیدس کُن۔

''مگر'' رشیدن وۄن انسپکٹر صأبس۔ مگر سٟتی زن گوس مُشتھے۔ اماونہٕ ہاتہٕ کیاہ۔

''آ۔ رشید۔ أکی رئیسن دِتی چانہٕ ضمانژ خأطرٕ داہ لچھ روپیہٕ۔ تہٕ ہائی کورٹہٕ منٛز اوٚنُن چانہٕ رہائی ہُنْد حکم۔'' وۄن اشرف وکیلن''

''نہ ہرگز نہ بیٚیہٕ کانٛہہ ہکہٕ یہٕ أستھ'' رشیدن وۄن حلیمی سان انسپکٹر اکرامس۔

''وکیل صأب توہہٕ چھُوٕ شاید غلط فہمی۔ یتھ دنیاہس منٛز چھُنہٕ میون تیٚتھ کانٛہہ سأتھی یُس مےٚ ضمانت کرِہا۔ یہٕ ہیکہٕ بیٚیہٕ کانٛہہ أستھ'' رشیدن ہیٚوٚت اشرف وکیل سمجھاون۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ٲٹھِم باب

کرأنی ہانکل چھےٚ رِکھن ہٕنز آسان۔ یِمہٕ رِکھہٕ چھےٚ انسانس ساسہٕ بڑے آسان۔ کینژن چھےٚ ہجِہ آسان تہٕ کینژن سخٕ۔ رِکھہٕ چھےٚ اتھن تہِ آسان تہٕ ڈیکس تہِ آسان یوٚ تام نہٕ تقدیرٕچ رِکھ انسانس سیوٚد آسہِ توٚ تام اگر انسان اتھہٕ کھورتہِ وایہِ ناممکن چھُ تمۍ سُند بال بچھہِ لگُن۔ تِتھےٚ کٔنہٕ چھےٚ لوٚلچ تہٕ محبتچ رِکھ قسم تہٕ واعدٕ چھہِ أکِس ہٕتۍ یوان کرنہٕ تہٕ لأنی ملہٕ ون چھےٚ بیٚیِس ہٕتۍ سپدان باضے چھُ کانٛہہ لول تہٕ محبت سونس تہٕ سرتلہِ عوض کنان تہٕ کانٛہہ ہوچھہِ مژٕ ژوچہِ کھنجہِ۔ تہٕ یُس عاشق معشوق ہٕنزن ژھاین تہٕ گراین پتھ پٔنن پان آویز چھُ تھاوان یێلہِ تٔسۍ ہٕتۍ بے وفأیی چھےٚ گژھان سُہ عاشق چھُ پانہٕ فلوأے گژھان نتہٕ انتقام گیری ہٕنِدس نارس مژٕ دٕ زِتھ خون ہا کران۔ یِیمہِ وِزٕ جمالن سلام نِس جسمس انگ انگ ژٔڈی تمہِ وِزِ یوسہٕ حالت جمالس أس زن أس أکِس خونخوار پادرسہٕ ہٕنٛز۔ أچھوٚ کٔنی اوس نارٕ برہہ ژھٹان تہٕ أسہٕ مژٕ أسس لال پیشپان تمہِ وِزِ أس تس ژٕریا نفیس پوشاک لأ گِتھ تہٕ بتھِس پیٹھ أسِس اسہٕ وِنی رنگ سو أس جمال نبن أچھن مژٕ پننی جاے بێیہٕ کرٕنی یژھان۔

ژُریا أس سوٚنچتھ تہٕ سمجتھ از جمالس ہوٹلس مژٕ سمکھنہِ آمژ۔ یہِ ہوٹل

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اوس ڈل بٔڈھس پیٹھ بالکل سوے خوبصورت جاے یمیتہٕ ثُریاتہٕ جمال پتھ کالہِ اکھ اَکس لول اَسی باگراوان۔ اکھ اَکس مُتی تہٕ میٹھۍ اَسی کران مگراز اتھ جایہِ واتان واتان پیوٚ وثُریس کِتہِ ہن دربانن، منیجرن تہٕ جمال سندین پرائیوٹ سیکریٹرین اجازت ہیوٚن تتھ چھُنہٕ شمارے۔

ثُریاوُچھتھ لوٚگ جمالُنس ساری ہے بدنس نارأمی سندِس ساری ہے وجودس لجِ دِنن اَہنزن رگن منزٕ یُس دِدِ کرُون خون اوس سُہ گویکا یک لِگتھ۔ اَمی سندی رُم رُم گیہِ کھڑایہِ گوسورٕ ےنارٕ ےنار۔

''ژٕ'' نفرتہٕ تہٕ شرارتہٕ سان ووٚن جمالن ثُریس کُن۔

''یہٕ'' آ......یہٕ......یہٕ چھس ژٕ ے سمکھنہِ آمُژ۔ جمال......پتمہِ لولہٕ تہٕ محبتکہِ امارٕ آلیس یہٕ ژٕ ے درخواست ہیتھ۔'' ثُریا کرنہٕ وُنہِ پَنٕنی کتھ مکمل زِ جمالس کھُڑ ژکھ تہٕ ووٚ نس'' خاموش مال زأ ژ۔ مےٚ مہٕ ٹُل وونی تتھ زمانس ستی مےٚ وُچھ تمہِ شیشہِ منزٕ ی۔ تتہِ چھےٚ صرف چأنی مکأری خودغرضی تہٕ نفرت یُتھ نہٕ ژٕ ےٚ یہِ گُمانہٕ گژھی زِ یہٕ کیاہ اوسُس چأنس محبتس پوزایہِ کران تہٕ ژٕ اَسکھ میأنی موٚرتھ ژٕ چھکھ تیژ گرے ہژ زٕ نی میانہِ خأطرٕ چھےٚ یہِ شرمندگی زِمیون پتھ کال کیاہ اوس چأنس لولس موٚت گومُت۔ ژٕ چھکھٕ پتھ کالِج کتھ کران سُہ اوس بے معنی تہٕ بے مقصد خواب۔ تمہِ خوابٕچ کتھ مہٕ کر مےٚ نِش یُتھ نہٕ زیوٚ پیٹھ سُہ ناوانکھ ازوَن ژٕ کیاہ گژھی۔ مےٚ نِش کیاہ آ یکھ ژھارنہِ وَن مال زأ ژی؟ جمال اوس شرارتہٕ سان کربکہٕ دِوان۔ ثُرین دیُت نہٕ کانہہ تہٕ جواب سوأ س ژھوپہ کُرتھ جمالنہِ کتھہِ بوزان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"مےٚ چھےٚ خبر ژٕ کیاز ِ آ یکھ مے ٚنِش آ...... ژٕ آ یکھ لولُک ڈرامہ گندنہٕ۔ ژٕ روزخوش زِمیانہِ دٔسی موٗ د چون بُڈٕ خاوند۔ اگر نہٕ بہٕ مارٕہن مےٚ چھہِ خبر ژٕ مارٕہن سُہ پانہٕ تہِ۔ تِکیاز ِ ژٕ اُسکھ تس نِش وونی تنگ آمٕژ نتہٕ آسہِ ہی ژٔے ہیٚیہِ کانٔسہِ دولت وأسِلس پیٹھ نظر پیمٕژ وونی نتہٕ آسبتھ ژٔے بوٗ زمُت زِ جمالس نِش چھےٚ بے شماردولت۔ توَے آ یکھ میأنس فائیوسٹار ہوٹلس منٛز وونی چھی ہم پتھ کُن گومُت یاد پاوان تاکہِ میون دل کھیٚیہِ ووٚتھ۔ بند کریہِ بکواس وَتھ بہِ چونٹھ ژٔے کیٛاہ ٹچھے پےٚ محبت کتھ چھہِ ونان ژٕ چھکھ طوائف تہٕ گأنی۔ژٔے چھُتھ پنُنِ بدن بازرس منٛز کُنن تروومُت تاکہِ خریدار ہینے یُس ژٔے زیادٕ پونسہِ دِیِ تسی چھکھ پنُن پان آیہِ تن تھاوان۔ افسوس مےٚ چھُنہٕ تران فکرِ زِ پنُن جسم ہیتھ کیاز ِ آ یکھ از مےٚ نِش۔ چأنی کِنی آسہٕ بہٕ تہِ چانہِ ناپاک جسمُک خریدار۔ ژٔے چھُے ناکانٔسہِ ووٚنمُت زِ بہٕ چھُس نہٕ زنہِ وُچھتھ تنبلان ژٕ آ یکھ غلط جایہِ" جمالنہِ اُسہٕ منٛز اُسی ناروا الفاظ نیران۔ از کوٚر اُمی گوڈٕ نِکہِ پھرِ پننہِ نفرتُک اظہار۔ یہِ نفرت اُس اُہنٛدِس بدنس منٛز لاوٕ کی پأٹھی پھٹہٕ نس آمٕژ۔

"جمال مےٚ دِ صرف اکہِ پھرِ کتھ کرنُک موقعہ۔ ژٕرین ووٚن جمالس۔ "میأنی کن مہٕ بوٗ زِن چأنی کتھ، چأنی مکاری، چأنی دغل دوٗ زی میأنی کنٛے پھٹن تیلہِ اگر چأنی کتھ یموٗ بوٗ ز۔ ژٕ مہٕ کر کانٛہہ کتھے تی روزِ چانہِ خأطرٕ ٹھیک بہٕ چھُس حأران زِ ژٔے کتہِ اُنتھ ستھ کلہٕ زِ ژٕ چھکھ مےٚ بروٛنٛہہ کنہِ استادٕ۔ اگر ژٕ زندٕ چھکھ تمیک مطلب گونہٕ یہِ زِ مےٚ کیٛاہ مأرٕ کھنہٕ زأنتھ تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مائنتھ۔ بہٕ چھس نہٕ ژےٚ مُتلق سونچان تہٕ مےٚ چھُ صرف یتہٕ یاد زِ ژےٚ وۄنتھ مےٚ اکہِ دوہ زِ دنیاہس منز چھےٚ زیادٕ اہمیت دولتس یہٕ وُچھتھ چھےٚ دولت از میانین کھورن تل میاٗنی غولام۔ از چھہِ میاٗنس اشارس پیٹھ ساسہٕ وادلۄکھ نژان از چھہِ میانین فیکٹرین منز۔ میانین کارخانن منز تہٕ میانین گودامن منز ژےٚ ہشہِ ہتہٕ وادکو رِنوکری ژھارنہٕ خاطرٕ لاٗنن منز آسان۔ اگر ژٕ تہٕ چھکھ نوکری ژھارنہٕ آمژ۔ تیٚلہِ سمکھ میاٗنس منیجرس بیتہٕ چھُنہٕ مےٚ لۄکن سمکھنس موقعہٕ تہٕ وق۔ اگر میون اکھ ژہہ ضایہِ گژھہِ تمہٕ ستی گژھہِ مےٚ لچھہِ بۄ درو پیہِ ضایہِ۔ ژٕ چھکھ خامخواہ میون قیمتی وَق ضایہِ کران ژٕ گژھ تیٚمی دمہٕ میانوٕ اچھو نِش دۄر۔ یہِ وۄنتھ پھیوٗر جمالن بیٚیہِ طرفہٕ بُتھ۔

”جمال ژٕ یُس سلوک مےٚ ستی چھُکھ کران سُہ چھُنہٕ کہنی۔ بہٕ چھس امہِ کھوتہٕ زیادٕ ذلالتس لایق تہٕ مذمتس لایق بہٕ چھس نہٕ ژٕنی بلکہِ زنہٕ ہنٛدِس ناوس پیٹھ رسوائی بہٕ چھس زاٗنتھ زِ بہٕ آیس لالچہٕ منز بہٕ گیس روپین خام طماہ تہٕ مےٚ کۄراٗ کِس پژِ یاٗری عاشقہٕ سُنٛد خۄن مےٚ چھہِ خبر چانہِ ماجہِ ہنٛدِ مرنٕچ ذمہٕ وار تہِ چھس بےٚ۔ جمال بہٕ چھس کنجہِ راٗنی، طائف تہٕ بدچلن مےٚ دیُت چانہِ کھسہٕ وِنہِ جواٗنی نار۔ بہٕ چھس نہٕ طواٗئف تِکیازِ تس چھےٚ انساٗنیت مگر مےٚ چھنہٕ سوتہِ۔ جمال مےٚ ون امہِ کھوتہٕ کانہہ بدتر ناوُیس میون اصلی روپ ہاٗوِتھ دِیہِ جمال بہٕ چھس ہر وِزِ پانس ملامت کران میون ضمیر چھُ وِزِ وِزِ میاٗنس روحس ٹکرٕ ٹکرٕ کران۔ جمال بہٕ آیس نہٕ ژےٚ نِش محبت ژھارنہِ بہٕ کتہٕ چھس محبتس لایق۔ مےٚ چۄرپنہٕ نوٚ اُتھو محبتس ہوٚٹ عشق تہٕ لول دفنووِ مےٚ پنہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نو اتھو۔ یہِ کتھہِ کٔنِز کرِ ووٚنی محبتُک اظہار یہِ آیس صرف اکھ کتھ ونن اگر ژٕ اجازت دِکھ سوا کھ کتھ کرٕ بہٕ" ووٚن یہِ ثُرین جمالس أمی سُنْد لہجہِ اوس جذباتہٕ بۄرت۔

جمال اوس أمنٕز سارے کتھہٕ بوزان۔ خبر ثُریاہنٕزن کتھن منٕز کیٛتھ اثر اوس یِیمہِ کِنی جمال خاموش روٗد۔ جمالن تُل کلہٕ تھوٚد تہٕ ترٲوِن ثُریس کُن نظر۔ ثُریا أس واریاہ ووٚنی بدلیمٕژ از اوس اوہند دوٚیم روٗپ چھلہٕ چھانگرِ گومُت۔ ووٚنی اگر ثُرین نفیس پلوتہِ أسی تنہِ لاگیٚمتی مگر أمی سُنْد شباب اوس بکھریومُت۔ أہندِس بُتھس پیٹھ أسی غمکی تہٕ مصیبتکی آثارٕ نٔنی۔

ثُریاہنٕز کتھہٕ بۄزِتھ گو جمال أکِس عجیب دنیاہس منٕز یرٕ۔ جمالن وُچھ أہنٕزن أچھن کُن اتہِ أسی أشی پھیرِی تام روٹہٕ گاٚمتی۔ "آ...... جمال...... از دِژ مےٚ کتھ کرنہٕ۔ أزی کہِ پتہٕ نہٕ زانہہ نہٕ کرٕ زانہہ پتہٕ بہٕ امہِ خاطرٕ درخواست" یہِ ووٚن ثُرین۔

جمال روٗد خاموش ژھوپہِ ہُنْد مطلب گو اجازت یعنی ونُک اجازت۔ "جمال بہٕ چھس ژےٚ یہِ یژھان وُنِن زِ ژٕ مٔشراومےٚ" ووٚن ثُرین۔

"کیا چھکھ ژٕ ونان؟ کُس چھُ ونان زِ مےٚ چھکھ ژٕ وُنہِ یاد؟ مےٚ چھےٚ چاٚنی نفرت مےٚ چھکھ ژٕ دون أچھن کھران۔" جمال گو ثُریاہنٕز کتھ بۄزِتھ تھوٚد وٲتِھتھ۔

"جمال یہِ نفرت چھےٚ اصلی محبت۔ اتھ پتہٕ کنہِ چھُ لولُک پرتو ژۄ رِژ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چھکھ وُنہِ تہِ مےٚ ہِستی محبت کران۔ ژےٚ کوٚرُتھ نہٕ میون قتل بلکہِ میأنِس خاوند سُنٛد یعنی سلامُن۔ اتھ قتلس پتہٕ کنہِ تہِ چھُ محبت نوٚن۔ ژٕ چھکھ مے تباہ کرن یژھان مےٚ بے عزت کرُن یژھان صرف امہِ موجوب تکیازِ أندرٕ دلس منٛز یُس لول ژےٚ چھُے سُہ چھی ہن نہٕ ژٕ مأرِتھ ہبکان۔ ژٕ چھکھ پانس دھوکہٕ یژھان دیُن یہِ کینٛژھا مےٚ ژےٚ ہِستی کوٚرتمہٕ ہِستی ووت چانہِ خودأری نوقصان۔ مگر محبت گوٚے نہٕ مُرتھ چون لول روٗد تریشہِ ہوٚت یہِ تریش ہمی نہٕ زانٛہہ ممکن چھُ میانہِ سمکھنہٕ ہِستی آسہِ نہٕ چانہِ لوٗچ تریش تتھ انتہاہس وأژمژ۔ یوٚتنس یہِ تریش وأژمژ أس جمال یہِ وٗنتھ چھس نہٕ بہٕ پنُن پان أکِس رِژِ زنہِ ہنٛدِ طور پیش یژھان کرُن۔ بہٕ ونہٕ نہٕ اکہِ پھِرِ یاہتہِ پھِرِ بلکہِ چھس بہٕ ساسہِ پھِرِ ونان زِ بہٕ چھس انتہائی گرے ہمژ زٔنی مےٚ مُشر ووٗکھ ژٕ صرف روپیہ وُچھِتھ۔ بہٕ أسس صرف چأنی امانت مےٚ ہِکنی پنٕنی عصمت بازارس منٛز نہ أسم کانٛہہ مجبوری نہ أسی تتھی حالات نہ أس اسہِ درمیان مذہبچ بندِش، نہ کانٛہہ سمأجی تقاضہِ۔ بس میأنی لالچ تہٕ خودغرضی بنیہِ نہٕ کینٛہہ تیٚمی بہٕ ژےٚ نِش دوٗر کرِس۔ گاڑیو، بنگلو تہٕ دولتن نِیس بہٕ پانس کُن۔ لعنت مےٚ محبتن دِژ وےٚ اکھ تھوٚد مقام مگر أخر گییس بہٕ امہِ نِش دوٗر۔ بہٕ ییلہِ ژےٚ تہٕ سلامس پانہٕ وأنی مقابلہِ چھس کران تتہِ چھنہٕ میےٚ ژےٚ نِش محبتہٕ بغأر بنیہِ کینٛہہ اتھہِ یوان ییلہِ زن سلام دولت جاہ جلال تہٕ سرمایہِ میےٚ نظر آوےٚ۔ مےٚ گویہِ محسوس زِ چانہِ لولہٕ تہٕ محبتہٕ ماپنیہِ مےٚ وأنسہِ فاقہٕ کشی کرٕنی۔ ییلہِ زن سلامس نِش ژےٚ ہی کأتیاہ لڑکہٕ نوکر أسی۔ یم سلامس صرف موٚتھ أسی دِوان ییلہِ بہٕ تم سلامس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

موٗٹھ دِوان اَسہٕ سکھ وٗ چھان مےٚ اوس تِمن منز ژِ تہٕ اکھ باسان اکہِ طرفہٕ وٗ چھ مےٚ پٔنٕن پان سونس تہٕ چاندِ منز چمکہٕ وٗن دوٚیمہِ طرفہٕ وٗچھم پٔنٕن پان چاٗنس د ربہِ آنگنس منز مالہِ پلون منز لتھہٕ وِتھ۔ جمال بہٕ تتھٕ لےلیس مےٚ کوٚرتمی وِزِ محبت قوربان مےٚ زون نہٕ یہِ تمہِ وِزِ زِ محبت چھنہٕ قوربان یوان کرنہٕ بلکہِ چھےٚ محبتس بروٚنہہ کنہِ واریاہ قوربأنی دِنہٕ یِوان مےٚ لٔج پتہٕ خبر یہِ دولت ، یِم بنگلہٕ تہٕ گاڑِ۔ یہِ بینک بیلینس یہِ شان وشوکت یہِ سوٗرے چھُ اپزٕ۔ محبتہٕ بغأر چھُ انسان اتھ منز قأدی بٔنتھ پاگلن ہنٛدی پأٹھی کلہٕ ٹھاسان۔ یوٗ دوَے لوٗلچ تہٕ محبتچ گرمی آسہٕ نہٕ تیٚلہِ چھےٚ سأرے دولت تہٕ یِم عألیشان محل وأران آسان۔ یِم لال تہٕ جواہرات چھہِ کٔنڈٕ باسان مےٚ ءسِتہٕ تہٕ سپٔدِ یہے حال جمال۔ مےٚ تُل امہِ خودغرضی ہُنٛد سزا جمال مےٚ ہوٚر ، جمال ژٕ کر یقین میأنِس دِلس منز یُس روپوش محبت چھُ سُہ ہیکہِ نہٕ ژےٚ دھوکہٕ دِتھ تہٕ مےٚ زندٕ تھأوِتھ۔ مےٚ تہٕ میأنِس محبتس درمیان سپٔد اکھ جنگ یہِ ژٕ از چھکھ یہِ انتقام گیری ہنٛدس نارس منز دزان۔ یہِ چھنہٕ تتھ انتقامس بروٚنہہ کنہِ کہنی یُس انتقام چون محبت مےٚ أندری وجودس ہوان چھُ ژےٚ کرِتھ اکہِ تیز تبرٕ ءسِتہٕ میأنِس خاوندس ٹُکرٕ ٹُکرٕ مگر میأنِس روحس گٔیہ یِم ٹُکرٕ ساسہِ پھرِ۔ میأنِس وجودس منز چھُ چون پاک محبت گربکہٕ گربکہٕ کران تہٕ ہرروزِ ونان زِ ژٕ چھکھ کم ذات زٔنی ، گرےٚ ہٕژ ییٚلہِ سلام میأنِس جسمس ءسِتہٕ گنٛدان اوس تمہِ وِزِ اوس صرف چون محبت مےٚ أندری ژٹان تہٕ بار بار ونان زِ ژٕ چھکھ بدذات ،گرےٚ ہٕژ تہٕ طوأئف سو دولت ، سُہ عزت تہٕ حشمت یِمہِ خأطرٕ مےٚ ژےٚ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دھوکہٕ دِیتے یِم چیز تہٕ اُسی مےٚ پیٹھ اسان۔ سلامن تیمیٚ بہٕ دولتس مُلی ہیٚنِس سُہ اوس نہٕ مےٚ نوکرانہٕ روٗس بیٚیہٕ کینٛہہ زانان۔ میانِس جِسمس عاشک تہٕ عشرتک سامانہٕ بغاَر دیُت نہٕ مےٚ تِمو پننِس محلس منٛز بیٚیہٕ کانٛہہ عزت! جمال مےٚ ہوٚر پزٕی پاَٹھی ہوٚرُم۔ اکھوق آوسُہ تہٕ ییٚلہٕ میٚے سورٕے ترٲوِتھ صرف ژٕ ژھارنٕچ کوٗشش کرےیہٕ پرٕ بتھ وِزِ اُسس یِی سونچان زِ بہٕ ژھارتھ ژٕ کوٚہوتہٕ بالوکو چوتہٕ بازٕ رو۔ میانہٕ اُچھ آسہٕ ژواپاَری ژٕےٚ ژھاران۔ میانہٕ اُچھ آسہٕ ژٕےٚ وُچھنہٕ خاطرٕ ترٛپان۔ چاَنیٚ یاد اُس نہٕ اکہٕ رژھہٕ تہٕ میانہٕ دلہٕ منٛز نیران۔ مےٚ نِش اوس صرف چون محبت بس یہے اکھ نشاَنی اُس مےٚ نِش۔ بس سو اکھ لاکیٹ چون یُس بہٕ ہمیشہٕ سینس سٟتی اُسہٕ سن رٹان۔ مگر ییمہٕ وِزِ ژٕےٚ سُہ لاکیٹ مےٚ نِش تھپہٕ نیوٚتھ تہٕ میانِس وجودس منٛز گیُتھ محبت گو واریاہہٕ کاَلی تازٕ سبٹھاہ یِژ کاَلی سپز مےٚ خوشی زِ تمہٕ محبتچ نشانہٕ اوٚ نکھ ژٕ سبٹھاہ قریب میٚے۔ تیوٚتاہ قریب آہم یہنہٕ میانِس وہم وگمانسے منٛز اوس۔ جمال ازیہ کینٛژھاژٕ پننہٕ زیٚو ونان چھکھ تہٕ چھُنہٕ کہنی۔ میاَنی محبتن ونہٕ مےٚ اُندٕ ری امہٕ کھوتہٕ زیادٕ زہر برٕژ کتھ۔ چانوٕ اہریز برژو کتھواَنی میانہٕ زندگی منٛز گواَبہٕ مُشک۔ ژٕےٚ نِش دوٚر روٗ زِتھ یُس چھُن مےٚ پننی ضمیرن ٹُل بہٕ زن گٔیس پاگل جمال ازچھس بہٕ سبٹھاہ خوش زِ ژٕےٚ دِژتھ مےٚ کتھ کرنہٕ۔ بہٕ چھس سبٹھاہ خوش نصیب زِ مےٚ آو ژٕےٚ نِش کینٛہہ ژٕیہہ گذارنک موقعہٕ بہٕ آٔیس ژٕےٚ بیتے یوت ونہٕ یُس سزا ژٕےٚ مےٚ دِتھ یہ چھُ میانہٕ خاطرٕ فخر۔ فخر چھُم زِ ژٕےٚ تھاَوتھس بہٕ یاد۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جمال مےٚ اوس نہٕ یہِ وہم وگمانہٕ زِ مےٚ کیٛاہ پیہِ زندگی منز بیٚیہِ کانٛہہ موقعہٕ بہتھ کُنہ۔ بہتھہِ کُنہ بہٕ وُنی کنبس ژےٚ ہتی کتھ چھس کران یاژ بوٗ زِتھ ژھوپہٕ دم کرِتھ میانٛی داستان پتہِ چھُ اتفاقے۔ از چھس بہٕ پننی داستان تتی ژےٚ بوزناوان ییٚنس اُسی پننہِ تشنیچ داستان از بروٗنہہ واریاہ کال بوزناوان اُسی یِی ونان ونان ووٗتھ اُمس دِگنہٕ اوٚش۔

''ژُریا'' جمالن تُل وُٹھہِ پیٹھہٕ وُٹھ'' جمال بہٕ چھس نہٕ امہِ خاطرٕ ودان زِ ژےٚ کیٛاہ پی میانٛی ہمدردی یا بہٕ کیٛاہ تُلہٕ جذباتن ہُند فائید...... جمال...... ہرگز نہٕ بلکہِ یُس دھوکہٕ مےٚ ژےٚ اکہِ پھِرِ دیتے سُہ دھوکہٕ دِمےٚ نہٕ بار بار ووٗنی۔ مےٚ کرکھ ژ برباد چانٛس لولس کوٚرمےٚ گیوٚند۔ بہٕ چھس نہٕ ووٗنی اتھ محبتس قابل میانٛس روحس چھنہٕ ووٗنی کانٛہہ تہِ تازگی۔ بہٕ چھس ہردکالُک پنہٕ ؤتھر یُس موموٗلی واوِ گرایہِ ہتی پتھر چھُ لاینہٕ یوان۔ دولت اُستھ تہِ چھس بہٕ بیٚچھہٕ وُنی مےٚ نِش کیٛاہ چھُ یہِ بہٕ ژےٚ دِمہٕ ہے۔ بہٕ آلیس از تہِ ژےٚ ہلم داٗرِتھ منگنہِ''۔ یہِ ووٚن ژُرین۔

''کیا گژھی ژُریا'' پرژھُس جمالن۔

''موت'' ووٚن ژُرین۔

''مےٚ نِش موچھ خوٚاہش پوٗرٕ کرنک مطلب گوو ازِ ژ دِکھ پتہٕ مےٚ یہِ احساس زِ بہٕ چھس اکھ قاتل...... آ...... بہٕ چھس اکھ مجرم۔ مگر قاتل بنوو تھس ژےٚ مجرم تہِ بنوو تھس ژےٚ۔ ژےٚ یُس دھوکہٕ مےٚ ہتی کوٚرتھ تمہِ ہتی گیہِ میانٛی جوانی ضایہِ میانٛس دنیاہس دیٚتھ زوٚنگ۔ ژےٚ کوٚرتھس بہٕ زندگی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ہند بوٗ تلخ تجر بوٗ نِش واقف۔ یہِ ترٲوِتھ یُس دامن ژٕ ے سلامس بوٗ رُتھ سُہ اوس اکھ قاتل یمیٚ پننس بِتھس پیٹھ شرافتُک پردٕ اوس ترووُمت۔ سُہ اوس اکھ خطرناک مجرم ژٕ ے یمہِ وِزِ سُہ پنُن بنووُتھن تمہِ وِزِ دیُتھ ژٕ ے مےٚ یہے احساس زِ دنیاہس منٛز چھنہٕ تیٚژ ضرورت بلکہِ طاقژ ضرورت آ......وقتس ہتیٚ ہتیٚ دراییہِ چاۍنۍ کتھ پوٗ زپٕزی پاٹھۍ ازچھُ دنیاہس منٛز سۍ زندٕ روزان یس زندٕ روزنُک طاقت آسہِ۔ یس نِش دولت آسہِ سُے ہیکہِ پرٛتھ کانٛہہ چیز ملٲوِتھ۔ اَکس امیرس نِش چھہِ ساری پننۍ جوانی، خوبصورتی، عزت، عصمت غرض سورُے کینٛہہ قوربان یِوان کرنہٕ۔ یہِ تہِ چھُس اکھ مجرم، اکھ قاتِل تہٕ گونہگار۔ مگر مےٚ چھُ رویس شرافتُک نقاب تھووُمت۔ مےٚ نِش چھےٚ بے شمار دولت عزت یہِ چھس تتھ مقامس پیٹھ ییتہِ میانِس اشارس پیٹھ لُکھ مران چھہِ۔ حالانکہِ مےٚ چھنہٕ یہِ خوش کران مگر ییلہِ کانٛہہ شہرُک رئیس یا امیر میانین قدمن پیٹھ پنُن کلہِ چھُ تراوان تمہِ وِزِ چھےٚ مےٚ خوشی سپدان۔ مےٚ وُچھی سلامس ہوی ساسہِ بدی انسان یمو اصلی رویہِ نِش ڈٲلِتھ پتہٕ کنہِ بدصورت کھٲلِتھ چھےٚ تھاوِمٕژ۔ یم لُکھ سماجس منٛز ٹھاٹھہِ باٹھہٕ سان پکان چھہِ مگر تہندی سیاہ کرتوت وُچھِتھ چھہِ کمن کمن شرم یِوان۔ مگر یمو کرتوتو بنٲے یم بزدل میانِس معمولی اشارس پیٹھ چھہِ یم ہوشوتہٕ ہواسوراوان۔

ثریا ازچھنہٕ میانۍ لڑاے صرف ژٕ ے ہتیٚ یوت بلکہِ تمن خودغرض ہتیٚ تہِ یموسون سماج برباد چھُ کوٚرمُت۔ یہِ کرکھ تم ساری اکہِ اکہِ برباد مےٚ گری چانِس خاوندس چانین اَچھن بروٗنٛہہ کنہِ ٹُکرٕ۔ یہِ انتقام اوس نہٕ تمہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

موجوٗب زِٹمٕ کیاہ نیکھ ژٕ مےٚ رٔنش تھپہِ۔ بلکہِ امہِ موجوب سٕہ اوس میانہِ ماجہ ہُند قاتل تہِ۔ مےٚ سوٗنچ تمہِ وِزِ اُمس یِیہِ سزا دِنہٕ سٕہ کیٛتھ قونون، سُہ کیٛتھ انصاف بلکہِ ستہِ وُہری بنووےٚ پٔنن قونون۔ یہِ تس شوٗبہِ ہا سزا تہِ دِتمس برو بر۔ سلامس ہوی ساسہٕ بدی انسان ژاے شروکنن یِیلہِ تموسلامنس جسمس ٹکرٕ ٹکرٕ وُچھ کرِتھ۔ سارنے چھہِ خبر از جمالن کوٚر سلامُن قتل مگر کانٛہہ چھنہٕ زیوٚ پیٹھ یہِ کتھ ہبکان اَنتھ۔ تکیا زِ مےٚ چھُنا شرافتُک نقاب ہتھس ووٚلمُت۔

''ثُریا ژٕ آکھِ مےٚ رٔنش موت ژھارنہِ امہِ موجوٗب زِ یہٕ چھُس تیٚتھ اکھ مجرم تیٚمس نہٕ کانٛہہ مارنس منز جھجک محسوس چھےٚ گژھان یا عار چھُ یِوان۔ یہٕ ہبکہٕ ہتھ ژٕ تہِ مأرِتھ۔ مگر یہٕ چھُس نہٕ تیوٗت بزدل ژٕ چھکھ اکھ کمزور تہٕ بے سہارٕ لڑکی۔ چون سزا چھُ یِہے چون احساس یہٕ چھُس پرٕ بتھ موڑس پیٹھ ژےٚ یہِ احساس یِژھان دیُن زِ ژٕ کیاہ چھکھ'' یِتے جواب دیُت جمالن۔

''مگر جمال یہٕ کیاہ کرٕ؟'' ووٚن ثُرین۔

''جمال یِتھ دنیاہس منز یِیتہِ جرہے یأتی چھہِ۔ اَخرٕ کِتس کالس روز کھ انتقامکس نارس منز دزان کأتیاہ قتل کرکھ ژٕ انتقامکس نارس منز دزان۔ خوٗن، سمنگلنگ، ژور اَخر کأتِس کالس روزَ کھ ژٕ میٛے پنہٕ نین گونہٕ ہن ہنداحساس دِوان۔ جمال خدایہ ہٕنِدِ خأطرٕ کرمےٚ قتل۔ یِتھہِ کٔنہ ژےٚ سلامس حصہٕ حصہٕ الگ کرِتھ تِتھے کٔنہ مارمیتہٕ۔ یہٕ گژھہِ آزاد تہٕ ژےٚ میلی راحت تمہِ نارٕ رٔنش یتھ منز ژٕ دزان چھکھ''۔ یہِ ووٚن ثُرین جمالس۔

ثُریا خدایہ ہٕنِدِ خأطرٕ نیرتہٕ ووٚنی یِیتہٕ نسٔ۔ بس ووٚنی یہِ یہٕ چھُس تہٕ تہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چھُس'' وۆن جمالن۔

جمال ژٕ بن تہٕ سُے جمال سُے شریف جمال تیٚمِس ستیٚ لُکھ اُسی دلہٕ محبت کران اُزی یِک جمال نہٕ کینٛہہ تیٚمِس لُکھ ڈٕر موجوٗب پیار چھہٕ کان۔ اُخرٕ کتِس کالس روزکھ ژٕ لوکن کھوژٕ ناوان۔ از دِ ژٕ مےٚ سزا بس یہے اکھ ارمان چھُم دِلس منٛز'' وۆن ژُرین۔

''ژُریا ازیہٕ کینٛژ ھابہٕ کران چھُس اُزی کہِ دنیا خاطرٕ چھُ زندٕ روزنہٕ باپت یِی کرُن۔ ژےٚ چھےٚ شاید یہٕ مُشتہ گوٚمُت زِ ژےٚ ییٚلہِ اکہِ دوہ اُ کِس موصوم تہٕ شریف انسان سند بن ارمانن ترٕ وأتِتھ۔ تہٕ تِتھِس انسان سند بن قدمن تل میانہِ لوٚچ قربانی دِژٕتھ'' وۆن جمالن ژُریَس۔

جمال وُچھتہٕ میانہِ خودغرضی ہُنٛد انجام میأنۍ زندگی بنے یہٕ میانہِ خاطرٕ قندیل۔ میون اکھ اکھ انگ چھُ زخمی گوٚمُت بہٕ چھُس موت یژھان مگر یِوان چھُمنہٕ کینٛہہ۔ سُہ عظیم تہٕ شریف انسان تیٚمی سنٛز ظأہری شرافتن تہٕ نِدامتن بہٕ متاثر کوٚرُس۔ تس ییٚلہِ اُکی حقیقی شریف زادن ٹکرٕ ٹکرٕ کری ییمہٕ ستیٚ سأری سے دنیاہس وُترٕ بُنیل گو۔ یہِ ظأہری چمک دمک چھےٚ عارضی مجرمن ہُنٛد دنیا چھُ ناپاک تہٕ ناچیز۔ اگر کانٛہہ مجرم پننٛی سأری کرتوت تہٕ جرم ترایہِ تہٕ واپس حقیقی دنیاہس کُن ییہٕ یہٕ چھےٚ تٔہنٛدِ خاطرٕ بٔڈ کامیأبی۔ یہٕ وۆن ژُرین جمالس۔

''ہرگز نہٕ بہٕ گژھہٕ نہٕ تتھ دنیاہس کُن واپس ییٚتہِ ظلم وُچھِتھ اُچھ چھےٚ بند یِوان کرنہٕ، ییٚتہِ کانٛسہِ ہُنٛد حق ییہٕ تلف کرنہٕ، ییٚتہِ کانٛسہِ ہُنٛد عزت ییہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

لۄٹنہٕ، ییٚتہٕ کائنسہِ ہٕنٛز زندگی نرگ ییہِ بناونہٕ، ییٚتہٕ ارمان آرزو تہٕ تمنا کھورن تل ییہِ مانڈنہٕ تہٕ انسان ہیکہِ نہٕ شاہ تہِ کھاٗلِتھ ۔ تہٕ ضمیر کس محورس منٛز قاٗدرٕ زِتھ وُچھ پٕنُن گرٕ پنہٕ نٮ۪ن أچھن برونٛہہ کنہِ نارٕ الاون منٛز ۔ نہ بہٕ چھس تتی ٹھیک ییٚتہٕ نس بہٕ چھس دنیاہس منٛز چھہِ ساسہٕ بُدی لُکھ تم تہِ یم میاٗنی پاٗٹھی ڈبکس شراپٕ قیچ ٹکٹ لاٗگِتھ اورٕ یورٕ نژان چھہِ دنیاہس منٛز چھےٚ تمنٕے لۄکن ہٕنٛز کتھ چلان ژٕ مہٕ دِمےٚ ییمہِ دنیاہ منٛز نیرنُک مشورٕ ۔ ژٕ ژھارپنہٕ خاطرٕ سیٚوٚ دِتہٕ سادٕ وتھ ۔ آ...... ژٕ نیر...... ژٕ چھکھ آزاد ۔ مگر بہٕ دِمےَ ژےٚ پرٕ بتھ وِزِ چانٮ۪ن گونہٕ ہن ہُند احساس ۔

یہ وٕنِتھ دراو جمال تیز تیز قدم تُلِتھ بیٚیس کمرس منٛز ۔
"ژُ یارٕ زٕگنی زٕنی جمالس تھلہِ تھلہِ وُچھان ۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نیٚم باب

کِسر تلٕی پوٚنی ییٚلہِ کُنہِ عمارژ گرٛ ھان چھُ سوچھےٚ یِوان اکہِ دوہ پانٔے پتھر لاینہٕ ۔ تِتھےٚ کُنٔی ییٚلہِ نار کٲنسہِ کھورن تل چھُ واتان سو کٔریتن کٲژاہ تہٕ کوٗشش مگر نار چھُنہٕ ہبکان ژھیوٚ رِتھ دِیان پر بتھ کُنہِ چیزس چھُ حدٓ آسان ۔ انسان کِتیاہ تہٕ سیاہ کارگری تن خلقن تہٕ ملکن ژوٗ رِمگرآخر کار چھےٚ تس تجٔل زٔدی تہٕ بدنامی ٔتلنٔی پیوان ۔ سٲنٔی کشیر تہٕ چھےٚ آوٕلِنس منز ہینہٕ آمژ ییتہٕ افسرن تہٕ کاروبارن تام پننٔی کرتوت عیان چھہٕ تتھی معزز تہٕ ذی شعور انسان آسی مولانا طاروقی صٲبنس دیوان خانس منز جمع سپدی متی ۔ اتھ شاندار دیوان خانس منز اوس طاروقی صٲب پنہٕ نبن ستی باجن ونان ۔ نہ ووٚنی کرونہٕ آسی ییٚمہِ یور برداشت ووٚنی ڈوٗل جمال حدٕ کھوتہٕ زیادٕ ۔ اگر جمال تِتھےٚ کُنٔی اسہِ دھمکی دِوان روٗدتہٕ وِزِوِز بلیک میل کران روٗدتیٚلہِ چھُنہٕ سُہ وقتےٚ دوٗر ییٚلہِ آسی ٹاکی ہتھ سڑکن پیٹھ بیٚچھنہِ نیرو ۔

طاروقی صٲبنس دیوان خانس منز آسی اَمہِ وِزِ خواجہ بلال صٲب سبٹھاہ بوٚڈ سرمایہِ دار اکھ یُس سوٗنٕک کاروبار اوس کران ۔ احمد ی خان یُس سٹیل تہٕ ٹھیٖنگ ژِنمبر کاروبار پکہٕ ناوان اوس عزیز احمد ییٚمس ستھ اَٹھ سنیما پننٔی آسی ۔ ڈاکٹر جیلانی اکھ مشہور ڈاکٹر ۔ ایس ۔ پی ۔ رحمان ، سیکریٹری امکار

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ناتھ سبٹھاہ مکار تہٕ عیار، سونیاپرکاش، ایکزیکٹیوانجینیر وقاراحمد مسٹر جوہراحمد تہٕ باقے امیر تہٕ رئیس سارنے ہُند بتھ اوس پریشان۔ پر بتھ کانسہِ ہنزٕ زیوٗ پیٹھ اُس اکے شکایت جمال...... جمال بس بیٚیہِ نہٕ کینْہہ۔

''جمال چھُو حد کھوتہٕ زیادٕ بروٗنہہ پکان یہٕ چھُس وسوکہٕ سان ونان یہٕ کرِو اکہِ اکہِ سارنے برباد لٰہذا اَگرِ وأمی سُنْد قافیہ تنگ۔ أمی ہٕنْدی پرٛزٕٹو فلفورتا کہِ یہٕ پیٚیہِ ؤستھ یتھٕ کُنی یہٕ آسمانس واتتھ اسہِ پیٹھ کنہِ روٗد چھُ برساوان تیٚلہِ چھنہٕ سہٕ وَق دوٗ رییمہٕ وِزأسی أہنْدِ ذٕسی تباہ گرٛھو۔ أمی ہٕنْدی مقصدٕ ے چھہِ بدل تہٕ أمی ہٕنْدی ارادٕ چھُ خطرناک کینْژھاسوٗ نچو جل جل''۔ طاروقی صأبن ووٗن پنہٕ نِنِن ہمرازن کُن ''مولانا صأب اتھ چھُنہٕ کانْہہ شک زِ جمال چھُ قومہٕ خأطرٕ خطرٕ سہٕ چھُ اسہِ سارنے زیٚرِ دِتھ پانس خأطرٕ کریور کھنان یتھ منٛزٕ لتس اُخر پنٛنی زنگ گرٛھہِ۔ سہٕ چھُنہٕ اسی یوت بلکہِ سأری ہے ملکس سأری ہے کٔشیرِ تباہ یِژھان کرُن۔ یہِ ناڈس ڈُلہٕ ژھنُن چھُ پرٕ بتھ کانسہِ کاشری ہٕنْد خأطرٕ ضروری''۔ یہِ کتھ وٕنی منسٹر جناب جوہر صأبن۔

''تراوسہٕ منسٹر صأب یمہٕ کتھہٕ ژٕہاسہٕ چھُکھ پنہٕ نی بوٗلی اسہِ ہیٚچھ ناوان۔ یہٕ حض چھُس وُچھان زِ دوہ کھوتہٕ دوہ چھُ جمال پادرٕ ہہٕ ہٕنْدی پأٹھی طاقت وربنان۔ سہٕ ہسہٕ ننبنگلہٕ لاوِعنقریب اسہِ سارنے تس چھہِ ژٕ ے ہی ہتہٕ ہٕدی منسٹر کھوورِس بغلس منٛز۔ چأنی بٔڈی بٔڈی افسر چھہِ تس واوجہٕ واو کران'' خواجہ بلال صأبن ووٗن یہِ منسٹر صأبس۔

''بلال صأب یہٕ چھُس یہِ زأنتھ زِ ژٕ چھُکھ جمالس امہِ موجوب

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

زیادٕ کھوژان تِکیازِ سُہ چھےٚ ژٕ ے وأقف گوٗمت چانٛین رازن تہٕ تہٕ چانٛین چالن تہٕ۔تس چھےٚ خبر زِ لُکھ مژ زِ نقلی سون تہٕ نقلی پونڈ کتہٕ چھہٕ بنان۔تہٕ سونس مژ کتھہٕ کٔنہ چھُکھ ژٕ ملاوٹ کران۔سرحدا پارِ کٔم ہندِ زریعہٕ چھُ سون واتان یم راززأنتھ کوٗ رُکھ ژٕ جمالن بلیک میل تہٕ لچھہٕ بٔدی روپیہٕ ہیٚتی نٔے تمیٚک مطلب ما گو ژٕ نژ کھ تٔہندبن اشارن پیٹھ تہٕ أخر کری کنگال اسہٕ چھُ بذأتی جمالس نِش نجات لبُن"۔ ایس۔پی۔رحمان صأبن ووٚن پُلسہٕ زبأنی مژ۔

"تراوسہ ووٚنی پُلسہٕ بوٗلی اسہٕ وُچھ ووٚنی چون پولیس کیاہ چھُ کران۔ تہٕ ژٕ کیاہ چھُکھ جمال چھُ پانہٕ آزاد تہٕ أسی چھہٕ قندیلس مژ۔تٔمی چھُ پننہٕ طاقتہٕ ستی اسہٕ أندی پٔکی خوفُک تہٕ بزدلی ہُند دیوار کھڑا کوٗرمت یا گوژٕ ے چھےٚ نہٕ خبر جمال چھُ اکھ خوٗنی۔اکھ بدمعاش تہٕ تیٚلہٕ کرِ ہکھ نا ژٕ تس خلاف کیس درٕج وُنیس تام کوٗرُتھ نہٕ ژٕ ے تس خلاف کینٛہہ تہٕ۔پولیس ریکارڈس مژ چھُنہٕ تہند ناو تہٕ درٕج ژ کہٕ چھوتُھ تہٕ تس کھوژان چون پُلسہٕ محکمہٕ چھُ تٔہندبن قدمن تل تمی آیہٕ تتھہٕ کٔنہ پأزس پنجن تل کانٛہہ جانور چھُ آسان"۔احمد خانٛن چھوٚک پٔنن سوٗرے زہر پولیس خلاف۔

خواجہ بلال صأبن تہٕ احمد خانٛن غُصہٕ وُچھتھ لوٗگ أکی مکارن تہٕ بے ایمانن ہیٚکی سُنٛد ناو امکار ناتھ اوس یُس سیکرٹری عہدس پیٹھ چھُ روٗ دمُت۔ووٚنُن

"بلال صأب، خان صأب تہٕ باقے دوستو۔یہٕ چھُس نہٕ جوہر صأبس تہٕ ایس پی صأبس ستی تہٕ نہٕ تٔہندِس آنکارس تہٕ انکارس ستی تِکیازِ أسی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چھنہٕ وُنی کبنس سرکاری مٹینگ کران بلکہِ چھہِ أسی پانہٕ وأنی ذأتی محفلہِ منز کتھ کران۔ اسہِ سارنے ہُنٛد مقصدتہٕ مشن چھُ اکُے۔

أسی چھہِ اکھ أکِس واقف سماجس منز چھُ اسہِ عزت تہٕ بجرتہٕ یہِ عزت برقرار تھاونہٕ موجوب پزن اسہِ الگ الگ وتہٕ ژھارنہِ۔ تمے وتہٕ یِم غأرقونونی آسن۔ میون مطلب چھُنہٕ یہِ زِ أسی کیا کرو غلط بلکہِ سماجس منز پنٛن مقام برقرار تھاونہٕ خأطرٕ چھےٚ اسہِ روپین ہنٛز ضرورت تمہِ خأطرٕ چھہِ أسی اکھ أکی ہنٛدی وأقف کارتہٕ رازدار تِتھی کتہِ کینہہ راز چھہِ أسی سینن منز دفنأوِتھ یمہِ کہِ بدولت أسی کرور بدٕی روپیہ حأصل چھہِ کران نہ کرو أسی پننی کرسی امہِ خأطرٕ استعمال ییمہِ کِنہٕ أسی کُنہِ مصیبتس منز ہینہٕ یمو سماجس منز کرو أسی برنزس کھنڈس پننی صورت تبدیل بذأتی روزو أسی سأری کُنی۔

وُچھو احمد خانس کُن ییتہِ چھُنہٕ أمِس ٹین بناونُک اکھ کارخانہٕ تہٕ مگر سانہِ مددتہٕ ستی کرٕ أمی قریباً پنژہن کارخانن ہنٛز رجسٹریشن حأصل۔ أکِس رجسٹریشنس پیٹھ چھہِ أمِس اکھ ساس ٹنہٕ ٹین منظور یوان کرنہٕ تتھہٕ کُنی چھہِ صرف کاغذی کاروأیی سپدان تہٕ خان صأبس چھُ کرور بدٕن روپین ہُنٛد فأیدٕ واتان نقلی رسید حأصل کرِتھ چھُ خان صأب یہِ ثأبت کران زِ ممبیہِ پیٹھ ہسہ وأتی سرینگر سانہِ بدٕی ٹنہ ٹین یتہٕ چھےٚ أمِس ٹرانسپورٹ سبسڈی تہٕ دِنہٕ یوان۔ نہ چھہِ کُنہ کارخانے تہٕ نہ چھہِ کُنہِ چندٕ منز پونسے نیران نہ کُنہ مال نہ دکان۔ ہنگہٕ منگہٕ چھُس لچھہِ وادروپین ہُنٛد فأیدٕ واتان تیٚلی چھُ ہرکان احمد خان یہِ کرِتھ ییلہِ أسی سأری أمِس مددتس چھہِ أمِس تہٕ چھُ تتھہٕ کُنی فأیدٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

واتان تہٕ اسہِ تہِ ییٚلہِ ووڈنی جمال اُمِس خلاف دھمکی دِنہٕ لوٚگ سو گیہِ نہٕ اُمی ہیے یوت بلکہِ اسہِ سارنےٚ ہٕنٛدِ خاطرٕ وبالِ جان۔

از چھُ طاروقی صأبنِس دیوان خانس منٛز بلال صأب تہِ بلال صأب تہٕ تشریف تھاٚوِتھ۔ عزیز احمد تہِ، سونیا پرکاش تہٕ ڈاکٹر جیلانی تہِ۔ وقار صأب تہٕ جوہر صأب تہِ تہٕ ایس پی رحمان تہِ پرٕ بتھ کانٛہہ چھُ پننہِ پننہِ جایہِ اکھ اَکِس مدد کران۔ییمہٕ وِزِ اَسی سیکٹریٹس منٛز کرسی پیٹھ بہتھ چھِ آسان اسہِ چھُ فوراَ نین سکیمن ہُنٛد علم حأصل گژھان۔ییمہٕ ستی اَسہِ لچھہِ بوٚ دروپیہ چندس چھُ گژھان یا۔ییمہِ وِزِ ٹیکس بیتر حکومت ژھارنہِ چھُ نیران یا چھاپہِ چھِ ہوٚان تراوُن اسہِ پھٕنا اَچھ ٹِٹہٕ وارس منٛز پے لگان تہٕ اَسی چھِ پتولاکِن چھاپوٕ نشہِ بچان وقارس ہیوٚ قأبل انجینر زانہِ پننہٕ نٖمن نفرن ہنٛز بل رٕتھہِ کُنٛی چھےٚ پاس یِوان کرنہٕ اگر کانٛسہِ ٹرانسفر چھےٚ ہوٚان گژھنی جوہراحمد چھُ فوراَیہِ آرڈر منسوخ کران۔ییمہٕ وِزِ جوہر صأبس ووٹن ہنٛز ضرورت چھےٚ آسان تمہٕ وِزِ چھُ طاروقی صأب پننہٕ شعلہِ انگریزی تقریروٕ ستی جوہر صأبس الیکشن زینہٕ راوان یتھہٕ کُنٛی چھےٚ اسہِ سارنےٚ کُنی موٚتھ۔ اَسی چھِ اکھ اَکِس بغأر پرٕژھنی اسہِ اگر کھورس کوٚنڈ چھُ اژان سارنےٚ چھےٚ دگ کران از اگر اَکِس اسہِ منٛز جمال ستاوان چھُ تمیک مطلب گو اسہِ سارنےٚ چھُ یہِ تنگ کران سہٕ چھُ وارٕ وارٕ پنٕن طاقت بڈاوُن یژھان تہٕ اسہِ شُری تماشن ہٕنٛدی پاٹھی نژناوُن یژھان۔ اکھ اَکِس تہمت دِنہٕ بجایہِ پزٕ اسہِ یکجا سوچُن تہٕ جمالس خلاف کٹھے قدم تُلن اسہِ پزِ نہٕ یہِ خونخوار سہہ زخمی یوٚت کرُن بلکہِ اندبتھے گالُن تیٚلی ہکو اَسی سکون

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پرأوِتھ سارٕی أسی خاموشی سان امکار ناتھن تقریر بوزان تۂ اکھ أکِس کُن نظرتہٕ دِوان۔

''امکار ناتھ رٔٹو یہِ خأ لی چیک اتھ چھوٕ سائن کرِتھ لیکھِس رقم لچھ داہ لچھ وہ لچھیوٗ تاہ ژےٚ خوش کری تیوٗ تاہ لیکھ یہِ گوٚو ژےٚ میانہِ طرفہٕ انعام اگر ژٕ جمال ختم ہیکہٕ ہن کرِتھ''۔ بلال صأبن لأے چیک امکار ناتھس کُن تہٕ ووٚننس۔

''بلال صأب جذباتن مہٕ ہیٚو کأم یہِ ہیکہِ نہٕ کُنے نفر کرِتھ بلکہِ اسہِ سارنٕے چھُ یکجا سِمتھ یہِ کأم کرٕنی۔ جمال ختم کرنہٕ ستی گژھہِ نہٕ چونُے یوت مقصد پوٗرٕ بلکہِ نیرِ اسہِ سارنٕے ہُنٛد مطلب'' امکار ناتھن ووٚن أخرس پننس تقریرس منٛز مکارانہ آیہِ أخر جمالُن کیا زِنیہِ اسہِ سارنٕے ستی ٹکرسہ کیا زِ ہیکہِ نہٕ تیٚلہِ سون ساتھی بٔنِتھ۔

''اسہِ پزِ ووٚنی پرٕ بتھ کأنسہِ کأشرس کھوژُن جمالسے یوت نہٕ کینٛہہ یہِ گو رشید موموٗ لی شکِس لد اکھ عزیز احمدٕنی کوٗرنین مس ملہِ۔ طأروقی صأبن کریوس رعب تہٕ أمِس ترأوِن چیٚپر تہٕ امہِ حقیر حرکژ، کٔرِ کرٕنو ورحمان صأبن بندتہٕ دفع ۳۰۷ تحت کرٕنو ونس کیس درٕج تہٕ جمالن ترأ واتھ منٛزتہٕ پنٛژ زنگ تہٕ داہن لچھن روپین ہنٛز ضمانت دِتھ تراوٕنو وُن کالے یلہٕ۔ امی موجوٗب زِ اسہِ بوٚن ہاونہٕ خاطرٕ۔ ووٚنی چھُ سہ سانین گھریلو معاملن منٛزتہٕ دخل دِوان۔ عزیز احمدس آیہِ دھمکی دِنہٕ زِکورِ کرأمِس دون پونسن ہنٛدس رشیدس ستی خاندر۔ اگرنہٕ کرِ ہس تیٚلہِ زالے بہٕ چأنٛز سأری سنیما حال بٔیہِ ووٚننس تمہِ سأری راز

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کرِ فاش یمن ہنزِ نہٕ کانٕسہِ خبر ے چھےٚ۔ مےٚ تہٕ دِژِن دھمکی زِ اَکِس مومؤلی زنہٕ ہنز کوٚر تیٚمِس سأنی منسٹر جوہرصأبن اکھ زِ رأ ژھیٚرِ سو تہٕ گیہٕ جمال صأبس مدد منگنہٕ تہٕ سونیا پرکاشس تہٕ مےٚ ووٚنُن اَمِس بچہٕ گراوُن حالانکہِ یہٕ کأم ہیکہٕ ہوٗنہٕ اَسی کٔری تھےٚ مگر اسہِ پیوٚ وپتہٕ تہنٛد ماٗنُن اگر نہٕ اَسی ووٗنی جمال ختم کرنس منز کامیاب گیہٕ اسہِ پزِ سأرے دولت تہند بن قدمن تل تراوٗنی تہٕ بنن سنیاس۔'' ووٚن یِتہٕ اَکی سرمایہ دارن۔

اگرتھٕ سأری میانہِ کتھہِ ستی اتفاق کٔرِ وتیلہِ لبو اَسی امہِ مصیبتہٕ نِش نجات ووٚن امکار بٹن۔

''کیاہ چھکھ یژھان وٗنِن؟ پرٛژھمس عزیز احمدن۔

''میأنِس دِماغس منز چھےٚ اکھ مومؤلی تجویز۔ یتھ پیٹھ عمل کٔرِتھ اَسی ہمیشہٕ خأطرٕ جمال نہٕ طاقتُک خاتمہ ہکو کٔرِتھ''۔ مکار بٹن ووٚن بیٚیہٕ تہٕ بتھِمس اوٚسُس طنزیہ اسن لور۔

''وَن سہ کیا؟ سارِ وے ووٚن اکی ساعتہٕ۔

''ماٗرُن'' آ...... جمال چھُ ماٗرُن یہِ تجویز کٔر امکارناتھن پیش۔

سأری گیہٕ بنگہٕ۔

''آ......قتل......یہِ چھنہٕ سانہِ خأطرٕ نوٗ کتھ اسہِ چھِ کِتیاہ قتل کٔرِ مِتی یم سانہِ وتہٕ منز رکاوٹ بنیہٕ۔ تِتھےٚ کٔنی چھُ جمال تہِ سانہِ وتہٕ منز رکاوٹ اَسی کرون سُہ تہٕ ختم'' امکار ناتھ زن بنیو ورامہٕ ہوٗن۔ اَہنٛدِس دِلس منز روٗ دنہٕ رحمُک کانٛہہ تہِ جذبہٕ ''امکار'' ''جمال چھُنہٕ مومؤلی انسان بلکہِ چھُ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اکہِ پہاڑ کی پأٹھی۔'' یہِ وۄن منسٹر جوہر احمد صأبن۔

''منسٹر صأب یہِ پہاڑ ختم کرنہٕ خأطرٕ چھُ مےٚ نِش بارُوٗد'' وۄن منسٹر صأبنس جوابس منز رحمان صأبن ''اِد تیٚلہِ کٔرِو جلدی۔ آ...... تیٚلہِ مہٕ ہِہو ووٚنی سونچنہٕ۔ میانہِ دلچہ دُبرایہِ ہیٚژن تیزنہٕ۔ مےٚ گوٚژھ نہٕ ہارٹ فیل گژھُن'' بلال صأبن تھوو سیٚنس پیٹھ پٔنُن اتھہٕ۔ وقار صأب، ڈاکٹر جیلانی صأب، طاروقی صأب باقےٚ سرمایہِ دارن ووٚتھ شرانہِ عأرق سأری لگی ژھرٕ ژھرٹھ کرنہٕ۔

''آ...... میون بارود گوٚأحدی پاچہِ اکھ مشہور غُنڈٕ۔ اکھ بے رحم قأتل یُہے چھُ شہرٕ کین سارنےٚ غنڈن تہٕ بدمعاشن راج کران۔'' أسی سأری چھہِ اتھ فأصلس ستی۔ طاروقی صأبن تہٕ باقیو تہٕ ووٚن یی۔

''آ...... أسی سأری چھہِ اتھ فأصلس ستی''۔ طاروقی صأبن تہٕ باقیو تہٕ ووٚن یی۔ سأری گیہِ امہِ پتہٕ خوش سارو یوتر ووپھر بکھ تہٕ لاجکھ بدل کتھہٕ کرنہٕ۔ سرکارٕ کی خزانہٕ، کتھہٕ کٔنی مٹاووکھ اکھأ کس، کتھہٕ کٔنی واتہٕ فأید۔ امہِ پتہٕ آیہِ تیچھ نأرتہٕ دسترخوان اننہٕ وازٕ وان اوس طاروقی صأبن رنہٕ نوومُت تمام سِنی أسی رننہٕ آمٕتی شہرُک مشہور وازٕ اوس اننہٕ آمُت سارو یو پوٹھرأ ے اتھہٕ ژور ژورزٔنی پیٹھی ترامہِ۔ ترامین أسی سرپوش تھاونہٕ آمٕتی ترٕ ےٚ ترٕ ےٚ کوکر تبک ناٹہٕ تہٕ باقےٚ سِنی أسی الگ الگ ترامہِ تھاونہٕ آمٕتی۔ طاروقی صأبن ووٚن کٔرِو بسمہ اللہ امکارناتھن دِژٕ زورٕ کر بکھ'' از کھیمو أسی یہِ وازٕ وان جمال نہٕ قتلہٕ کس خوشی منز۔ تہٕ یمہِ وِزِ سہ مارنہٕ یِیہِ تمہِ وِزِ کرِ طاروقی صأب بیا کھ دعوت

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سارۄ یولوگ بتہٕ کھیوٚن۔ اچانک آو درواز کھولنہٕ تہٕ کمرس منز آو خوٗنہٕ سٍتۍ لِتھہٕ
نأوِتھ اکھ زیوٗٹھ تہٕ موٗٹ دروٹ انسان پتھر لاینہٕ تیٚمۍ میٚۍ یوٗت ووٚن شوٗتھ
موٗد۔ سأری گیہِ ترامو پیٹھہِ تھوٚدۍ ؤتھتھ زن ہیوٚت یِمن سرفن ژوٚپ کأنسہِ
أکی تہِ کرنہٕ نکھہٕ تیٚنچ ہمت سارنے ژایہِ تھتھر ایہِ۔ أہندِس بتھس اوس خون
لور لہٰذا ہیوٚک نہٕ یہِ کأنسہِ پہچأنِتھ ایس پی رحمانن کڈ چندہٕ منزٕ رومال تہٕ
وِتھرووِنس خوٗنہٕ بُتھ۔ الے أحدی پاچہِ سارۄیو پہچون أحدی پاچہِ
''آ...... تہُند بارود...... جمالُن قأتل...... ہاہاہا۔
دروازس پیٹھ ووِدنی جمالن ووٚن یِمن کُن مخاطب سپدِتھ۔
''جمال؟ سارنے ژٕج کھورِ تلہٕ میژ۔
''رحمان صأب یہِ ہَسہ چھُ تہُند خطرناک غُنڈٕ۔ تیٚمِس پیٹھ تہٕ
بھروسہٕ چھِو کران اَمہٕ ٹاٹژہا پچھُکھ پننس پانس سبٹھاہ چالاک تہٕ عیار زانان۔
ژٕ کہِ چھُکھ ژٕ دالہِ بٹہٕ ژٕ چھکھ بزدل۔ ژٕے کرِتھ جمالنہِ مارنچ تجویز پیش یہِ
وُچھن بروٗنہہ کنہِ پچھے أحدی پاچہِ۔ ون سو جمال مارُن أحدی پاچہِ مورنہٕ مے
تہُندِ موجوب یا امہِ موجوب یہِ کیاہ مارِ ہامے بلکہِ اُس أمی میأنِس دوستس
سٍتۍ حوالاتس منز گستاخی کرہٕژ۔
دیوان خانس منز یوسہٕ تتر بتر گیہِ سأری لگی ووٚنی کھور ٹھہراونہِ۔
ایس پی صأبن کوٚر چندہِ منزٕ پستول تہٕ ووٚنُن جمالس۔
''اتھہٕ تُل تھوٚد''۔ (Hands up)
''واہ ایس پی صأب ژٕے کیازِ چھے اتھن تھرِ تھرِ مے کتھ چھکھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ونان اتھ ٹل تھوٗ د۔ اگر ژٕ پزی پاٗٹھی ایماندار پولیس آفیسر آسہٕ ہکھ تیٚلہٕ ژلہٕ ہن نہٕ چانہٕ زنگہٕ وُنی کنبس زَن آکھ ژٕ ژوٗرٕ ہنٛدی پاٗٹھی رٹنہٕ'' ووٚن جمالن طنزیہ اندازس منٛز۔

''یہ چلاوے گوٗلی نتہٕ ٹل اتھ تھوٗ د'' ایس پی صاٗبس کھٗرٕ امہٕ ستی ژکھ رحمان صاٗب پستول تھاٗوِ چندس منٛز۔ ژٕ ہیککھ نہٕ مےٚ پیٹھ از گوٗلی چلاٗوِتھ۔ جمالن ووٚن اطمنان سان۔

''کیا زِنہٕ'' ووٚن رحمانن۔

اوٚ۔ کنی تہنز ساٗرے کاروائی آیہ صدابند کرنہٕ۔ پربتھ کانٛہہ کتھ چھےٚ صدابن توہہٕ تہٕ مےٚ درمیان یوسہٕ کتھ چھےٚ سپدان سوتہٕ چھےٚ صدابند سپدان۔ تِکیا زِ میانِو نفرو چھےٚ طاروتی صاٗبنس دیوان خانس منٛز اکھ طاقتور مائیک تھاٗوِمٕژ تہٕ یِیٚتہٕ یہ کینٛہہ سپدان چھُ تہٕ چھُ میل وادوٗ رمیاٗنس ہوٹلس منٛز صدابند سپدان۔

تُہی ساٗری چھِو بزدل لہٰذا ہیکِو نہٕ تُہی مےٚ ماٗرِتھ تکیا زِ تُہی ما چھِو پنٛن ناوقاٗتلن ہنٛدِس فہرستس منٛز شاٗمل یژھان کرُن بیٚیہٕ چھِو تُہی مارٕنٛچ کاٗم بیٚیس پُشراوان تہٕ پانہٕ چھِو شریف آیہٕ زندگی بسر کران۔ تہٕ پنہٕ نمن کرتوتن ہُنٛد لباس چھِو بیٚکس ولان۔ ایس پی رحمانن ہوو رحمانس کُن بیٚیہٕ پستول۔

''رحمان صاٗب یہ تماشہٕ کھٗنڈ تھاٗوِ چندس منٛز نتہٕ نیٖر امہٕ منٛزٕ گوٗلی۔ اَسی ساٗری گژھو پتہٕ گرفتار میاٗنس عیالس کیاہ بنہٕ پتہٕ۔ بلال صاٗبن نیوٗ تھپہٕ پستول سٕہ کھوٗ ژ جمالنن کتھن یوٗ تاہ یمہٕ ستی تس زنگہٕ نٹیہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''ہا......ہا......ہا...... یہ گیہِ کتھ'' جمال نہِ اَسہِ منز دراوزوِر داراسن کھنگالہِ۔

''جمالن ہیوٚت بروٗنہہ کُن ووٗنی پکُن ساٗری اَسی کھوٗژی کھوٗژی اَمِس کُن وُچھان۔ جمالن ترٲو عزیز احمدس گریبانس تھپھ عزیز احمد گوٚو ہتھ تہٕ بتھِس ووٚتھس عاٗرق شرانہِ۔

''عزیز احمد از آس بہٕ صرف ژٕ یے نِش امہِ موجوب زِپٕنہِ کوٚر سلیمن خاندر کرِ رشیدس ءتی''۔ عزیزاوس ژھوپہ کرِتھ۔

''عزیز دپان چھسے آنکار کر'' پگاہ سپد یمن دون ہُند نکاح میأنِس ہوٹلس منز۔ جواب کونہٕ چھکھ دِوان'' عزیزن دیُت نہٕ کانٛہہ جواب۔

''وُچھ سہ جمال مےٚ دِتہٕ صرف اکھ کتھ کرنہٕ'' ڈاکٹر جیلأنین کوٚر جمالس اکھ درخواست'' ون کیاہ چھے ژٕ یے وُنُن۔ بہٕ چھُس صرف عزیزنہِ زیوِ آنکار یژھان بوزُن۔ ژٕ ون جلدٕ ے کیاہ چھے وُنُن''۔ ووٚن جمالن ڈاکٹرس کُن۔

جمال بہٕ چھسے ژٕ ے پاین تل پٮ۪وان میأنی عرض بوٗزوٗ'' ووٚن ڈاکٹرن۔

''ژٕ چھکھ صرف زیوِ ونان تلہٕ سہ پیٹہٕ میانین پاین تل''۔ جمالن ووٚن ڈاکٹرِس کُن۔ ڈاکٹر جیلأنی گو پریشان تمۍ کریوٚکھ یہ لفظ استعمال۔ جمالن کوٚر تمِس حکم زِ میانین پاین تل تراو پٔژن کلہٕ۔ امہِ بغاٗر اوس نہٕ ووٗنی ڈاکٹرس چارٕ تہِ کانٛہہ تہٕ نہ اوس یژھان یہ جمالس ناراض کرُن لہٰذا پیوٚو ڈاکٹر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جمال ہند بن پاین تل۔

جمال صاب مے چھنہٕ عزیزس ستی نہ کانْہہ اَشنأوی نہ چھےٚ تس مے ستی یہ چھُس توہہِ صرف یہِ یژھان وُنن ییتھ سماجس منٛز یُس توہہِ عزت چھوٚ ییتھے کُنی چھہِ اَسی تہِ سماجس منز پنُن مقام تھاوان۔ عزیزس تہٕ اَہنٛدِس خاندانس تہِ چھُ باضأبطہٕ اکھ عزتھا۔ دولت کتہِ چھہِ اَسی انان یا جمع کران تہِ سورُے چھُ اسہِ مولوُم۔ تہٕ یمہٕ چھےٚ رازچہِ کتھہٕ آسان نبر چھُ اسہِ سماجس منز عزت سانہِن شُر بن ہُند رشتہٕ چھُ جان جان گھرن منز سپدان یمن روپین آسن بنگلہٕ آسن تہٕ بیٚیہٕ شہرت آسہِ۔ اگروونی عزیز احمد کورِ ہنٛز کتھ کُنہِ جایہِ کرِ تیلہِ گژھہِ لڑکہٕ تہِ اَمِس برابر آسُن۔ تس نِش تہٕ گژھہِ دولت آسنی شہرت آسنی تہٕ بنگلہٕ آسُن۔ اکھ مول موج کتہِ ژھنہٕ کورِ کھوڈس۔ رشید چھُ اکھ شکس لدلڑکہٕ بیٚیہٕ بےروزگارتس چھنہٕ نألی لاگنہٕ خأطرٕ زٔٹ، روزنہٕ خأطرٕ جاے سُہ کتہِ تھایہِ اَکِس رئیس کورِ۔ جمال صأب تُہی اگر اتھ معاملس منز زبردستی چھوٕ یژھان کرٕنی تیلہِ چھےٚ یہِ سراسر ناانصأفی۔ اَسی کروسورُے کینْہہ تُہند بن قدمن تل کرور وپین تہٕ سونس ڈھیر مگر پنہٕ نین شُر بن ہنٛز زندگی کرونہٕ بُرباد۔ یہٕ چھُس نہٕ صرف عزیزنہِ طرفہٕ درخواست کران بلکہِ یم بیٚیتہِ معزز شہری موجوٗد چھہِ تہُندِ طرفہٕ چھُسے عرض کران زِ اسہِ مہٕ دِپنہٕ نواتھو پنُن عزت میوٗ منز تراونہٕ۔ اسہِ دِپنٛی پأٹھی زندروزنہٕ اَسی چھہِ ژٔے ستی یارٕ زیژھان کرٕنی" یہِ وٕون ڈاکٹرن جمالس کُن۔

جمال روٗ دژھوپہ کُرتھ مگر بُتھس پیٹھ آلیس اسن ترائے ہش۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''آ......أسؠ سأری چھِہ یژھان توہہِ ستؠ دوستی کرٕنؠ تمہِ خأطرٕ پیٚیہِ تن اسہِ کوتاہ تہِ معاوضہٕ دیُن امہِ ستؠ واتی بروٚنہہ کُن ژٕ ے تہِ فأیدٕ تہٕ أسؠ ہیکو چانہِ ستؠ فأیدٕ تُلِتھ۔ وۄن مولانا طاروقی صأبن۔

جمال اوس ووٚدنؠ یہِ سوٗرٕے بوزان۔

''اِدٕ سہ جمال صأب أسؠ آسوے ژٕ ے پرٛتھ رِیتہٕ ۇ ہ ۇ ہ لچھ روپیہ ڈالہِ رٕنگؠ سوزان مگر ژٕ ے تہِ پَژھے اکھ وعدٕ کرُن زِ ژٕ کرکھہٕ سانیٚن اندرونی معاملن منٛز دٕخل اندوزی۔ دِنؠ تہٕ نہ کرکھ اسہِ ذلیل أسؠ تھاووتھ ژٕ پنہٕ نیٚن خاص نفرن منٛز۔ أسؠ تہِ کرو واعدٕ تہٕ ژٕ تہِ کرواعدٕ'' یہِ وۄن امکارناتھن مکارانہٕ طریقس منٛز۔

''اہن سہ جمال صأب باخدا آسوے پرٛتھ رِیتہٕ ۇ ہ ۇ ہ لچھ روپیہ ڈالہِ رٕنگؠ سوزان''۔ سارِوٕے یو دیُت جمالس یقین۔ ''تہٕ تھہِ کُنؠ چھے ژٕ ے تہِ فأیدٕ تہٕ اسہِ تہِ۔ وۄن جوہر صأبن۔ تمامن ہنٛز کتھ بوٗزِتھ وۄن جمالن۔

''تُہؠ چھِو واوُچھِتھ ناوتراوان ووٚنؠ ووٚنؠ أسؠ وِ تُہؠ مےٚ قتِل کران۔ تہٕ ووٚنؠ چھِوٕ مےٚ نرم لِبجس منٛز بدل کیاہتام بوٗلی ونان۔ زن چھُس بے تہٕنٛد سوٗرٕے کینٛہہ زن چھُ تہٕنٛد بن دلن منٛز میانہِ خأطرٕ محبتکی تہٕ عقیدٕتکی دریاو شولہٕ ماران۔ یہٕ زانوٕ تُہؠ سأری اکِہ اکِہ یہٕ چھُوٕ توہہِ دل تہٕ نہ زندٕ ضمیر نہٕ ہیکو تُہؠ کُنہِ واعدس پٹھ قأیم روٗزِتھ بلکہِ توٚہؠ چھُو مردار شالہٕ ہِنٛدی پأٹھی مردارٕ ے کھوان تُہؠ چھِوٕ بس غریب لُکن بروٚنہہ کنہِ پادرِ سہہ ہِنٛدی پأٹھی گربزان مگر اصلی پادرٕ سہس نِش چھِوٕ پٔژھ ہاوی۔ تُہنٛدِ زندگی ہُنٛد مقصد چھُ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

صرف غریبن تہٕ لاچارن خون چوٗس۔ یہ چھُسے ژٕے بلال صاب ونان نقلی سون اِکنتھ اِکتیاہ خانہٕ کرِتھ برباد۔ منسٹر صاب توہہِ بوٗزِ وازاٗنہہ کانٛسہِ غریب سِنٛز فری یادامکارناتھ ون پننہِ حسدٕ سٟتۍ اِکتیاہ جوان کٔری تھکھ تباہ تہند مستقبل کرِتھ ہایہِ تہٕ ضایہِ۔ توہہِ لوٗکن چھونہٕ کانٛہہ ایمانٕے نہٕ کانٛہہ مذہب"۔ ووٚن جمالن۔

ساری گٔیہِ خاموش۔ کانٛسہِ اُکی ہیوٚک نہٕ جمالس جواب دِتھ۔

"رشید چھُ میون دوست سُہ چھُ اکھ ایماندار تہٕ قابل لڑکہٕ۔ توہہِ چھِوتس غریب زانِتھ لتہٕ موٚنڈ کران تس نِش چھنہٕ دولت تکیازِ سُہ ما چھُ چارسوبیسی کران، ژوٗر کران یا بییہِ کانٛہہ غلط کام، ہتا بدبختومےٚ وَنی تو تُہنٛز سوسائٹی کتھہِ کٔنۍ بنےیہِ۔ کیاہ اتھ سوسائٹی منٛز اژنہٕ خاطرٕ چھا گوڈٕ گونہگار بنُن ضروری۔ طاروقی صابن کوٚر رشید مددتہٕ بجایہِ جیلس اندر بند۔ توہہِ کیا چھوٕ خبر محبت کیا گو توہہِ نِش چھہِ دولتے سورٕ ے کینٛہہ تُہی چھوٕ غریبن تہٕ مظلومن ہُنٛد خون چوٗسان، تُہی چھوٕ مانچھ تلُر بن ہنٛدی پاٗٹھی لاچارن ویوٗرتلان۔ تہٕ تمہِ پتہٕ عالیشان محل بناوان ہرگاہ کانٛہہ غریب پتہٕ اتھ محلہٕ خانس منٛز اژنُک جرت کرِتس چھوٕ اتھہِ کھور نوان ژٹتھ۔ آخر کوٚت تام کرِو تُہی غریبن ہُنٛد خوٗن۔ اکھ سرمایہ دار کوٚت تام آن کرِ مأنی جواب دِیِو ووٚن جمالن۔ کانٛسہِ اُکی ہیوٚک نہٕ کینٛہہ وٕنِتھ ساری گٔیہِ دم پھٹۍ۔

مےٚ سٟتۍ تہٕ چھُ تتھے اکھ ظُلم گوٗمُت میون محبت تہٕ آوٕ مُلی ہِینہٕ۔ میانٛی ارمان تہٕ اٚسے بولہِ کھالنہِ، میانہِ لولُک تہٕ آوسوداکرنہٕ مگر رشیدس سٟتۍ دِمہٕ نہٕ سو

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ناانصأفی کرنہٕ۔ سلیمہٕ چھےٚ رشیدس ستۍ دِلی محبت کران اِدآیہٕ سوقأدکرنہٕ۔ اگر اکہِ طرفہٕ ٹنہٕ واد دولت آسہِ تہٕ بێیہٕ طرفہٕ ژھرے لول أخر چھُ لوٚلے زینان ووٕنی یوٚ دوٚے تہٕ اتھ لولس ستۍ گندنہِ بہوتہٕ رشیدس تہٕ سلیمس درمیان درارپأدٕ گرِوتیلہِ بنہٕ رشیدٕ پتہٕ میانی پأٹھی تہٕ اکہِ اکہِ ہێیہٕ وٕ انتقام۔ سأری أسۍ بوزان یمہٕ کتھہٕ۔

''عزیز ژےٚ چھسے ونان پگاہ ہوٹلس منٛز واتُن تتہٕ سپدِ چانی مرضی سلیمُن نکاح رشیدس ستۍ۔ یہِ جنگ چھُ محبتک تہٕ دولتُک مےٚ چھُ یہِ جنگ پانہٕ ہوٚ رمُت مگر ازدِمنہٕ بہٕ رشیدس یہِ جنگ ہارنہٕ۔ رشیدُن زینُن گو محبتُک زینُن از چھس بہٕ رشیدس ستۍ ستۍ۔ بہٕ چھس تُہند بن رازن تہٕ کرتوتن وأقف تہٕ چھِہٕ مےٚ سأری کھوژان پنُن پان چھوٕ مےٚ بروٗنہہ کنہِ لاچار زانان۔ یمن دون ہُنٛد خاندر چھُ میانین خوابن ہُنٛد تعبیر اگر کأنسہِ یمن درمیان دیوار کھڑا کوٚر بہٕ کرن سُہ مسمار اگر کانٛہہ اتھ خلاف کتھ کرِ بہٕ چیرِتس ہوٚٹ۔ سأری کھوٚژی جمالنین کتھن۔

''ناریہِ زالنہٕ امکارناتھ'' جمالن ووٚن امکارس کُن۔ امکارناتھنہِ زیوٚ درایہِ نہٕ کانٛہہ کتھ تس أس سأری ہے پانس تھرتھرِ۔ عزیز احمدن ووٚن کھوٚژی کھوٚژی۔

''جمال صأب أخرتہٕ آسہِ رشیدس کانٛہہ دنیاہس منٛز۔ میون مطلب چھُ تمی سُنٛد مول موج تہُنٛد خاندان۔

''رشیدچھُ حرامُک'' جمالن کوٚرنوٕ کتھہِ ہُنٛد انکشاف۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''کیاہ؟ سأری گیہِ حأران''

''جمال صأب تُہٕ کیاہ یہِ ونان تہٕ چھونا مذہبس وأتِتھ۔ أکِس حرامکس شُرِس کتہِ بنہِ خاندر''۔ یہِ ووٚن خواجہ طاروقی صأبن ''مولانا بہٕ چھس مذہبس وأتِتھ چانہِ کھوتہٕ زانہٕ مذہب زیادٕ۔ گونہگار چھُنہٕ رشید بلکہِ تمے لوٚکھ یِمو شہرت پوٗرٕ کرنہٕ خأطرٕ گوناہ گٔری۔ تمہٕ گونہن خمیازٕ رشید'' ووٚن جمالن۔

منسٹر جوہر احمدس ڈلی پننِس گوشک خبر میوٗنے ما گو کانٛہہ راز فاش۔ تہٕ کھوٚژی کھوٚژی ووٚنُن جمالس کُن کہ کہ کم لُکھ چھہِ تمِ''۔

''شبنم ڈاکٹر جیلانی صأبنِ کوٗرتہٕنٛدے شکمہٕ منٛز پیوٚو رشید تھنہٕ'' جمالن کوٚر بیاکھ راز فاش دیوان خانس منٛز زن پھٹ بارودی سرنگ۔ سارِنے گیہِ دِنن۔

'یہِ چھُ سوٗرے اپُزٕ' ڈاکٹر جیلانی گو کھوٚرٕ ٹینٛڈ بو پیٹھہٕ تھوٚدٕ ؤتھِتھ۔

''ڈاکٹر صأب أخر کار چھُ پوٚز نوٚن نیران۔ از برونٛہہ واریاہ کال یِیلہِ چانہِ لختِ جگر کوٗرِ جوأنی ہنٛدِس نشس منٛز یاوٕ بدن باقین حوالہٕ کوٚرتہٕ تہنٛز جوأنی یِیلہِ تباہ گیہِ بدقسمتی چھےٚ یہِ زِتِس لوٚگ حملِ حرام۔ یِیلہِ توہہِ خبر لٔج تمہِ وِزِ أسی تس شےٚ رَبتھ ہبنہٕ آمتی لہٰذا اسیٚ کتھن نہٕ ژٕےٚ أہنٛدِ شکمہِ منٛزٕ بچہِ مأرِتھ۔ پتہٕ کوٚروٕ توہہِ فأصلہٕ یِیمہِ وِزِ شبنم خلاص گژھہِ تمی وِزِ چیرِ وٕنِجس ہوٚٹ۔ أخرتہِ زاو بچہِ، چانہِ کورِ چیوٚر تھس ہوٚٹ تس گو پوٗرٕ یقین بچہِ موٚ دگر سُہ اوس نہٕ موٚدمُت بلکہِ تُہنٛدی وفادار نوکرن تیٚمس غولام رسول ناو اوس تمۍ نیوٚ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سُہ بچہٕ گرٕ تِکیازِتس اوس نہٕ اولاد کہنٛز اِدٕ تِموٚ دوشوٕیو بأژورو ٚ چھُ سُہ بچہٕ۔ تہٕ یہے بچہٕ چھُ وُنی کہنبس رشید بِنتھ تہٕ اٰخر کار موٚدی تِم دوشوٕے بأژ بوچھہِ بوچھہِ کران ییمو رشید پول۔ ییتہٕ چھےٚ بے رحمی سےٚ وفادار نوکر آو ژےٚ نِش تمہِ وِزِ ووژُم دوامنکنہِ ییلہِ تہنز آشینٛز مران اُس مگر ژےٚ دیُت تھس نہٕ ووژُم دوا۔ ییمہِ رِکنز سوبچأرموٚیہِ بےٚ قضاتہٕ پتہٕ موٚدغولام رسول تہِ امہِ پتہٕ بنأو رشیدن پننٛز زندگی پانے جان تعلیم تہِ کٔرِن حأصل تہٕ تُہی چھوٕ پرٛژھان رشیدنس خاندانس مُتلق ووٚنی کٔرِ وٕ تُہی پانے فأصلہٕ رشید کمہِ خاندانک چھُ"۔ ووٚن جمالن۔

جمالنہِ کتھہِ بوٚزِتھ پیوٚ ڈاکٹر جیلأنی لیس سورُے کینٛہہ یاد۔ غولام رسول تہِ پیوس یاد تہٕ اٰخرٕ نٔمر اٰون گردن۔

جمالن ووٚن "ڈاکٹر جیلانی ژےٚ آسی یاد کینٛہہ رِتھ بروٚنٛہہ آیہِ اکھ مُری دیاہٕ دم زٔنی پننٛز کوٚر رہتھ ژےٚ نِش تس ابارشن کرناوِنہٕ۔ مگر ژےٚ کٔڈتھن سُہ دکہٕ دی دی نمبر ژےٚ چھےٚ خبر سو لعنت کس اُس وٕژھ ہٕش۔ منسٹر صأبس ژٕ اوسُکھ ناتھ مالس منز مأہر سونیا پرکاش چھہِ نالڈیزن ہٕنٛدِ خأطرٕ بیوٗٹی پارلر میک اپ روم ریڈنگ روم، ڈرسنگ روم کھولی ہتی۔ صرف امہِ موجوب ییمن کوربن چھہِ سبز باغ ہاوِنہِ یِوان امہِ پتہٕ ہوٹلن منز منسٹرن تہٕ بڈبن آفیسرن سپلاے یِوان کرنہٕ تہٕ یوٚ دوٚے کأنسہِ حمل لگہِ ہا۔ تس اوسُکھ ژےٚ ابارشن کران تہٕ اُرکس مظلوم کورِ ہنٛز خبر دِژتھ اخبارس تاکہِ ژٕلبہٕ ہکھ تمہٕ سستی شہرت۔ مگر پننہِ کورِ ہُنٛد گوناہ آوے بوزنےٚ یوٚ تام تمہِ گونٛہک ثبوت ازیوٚ تاہ بالغ گژھتھ ژےٚ بروٚنٛہہ کنہِ چھےٚ۔ ووٚنی کُس پرٕدٕ ترأوکھ ژٕپننہٕ نمن گونہٕ ہن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تہٕ پننس عزت دار خاندانس۔ افسوس صد افسوس چھُ چانہِ خاطرٕ ۔ڈاکٹر جیلانی اوس ووٚنی پننہِ خاطرٕ چاہ ژھاران تس زن آیہِ رب متھنہٕ۔

ایکزی کیٹو انجینئر وقار احمد اوس جمالنہِ کتھہِ ہوشہِ سان بوزان تس بدلیوور نگیے سُہ آوشرارتہٕ ہوٚت تہٕ ترٲون ڈاکٹر جیلانی یس تھپھ تہٕ پکہٕ نوٚون کھکھر۔

"ہے ژٕ کیاہ سہ گوٚے" جمالن ووٚن وقار احمدس جمال صأب اُمی دھوکہٕ بازن چھےٚ پنٕنی بے شرم کوٗر شبنم مےٚ پُتراُدمژٕ پے چھُس بدنصیب تُمی سُند خاوند۔ از تام چھُس بہٕ اولادداد کریشان مگر شبنم چھنہٕ بچہٕ دِنس لایق از توٚرمےٚ فکرِ سوکونہٕ چھےٚ ہبکان بچہِ دِتھ۔ اُمی ڈاکٹرن چھُس بہٕ انہِ گٲٹس منز تھوومُت تہٕ لی ونان ونان لٲیِن لتھ ڈاکٹر جیلانی یس۔

"تُمی کس دیُت دھوکہٕ مےٚ چھُنہٕ تتھ ستی کینہہ تہٕ غرض۔ تِہی سأری چھوٚ دھوکہٕ باز تُہی چھوٚ اکھ اَکس دھوکہٕ دِوان ۔ خأرمےٚ چھُ ییتے وٚنُن زِ رشیدُن تہٕ سلیمٚن نکاح یِیہِ پگاہ پرنہٕ تُہی سأری گری ووٚن امہِ خأطرٕ سلیمٚن مول عزیز احمد تیار۔ توہہِ سارنےٕ چھوٚ یِیہِ دعوت یوٚ دوٚے توہہِ ییتہٕ اکھٕین گوٚوٕ پگاہ کھیٚیو آرامہٕ سان۔ عزیز احمد یوٚ دوٚے نہٕ پنٕنی کوٗر رہتھ ژٕ پگاہ ہوٹل آکھ تیٚلہِ یِن برباٗدی ہندی درواز کھولنہٕ۔ تیٚلہِ گرِٕھوتُہی سأری بٕچھہٕ نس لایق میأنی کتھ یُتھ نہٕ مُشر اُیو تہٕ اُتھی ستی دراو جمال۔

سأری رُوٗدی پننہِ پننہِ جایہِ استادٕ ۔ تِمن باسیوو زن تہِ ژٕہنی جمالن یِم نارٕ کھوڈس منز۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دٔہم باب

وقار احمد ژاو شرارتہٕ ہوٚت پٔنٕن گرٕ تہٕ گٔرن شبنمس مَس لَنگس تَھپھ۔ تہٕ نژٕ ناٗون کٔٹھس۔ "مے تراو مَس یلہٕ" "مے تراو مَس یلہٕ" شبنمن دِژ کربکہٕ۔ کھٔھر دِمے بدماشی، دھوکہٕ بازی، ژٕ ے دیُت تھَے مے دھوکہٕ۔ بہٕ چھُس بہٕ اَز چانٮن گونٹہن ہُند سزا تُلان۔ بہٕ بنیوس نہٕ مول مےٚ وُچھ نہٕ اولاد سُند بہار میأنی ارمان گیہِ ہایہِ تہٕ ضایہِ وَن ژٕ ے کیازِ کوٚرتھ مے اَتھ یتھ دھوکہٕ۔ وقار احمدن گرأمِس گنی لیکھن تہٕ دِژن لَبہِ ٹھاسِتھ۔

ژٕ ہا چھُکھ دٔرِندٕ، وحشی، ژٕ ے کَتھو پیٹھ لویُتھ مے ووٚن شبنمن وقارس گُن۔ وقارن ووٚن شبنمس جواب "مے مہٕ کھال شرارت خاندٕرٕ بروٚنہہ چھُے نا اکھ شُر زامُت۔ وَن یہِ چھا پوٚز کِنہٕ نہ۔ شبنمن دِژٕ کربکہٕ آ......یہِ چھُ پوٚز بہٕ بنے یَس انہٕرشی موج۔ "کیاہ" وقارس آو گلَس چکر ہیوٚ۔

"آ..... وقار احمد یہِ کتھ چھےٚ اَرداہ آنہٕ پوٚز۔ اتھ منز چھُنہٕ میون قصور بلکہِ میأنِس مألِس ماجہِ ہُند۔ بہٕ أسس مأنی ماجہِ آزاد تھأوِمژ مے پیٹھ اُس نہٕ کُنہِ قسمُچ نظر گذر۔ بہٕ کیاہ اٗسس کران گس اٗسس سمکھان یا نبٕصف راتہٕ ژأ اٗسس گرٕ اژان کانٔہہ تہٕ اوس نہٕ مے پرٕ ژھنَس نہ اوسُم کانٔسہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

بیم تھوومُت ۔ یہٕ أ یسس غاٗرلڑکن ہٕتی پھیران ،فلمہٕ وُ چھان ہٕتھٕ گئی گییہِ مے پیٹھ شہوت غاٗلب مےٚ گونہٕ اصلس تہٕ خرابس منز تمیز ۔ تمہِ وِزِ آومےٚ ہوش ییٚلہٕ یہٕ موج بنےیَس مےٚ ووٚن ماٗلی ماجہِ أمِس بچس چیر ہوٚٹ مےٚ کوٚرتی یہٕ مےٚ ماٗلی ماجہِ ووٚن ۔ امہِ پتہٕ ووٚن مےٚ گرچہِ نوکرانہِ یہٕ بچہ تراوُن ذٕری یاوس وقار یہِ سوٗرے گومیانہِ غلط شعاٗری منز میانیو اتھو گومیأنس بچہِ سُنٛد خوٗن ۔ خداین دیُت مےٚ تمیُک سزا ازتام تھاٗوُنس دویمہِ بچہِ نِش محروم ۔ مے چھےٚ خبر یہِ چھُ مےٚ سزا یہٕ چھُس ووٚنی خوش زِمیون بچہِ چھُ زِندٕ ۔ میون رشید چھُ زِندٕ شبنمن ووٚن پننِس خاوندس ۔

”کم ذات ، بدماشی“ امہِ طریقہٕ چھکھ پننٕی داستان بوزٕ ناوان زنٕنہٕ کوٚرمُتے چھُتھ کینٛہہ زن چھکھ ژٕ مریم ہٕندی پاٗٹھی پاک تہٕ مقدس ۔ ژےٚ تہٕ چاۓٚ ماٗلی ماجہِ کوٚرمےٚ ہٕتی زبردست دھوکہٕ یہٕ دِمےَ ژےٚ خُلا آ...... یہٕ دِمےَ ژےٚ خُلا ۔ وقارن دِژ کربکہٕ ۔

”کربکہٕ مہٕ دِیہٕ زانتھ ژٕ ، اصل پاٗٹھی زانتھ ، چوٚن وجود زانہٕ یہٕ ۔ ژےٚ ہٕتی گُذاٗری مےٚ زندگی ہٕندی ژوداہ وٕری ۔ یمن ژودہن وٕری ین کرٕ مےٚ صرف ژےٚ نفرت ۔ ژٕ چھُکھ اکھ لالچی ہوٚن پوٚز ووٚنےَ ۔ ژٕ چھکھ اکھ لالچی ہوٚن ۔ ژےٚ کوٚرُتھ نہٕ مےٚ ہٕتی خاندر بلکہِ میأنس ماٗلی ہٕندِس دولتس ہٕتی ۔ از اگر ژٕ انجینیٚر چھُکھ یہِ چھُکھ میأنس ماٗلی ہٕنٛدِ تل پتہٕ ہٕتی ۔ جواب دِ میانِن کتھن ۔ ژےٚ کوٚرُتھ نہٕ مےٚ ہٕتی خاندر ییٚنہِ ونےَ صرف پنٕن کیریر بناونہٕ خاطرٕ ژٕ اوسُکھ میأنس ماٗلی ہٕندِن اِشارن پیٹھ نژان ۔ ییٚلہِ سُہ ونہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ہی تھوٚ دووتھ اَتی اوسُکھ تھوٚ دووتھان ییٚلہِ وَنہٕ ہی بہہ اُتی اوسُکھ پتھر بہان ژےٚ لاٗجتھ مےٚ ءَستی خاندر کرنہٕ موکھہِ میاٗنس ماٗلِس کھورَن اتھہٕ ژےٚ زونتھ نہٕ میون مزازِ تہٕ کہنۍ تہٕ میاٗنس ماٗلِس خوش کرنہٕ موٗجوب گرِتھ تس ءَستی ساسہٕ بدۍ واعدٕ وَن کمہِ موٗجوٗب، وَن کیازِ کوٚرُتھ یہ، وَن ژےٚ کیٛاہ وُچھتھ تمہِ ساعتہٕ مےٚ منز، مےٚ سمکھنہٕ بروٛنہہ کیازِ اوسُکھ مےٚ پتھ مران۔ اتھ کتھہِ چھُ صرف اکُے جواب زِ ژٕ اوسُکھ نہٕ مےٚ پتھ مران بلکہ اوسُکھ ژٕ ساٗنس دولتس عاشق۔ میاٗنۍ ماٗلۍ دِژٕے ژےٚ نوکری، روپیہِ، ژٕ ہیوٚتُکھ میاٗنۍ ماٗلۍ مٔلی، یاد چھُیہِ ییٚلہِ اَسہِ الگ گُٹھ دِیتُکھ ژےٚ کم واعدٕ گرِتھ تمہِ وِزِ۔ دوٚ پتھ ژٕ چھکھ شہزاٗدی، اگر ژےٚ میاٗنس خدمتس منز کینٛہہ غلطی گٔیہِ یہ کرَے ژےٚ معاف۔ وَن تمن واعدن کیٛاہ گو، مےٚ چھُکھ ژٕ پنٕنۍ نوکر زونمُت آ...... تمی وِزِ ییٚلہِ میاٗنۍ ماٗلۍ مےٚ عاٗلیشان بنگلہٕ دیُت ژٕ روٗدُکھ مےٚ ءَستی اتھ بنگلس منز۔ ژٕ ہیکُکھ نہٕ امہِ بنگلُک ماٗلِک بٔنِتھ" شبنمن ووٚن گوڈ نِکہِ پھرِ پنٕنۍ ووندٕ مُژرِتھ سورُے کینٛہہ تہٕ پنٕنہِ نفرتُک زہر چھوٚکُن وقارس پیٹھ۔

"وقارمےٚ ءَستی خاندر گرِتھ میٚجی ژےٚ واریاہ دولت ژےٚ وُچھتھ سُہ عاٗش تہٕ آرام ینہٕ ژےٚ خوابس منز تہٕ آسہِ ہتھ وُچھمُت۔ گوڈٕ کیٛاہ اوستھ ژےٚ وُچھمُت نہ بنگلہٕ، نہ گاڑی، نہ روپیہِ ژٕ اوسُکھ محض بازرس منز کنٕنہ خاطرِ آمُت۔ میاٗنۍ ماٗلۍ دیُتے ژےٚ واریاہ ءقمتھ تہٕ ہیوٚت نگھ مٔلی اَزہاوکھ مےٚ شرارت ژٕ چھُکھ میون نوکر تہٕ سٔے قدر چھُسے کران۔

"وقار ژےٚ چھِیہِ خبراُ کُس زنہِ ہنز خواہش کیٛاہ چھےٚ آسان؟

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اکھ ژٕنی چھےٚ ہمیشہِ یِی یژھان زِ تِمۍ سُنٛد خاوند گوژھ حقیقی مرد آسُن ۔ أکِس مردٕ سٕندی پأٹھی دِیِس لول، أکِس مردٕ سٕندی پأٹھی تھاوِس نظر گنٛذریٚیلہِ نہٕ مرد نظر تھاوِس تیٚلہِ چھےٚ سو بےلگام گژھان پتہٕ ہیٚکیٚس نہٕ لگام رٕٹِتھ ۔

''وقار از زونتھ ژےٚ زِ بہٕ چھُس انہٕرشی موج بنے ہٕش ۔ تہٕ ژےٚ لاجبتھ کرِبکہٕ دِنہِ ۔ مگر ژےٚ چھےٚ نا یِیمہٕ کتھِہ ہُنٛد احساس زِ اتھ گیِہ پانٛژہ وٕری وونی کیاز ِچھکھ از پچھتاوان'' ۔ از کیا چھکھ ژٕ مےٚ یژھان وُنُن ؟ شبنمن ووٚن وقارس ''یِی تو ہہِ دیُت وِ مےٚ دھوکہٕ ژےٚ تہِ چاٰنی مأژی ماجہِ تہِ ۔ چاٰنی مأژی ٹُل میانہِ مجبوری ہُنٛد فأیدٕ'' وقارن دِژ کرِبکہٕ ۔

وقار دھوکہٕ دیُتھ ژےٚ، مےٚ کُنتھ ژےٚ قصداً پنُن پان اسہِ ژٕ اگر یژھکھ ژٕ بناو ہکھ پنٛنۍ زندگی اصل پننہِ مقدور مطأبق کرٕ ہکھ کأنسہِ لڑکی ستی خاندر پنُن گرٕ آسہِ ہی سٕے سجاوٕ ہکھ پوشوٕ ستی ۔ ژٕ آسہٕ ہکھ پننہِ گرُک پانے مألک ۔ مگر کوٚرتھ کیٛاہ یِی میأنِس مأژی ہٕنٛزِ دولژہلوٚ گُکھ پتہٕ ۔ ژےٚ ہیوٚتُتھ آسمان کھسُن مگر وونی پھسیوکھ دلدلس منٛز ژٕ کتہِ نیرکھ امہِ دلدل منٛز ۔ وونی چھےٚ بہتر یِی پنُن چونٛتھ کر بند کُنہِ مہٕ بہہ وننہِ'' شبنمن ووٚن دھمکی سان وقارس کُن ۔

''پتہٕ کیٛاہ زن کرکھ؟ کیٛاہ گژھہِ بہٕ چھُسے ونان دفع گژھ ییٚتہٕ گژھ پننِس مأژی سُنٛد گرٕ گژھ بہٕ دِمےٚ ژےٚ خُلا'' وقارن دِژ پاگلہٕ سٕندی پأٹھی کرِبکہٕ ۔

''وقار اتھ چانہِ دھمکی چھُنہٕ کانٛہہ بوٚرے ژےٚ آسی خبر زِ ژٕ ہیٚککھ نہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مےٚ خُلہٕ ہے دِتھ تتہٕ صورتس منٛز چھُنہٕ مےٚ ییتہٕ نیرُن بلکہِ چھُے ژےٚ نیرُن۔ یہِ مکانہِ چھُ میانی ناوٕ درٕج نیبرٕ کنہٕ گرا جس منٛز یوسہٕ گاڑی چھےٚ سو تہٕ چھےٚ میانی ناوٕ۔ یتھ گرس منٛز یہِ کینژھا چھُ تہٕ سورٕے چھُ میانی ناوٕ لاکرس منٛز یُس سون چھُ سُہ تہٕ چھُ میونُے، بنکس منٛز یُس رقم ڈیپازٹ چھُ سُہ تہٕ چھُ میانی ناوٕ۔ وونی یوٚ دوَے ژٕ نیرُن چھُکھ یژھان...... نیر...... اگر ژےٚ عاشن تہٕ آرامس رخصت چھُے کرُن کرُس۔ مےٚ ژٕنش چھےٚ ہشی کتھاژ روزتہٕ مےٚ ستی یامتہٕ روز تہٕ۔ بہٕ چھس پننہِ مرضی ہنٛز پانہٕ مالِک بہٕ ییتہٕ کٔنژ یژھہٕ تتھےٚ کٔنژ گذارٕ زندگی۔ مےٚ منٛز چھےٚ زندٕ روزٕنچ ہمت ژٕ ہیکھ نہٕ مےٚ ییتہٕ کڈِتھ۔ ژےٚ اگر نیرُن آسی تہٕ نیر مگر ژےٚ پیٚی ژوچہٕ تاون۔ ژےٚ ستی یوٚ تاہ کال گذارنہٕ موکھہٕ چھسے مشورٕ دِوان زِپنُن چونٹھ کر بند مشٔر اوتہٕ سورٕے یہِ ژےٚ بوٚ زمُت چھُتھ"

یہِ ووٚن شبنمن وقارس۔

یمہِ کتھہٕ بوٗزِتھ گو وقار روٗزِتھ تھٕنڈِس دبماغس منٛز یُس بارودٕاوس سُہ سورٕے گوٚ اندری ختم۔ تٔمی زون اگر یہِ زنانہِ خُلا دِمہٕ اتہٕ گژھہٕ بےٚ دربدر۔ تہٕ فوراً ووٚنُن۔ شبنم میون مقصد ناوُس نہٕ یہِ زِ بہٕ دِمےٚ ژےٚ خُلا" بلکہِ اوٚسُس یہٕ بٔلی ونان۔

"یہٕ اٗسس زانان" ووٚن شبنمن۔

"شبنم مےٚ کُس چھُ ژےٚ بغأر، یہٕ کتھ لگہٕ ژےٚ بغأر، بہٕ اوسہٕ سٕے ژےٚ صرف پننہِ غلطی ہُند احساس دِوان۔ کیاہ ژےٚ چھےٚ ناخبر مےٚ تروونا چانہِ خاطرٕ مول موج، بأے بینہٕ حالانکہِ بہٕ چھس ناپننٕ مألی ماجہِ روٚ چھُمت،

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پرٕنو وُمت تہٕ لبکھہٕ نو وُمت ۔ مےٚ ہیوٚک نہٕ ماٗلی ہٕنٛدِس جنازس نکھ تہٕ دِتھ مے
کوٚرنہٕ زانٛہہ تہِ باین تہٕ بیٚنٛہن ہُنٛد خیال یہِ سورُے کوٚر مےٚ صرف چانی
خاطرٕ ۔ میاٗنس دِلس گونہٕ زانٛہہ تہِ یہِ گُمان زِ بہٕ کیاہ روزٕ ژےٚ نِش دوٗر ۔ از
کھٔژ مےٚ ژٕ کھ مگر چھیٚہِ خبر کتھ پٮ۪ٹھ تِکیازِ از کوٚرُس بہٕ جمالن سارنٕے بروٛنٛہہ
کنہِ رسواتہٕ خجل سارنٕے بروٛنٛہہ کنہِ ووٚنُن ڈاکٹر جیلاٗنی ہٕنٛز کورِ زاوحرامُک
اولاد ۔ شبنم اگر ژٕ آسہِ ہٕگھ میانہِ جایہِ کیاہ ژٕ گژھہٕ ہٕگھ ناخجل ۔ از بروٛنٛہہ ژوٚوہ
وُہر راز کوٚر جمالن فاش بٮ۪یہِ تہٕ طاروقی صاٮ۪بنس دیوان خانس منٛز تتہٕ آسی
بڑی بڑی رئیس تہٕ افسر مےٚ روٗدنہٕ پانس تام کہنٛی یےٚ کرٕ چاٗنس ماٗلس ہٕتی
سبٹھاہ گُستاٗخی ۔ مےٚ چھہِ وُنہٕ تہِ جمالنہِ کتھہٕ ذہنس منٛز چھن ٹلان ساٗری آسی
مےٚ کُن وُچھان زن تہِ اوس یہِ گوناہ مےٚ کوٚرمُت ۔ بہرحال مے اوس نہٕ
ژےٚ طلاق دیُن یہِ چھے شرٕی لاٗزمی منٛز ژےٚ غلطی گاٚمژ امہِ ساعتہٕ کیاہ آسہِ ہا
چون دِماغ ژٕھن بلاےیمن کتھن ۔ وقارن بدلوو پنٕن موضوع تہٕ پنٕنی ہار
کٔرن قبوٗل سہٕ اوس پننہِ کمزوری زانان ۔
وقار اگر ژےٚ جمالنٕن کتھن پٮ۪ٹھ شرارت کھٔژے ژےٚ کیازِ کرٕ
نو وتھن نہٕ جمال ژھوپہٕ ۔ ژےٚ کوٚرُتھ تتھ برعکس میاٗنی ہسے ماٗلس پٮ۪ٹھ حملہٕ
اتھہِ چھہِ ونان بزدلی'' ۔
''شبنم ژےٚ چھے نہ خبر جمال کُس چھُ ۔ جمال چھُ اکھ خطرناک
انسان تس ہٕتی ٹکرٕ ہٕنٛی گیہِ پانس بربادی تہٕ تباہی ۔ آسی ساٗری چھہِ زانان زِ
جمالن کٔری سلام نِس جسمس ٹکرٕ پولیس محکمس چھےٚ ساٗرے خبر تو پتہٕ تہٕ کوٚرُکھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ہٕنہٕ جمالس خلاف کیس درٕج۔

سأری چھِہ جمالس کھوژان تس چھِہ سارنے ہنٛدۍ راز مولوم۔

''اچھا وقار یہِ گوٚتہٕ گوژےٚ پزۍ وونۍ میأنس مألِس معأفی منگٕنۍ''

ووٚن شبنمن'' نہٕ بہٕ کمہِ بُتھہِ گژھہٕ گوڈ گژھ ژٕ تہٕ میانہِ خأطرٕ کرراہ ہموار تہٕ تھٕ

گٔنۍ کوٚروقارن نااہل خاندار ہنٛدۍ پأٹھۍ زنانہِ زارٕ پارٕ۔

''ٹھیک چھُ بہٕ گژھہٕ تہٕ منہٕ ناون ڈیڈی مگر میون تہِ چھےٚ اکھ شرط۔

''کیاہ شرط؟ ووٚن وقارن۔

''یوٚ دوَے ژٕ میأنۍ یہِ کتھ مانکھ تیلہِ کرَے بہٕ ژےٚ وأنسہِ خدمت

۔بیٚیہٕ بنہٕ چأنۍ غولام یہِ ووٚن شبنمن وقارس کُن۔

''کوسہٕ کتھ چھےٚ ڈارلنگ'' وقارن کوٚر بھرپور پننہِ محبتُک اظہار۔

''وقار بہٕ چھُسن رشید یورانُن یژھان میأنۍ سأری مراد گژھن پوٗرٕ۔ مےٚ چھُنا

تَس زاین دیتُمت۔ بہٕ چھس ناتٕمۍ ہنٛز موج بہٕ رٹن رشیدو چھس ہتۍ نالہٕ متہِ

تہٕ تمام گوہن ہنٛز منکس معأفی پتہٕ تھاو ژٕ تہِ شفقتُک اتھہٕ تس کلس پیٹھ۔ أسۍ

دوشوَے کرو یکجا تٔمۍ سُنٛد دیکھ بھال۔ دوشوَے رچھون یکجا۔ شبنمن ووٚن

وقارس کُن۔

''شبنم'' ژٕ کیاہ یہِ بکان۔

''آ......وقار...... بہٕ ہیکہٕ نہٕ رشیدس بغأر أکِس رژھہِ تہِ وونۍ

زندٕ روٗزِتھ۔ راتھ چھُ جمالن تٔمۍ سُنٛد خاندر عزیز احمد نہِ کورِ سلیمس ہتۍ طےٚ

کوٚرمُت۔ بہٕ تہِ گژھہِ تتھ خاندرس پیٹھ بہٕ کرٕ پننس نیچُوِس پننہٕ نوٗ اتھو خاندر۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پانۂ لاگس مائز بہ وچھن پننی نوش پانۂ بۂ چھس نہٕ جمالس کھوژان بۂ أ سس تس نفرت کران مگر وونی نہٕ کینْہہ۔ وونی چھس بۂ تس عزت کران تِکیاز ِ تمی تُل میانین گوہن وُرن تہٕ میانہٕ انہِ گٹہِ زندگی منز وُلن ژونگ۔ بۂ سمکھہٕ پانۂ تس تہٕ کرس امہِ خاطرٕ شکریہ۔ بۂ کرٕ پننس نچُوس کھورن تھپھ تہٕ منگس معافی۔" یہِ وَن شبنمن وقارس۔

"شبنم" توت مہٕ کھےٚ ژے چھیٚہِ خبر ژٕ کیاہ چھکھ ونان۔ ژٕ چھکھ مےٚ ونان زِ بہٕ کرٕ چانین گوہن پیٹھ خوشی محسوس۔ چانٔس ناجائزٕ اولادس پیٹھ تھاوٕ شفقتُک اتھہٕ۔ تہندِ خاطرٕ لڑ دنیاہس ستی تس دِمہٕ عزت۔ تہٕ آبرو شبنم بۂ کرٕ کینْہہ تہِ مگر یُوت ذلیل چھُس نہٕ کینْہہ زِ پننہِ زنانہِ ہنْد بن گوہن ولہٕ جامہٕ تہٕ پتہٕ نیرٕ بازر۔ نہ یہِ ہیکہٕ نہٕ بۂ کٔرتھ۔

"مگر بۂ ہیکہٕ نہٕ پننس نچُوس بغأر زند روٗ زِتھ سُہ چھُ میون اولاد۔ دنیہُک کانْہہ تہِ طاقت ہیکِہ نہٕ مےٚ تس نِش دوٗر کٔرِتھ ژٕ کیاہ کرکھ تہٕ کر" یہِ چھُ میون اٹل فأصلہٕ وَن شبنمن۔

احیانک گو کمرس درواز یَلہٕ تہٕ اکھ نوجوان گو کمرس منز دأخل۔

"کُس سأ چھُکھ ژٕ" دوشوٕ یو بأژ و وَن یک لہجس منز۔

"بۂ چھُس رشید چون تہٕ میون رشتہٕ چھُ یلی زِ ژٕ چھکھ میأنی ناجائز موج اکھ ناگنی۔ مگر ئری فِنی چھےٚ بچہٕ ننگلا ونہٕ بروٗنہہ تمن ہنا لولے بران مگر ژے تھے مےٚ زایند یٔتھ تیتھےٚ چوٗ رُتھ میون ہوٗٹ ژٕ چھکھ أمس ئری فِنہٕ کھوتہٕ زیادٕ ے خطرناک۔ بۂ آسے ژےٚ یلی ونہِ۔ زِ مےٚ چھےٚ چأنی نفرت

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

وۆن رشیدن۔

''میانہِ گۆبرا ژےٚ روٚس ناچھُنہٕ مےٚ کانٛہہ ۔یہِ مال دولت یہِ بنگلہٕ یہِ ہاپھُسورٕے چون''۔وۆن شبنمن۔

''شبنم چانِٛی دولت کتہٕ ژھیورِ میانہِ نفرتک نار۔اتھ منٛز ہیکہٕ ہن ژٕ وقار ہیوٗ بزدل تہٕ کمزورمرد پھساُٛوِتھ نہ کہ مےٚ۔پگاہ کرٕ بہٕ سلیمس سۭتۍ خاندر ژٕ أنی زِنہٕ پننٕۍ منحوس صورت تو را گر چانِٛی منحوس شکل تتہٕ مےٚ نظرِ گژھہِ تیلہِ ہیکہٕ نہٕ بہٕ سکوٗنٕچ زندگی بسر کرِتھ''وۆن رشیدن۔

''رشید امیانِٛی کتھ بوزتہٕ''وادان وادان وۆن شبنمن۔

''بہٕ چھُس نہٕ کینٛہہ تہٕ یژھان بوزُن''۔بہٕ چھُس چانہِ شکلہِ نِش دوٗر ییژھان ژلُن۔''میانِٛی مالِٛکہ گرِ مےٚ مرنہٕ وِزِ اکھ وصیت زِ اکھ وقت ییہِ ضرور ییلہِ ژٕ تس تھوکھ لایکھ یتیمہِ ژےٚ زاین دیتے''بس یتے وۆن رشیدن تہٕ ژوٚل واپس۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژٕہم باب

''یہ ہیکِہ نہٕ زانٕہہ تہٕ سپدِ تھ اگر آسمان زمینس پٮ۪ٹھ پیٚیہِ۔ توتہِ ہیکہِ نہٕ یہ بٕنتھ۔ مےٚ چھےٚ تباہی تہٕ بُربأدی منظور مگر مےٚ چھنہٕ سوزندگی منظور یتھ منٛز لۄکھ مےٚ طعنہٕ تہٕ پامہٕ دِی دِی زٕدی کرن تہٕ لاین تھوکھ دِپن عزیز احمدن سأ کۆر رکورِ اَکِس حرأمِس ستی یہ ہبکہِ نہٕ زندٕ زُوٕ یہِ برداشت کٔرِتھ۔ جمالس کیٛاہ آسہِ کرُن تہِ کٔرِن چاہے سُہ میأنی سأری سنیما حال زألِتن میأنی سأری راز فاش کٔری تن مگر تو پتہٕ تہِ کرِ نہٕ یہ پننہِ کورِ سلیمس رشیدس ستی خاندر''۔ یہِ اوس عزیز احمد پننہِ خاندارنہِ عأشس ونان۔

''مگر ژےٚ چھیٚیہِ خبر کورِ کیٛاہ چھےٚ گومُت۔ ولہِ تُمی ستیٚز حالت وُچھ پننہٕ نبوأ چھو۔ نہ چھہِ بچأر کھوان کینٛہہ تہٕ نہ چھےٚ چوان کینٛہہ سو بچأر چھےٚ گنٛز زٕنی کمرس منٛز پریشان تہِ بدحال۔ اگر تُمی یٔزی پأٹھی کھنن تہٕ چینن ترووتیٛلہِ مرِسو اَتھی حالتس منٛز۔ اسہِ گٔس چھُ اُمس بغأر۔ عزیزمہ چیر اُمی ستہ بن ارمانن ہۆٹ۔ ژےٚ یزی کینٛہہ کرُن'' یہِ وۆن عزیز احمدنہِ خاندارنہِ۔

''کیٛاہ کرٕ؟ ونی کیٛاہ کرٕ۔

''سلیٚمن خاندر چھُ رشیدس ستی کرن'' یٚیہِ کیٛاہ وۆن عأشن۔

''دم کر، ذلیل، کم ذات، یہ زانتھ ژٕ تہٕ چأنی کۆر اصل پأٹھی۔ یہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دِمہٕ نہٕ تِھندی ارمان زانِہہ تہٕ پوٗر گژھنہٕ۔ یہ کرن نہٕ اُمِس حرامِس پننی کوٗر حوالہٕ۔ مےٚ چھنہٕ پامہٕ رٹنہٕ، نہ یہِ ہیکہِ نہٕ ہرگز سپدِتھ۔ میانہِ کورِ ہُنٛد خاندر سپدِ میأنی ہے خاندانس منٛز" یہ کرن نہٕ اَکِس شِکس لدس تہٕ لاچارس کوٗر حوالہٕ۔ نہ ہیٚکن رشید پنُن زامتٕر بنأوِتھ۔ سُہ چھُ مےٚ بلیک میل کران۔ راتھ اَکِس بجہِ محفلہِ منٛز کریا مےٚ جمال نالس تھپھ تہٕ دِیہ مےٚ دھمکی زِ کورِ کرر شیدس ستی خاندر اگر نہٕ کرکھ تیٚلہِ کرتھ یہٕ بُر بادکھول بربأدی ہٕنٛدی درواز۔ کرمےٚ تباہ مےٚ چھُنہٕ تمیک پرواگر یہٕ دِمہٕ نہٕ چون خواب زانِہہ تہٕ پوٗر گژھنہٕ۔

" عزیز ژےٚ کیاہ گوٚے تلہٕ سأ سلیمہِ زندگی گُن وُچھ۔ تہنٛز خوشی سونچ، تلہٕ سأ اندر اژھ سلیمنس کمرس منٛز تس بچارِ ہنٛز حالت وُچھ سو چھےٚ اندمزارس وأژہٕمژ۔ عزیز خداے ہٕنٛد خأطرٕ بچاوُن کوٗر۔ اسہِ گُس چھُ تس بغار۔ تراوِیہ سوٗرے یہِ چھُ تقدیرُک مسلہٕ کریٚمن دون پانہٕ وأنی خاندر تِکیازِ یِم چھہِ اکھ اَکِس سبٹھاہ لول بران مہَ کریٚمن دون درمیان دیوار کھڑا"۔ ووٚن عأشن عزیزاحمدس۔

" دوٚیمے سلیمہٕ مُرن یا زندہٕ روزِن مےٚ چھنہٕ سو فکر، مےٚ چھ از فکر صرف جمال ہراوُن۔ از گژھہِ جمالس فکرِ ترُن زِ ژٕ ہٕنٛز کتھ ییہِ نہٕ مانِنہٕ۔ سُہ ہیکہِ نہٕ پرٕتھ کُنہِ کتھِ پنہِ مرضی مطأبق اندواتہٕ نأوِتھ۔ از وُچھہِ جمال میون طاقت تہٕ یہٕ ہاوٕ پگاہ جمالس سُہ سبق یُس سُہ وأنسہِ یادتھاوِ۔ یہٕ وُچھہِ جمال کیاہ سجاوِ پننس ہوٹلس تہٕ رشیدس پأراوِ پننہِ اتھہٕ۔ تس آسہِ خبر یہٕ ہاوٕ پگاہ شہرٕ کیٚبن لوٗکن بروٗنہہ کنہِ پنُن طاقت تس آسہِ خبر عزیز چھُ اکھ بےٚ غأرت مول

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تہٕ ژھوپہٕ کٔرِتھ بناوِپننہٕ کورِمہر یئنٛ ۔تہٕ مےٚ برونٛٹھہٕ کنہٕ جھکاوِ پٔنُن سرتس آسہٕ خبر سأری اسن عزیز احمدس مگرتس چھنہٕ خبر عزیز احمد کیاہ کرِتس سارنے بروٚنٹھہ کنہٕ گرٛھہِ تس رب مَتھنہٕ یِنیٚ۔ اتی گرٛھہِ سُہ وُنن زِ پزٕی پأٹھی چھُکھ عزیز احمدا چالاک۔

''مگر یہِ کتھہٕ کٔنی ہیکہِ ۂنتھ'' ووٚن عأشن۔

''مےٚ چھہِ خبر تہٕ ہیکہِ ۂنتھ'' ووٚن عزیز احمدن۔

''مگر کیاہ مےٚ کونہٕ فکرِ تران؟ ووٚن عأشن۔

سلیمہٕ گرٛھہِ پگاہ ہوٹلس منٛز ییٚتہٕ جمائنی سأری پرٛھی سلیمس مہرنہٕ پلون منٛز ٕ چھن ییٚتہٕ جمالن مہرازِ پوشہِ مال ہیتھ سلیمنس انتظارس منٛز آسہِ مگر سلیم ژٹہِ تتھ ہارس'' ووٚن عزیز احمدن۔

''ژٕ کیاہ یہِ ونان عزیز؟ عأشن ووٚن حأرانگی سان۔

''آ...... پگاہ گرٛھہِ سلیمہٕ پننہِ مرضی ستی یہِ وٕنی زِ بہٕ کرنہٕ رشیدس ستی خاندر''

عزیزن ووٚن عجیب اندازس منٛز۔

''مگر کتھہٕ کٔنی؟ ووٚن عأشن۔

''یِی سپد، چأنی گٔنی کوٗرونہِ پگاہ سارنے بروٚنٹھہ کنہٕ زِ بہٕ کرنہٕ حرأمس ستی خاندر۔ بیٚیہٕ چھُ یہِ غریب تہٕ لاچار۔ اگر جمال خبر کیاہ تہٕ کرِ مگر بہٕ کرنہٕ زانٛہہ رشیدس ستی خاندر۔ جمال گٔس گوسانٛن مالن منٛز دخل دِنہٕ وول۔ آ...... بہٕ کرٕ تی خاندر ییٚتہٕ دولت آسہِ، بنگلہٕ آسن تہٕ بیٚیہٕ شہرت

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

آسہِ ۔(یہِ ووٚن عزیز احمدن)

"یہِ ہیٚکہِ نہٕ ہٮ۪تھ ہرگزتہِ ہیٚکہِ نہٕ ہٮ۪تھ ۔ سلیمہٕ دِیہِ پنٕنۍ زوگمر رشیدس دِیہِ نہٕ دوکھہٕ ۔ ژٕ چھکھ نہٕ شاید یہندِس لوٗس تیٚوٗ تاہ وأقف تہٕ ژٕ نے چھےٚ نہٕ یہِ خبر زِ سلیمہٕ کأژاہ چھہِ رشیدس یژھان ۔ سو کرِ پنٕنۍ زُو جان تس پیٹھ فدا سو ونہِ پگاہ جمالنس ہوٹلس منٛز تہِ سورِ ے زِ ژٕ ے کأتیاہ ظلم کٔرتھ تس ۔ سو بوزِ ناوِ سارنے ظلمچ داستان زٕ أکی مألی کِتیاہ زخم دِتی أ کس لختِ جگر کورِ...... عزیز...... ژٕ چھکھ نہٕ انسان چأنس سینس منٛز کتہِ چھُ دب دب کرُن دل ۔ بلکہِ چھےٚ ژٕ ے کنہِ پل سینس منٛز مےٚ ووٚنے نہٕ از تام ژٕ ے کینٛہہ تہِ خاندر پیٹھٕ از تام آیس یہِ چأنۍ ستم برداشت کران مگر از ونے یہِ زِ ژٕ چھکھ خوٗنی ژٕ چھکھ نہٕ مول بلکہِ اکھ کرتل ہتھ قأتل ژٕ ے مہٕ گژھی نَے گمانہٕ زِ سلیمہٕ کیٛاہ کرِ زانٛہہ چأنۍ تعریف ۔ سو دِیہِ نہٕ زانٛہہ رشیدس دھوکہٕ" عأشن ووٚن یہِ سبٹھاہ پکہِ ارادٕ سان ۔

"عزیز احمدس چھےٚ خبر زِ کمہِ وقتہٕ کیٛاہ پزِ کرُن ۔ از وُچھ ژٕ پانٕ نے یہٕ کتھٕ کٕنۍ بدلاوٕ سلیمنۍ زبان" یہِ کتھ ؤنتھ ترأو عزیزن پننہِ خاندارنہِ شکأری ہٕنٛدی پأٹھی مَس لٔٹس تھپھ ۔

"مےٚ تراویلہٕ، شہمت اعمال" عأشن ووٚن أمس کُن ۔

عزیزن نیٚہ یہِ مُس لٔٹس تھپھ کٔرتھ کھکھرِ تہٕ واتہٕ نأوِن تتھ کمرس منٛز ییٚتہِ سلیمہٕ روٗشتھ أس پیٹھ ہٕژٕ ۔

"سلیمَے" عزیزن دِژٕ کربکہٕ ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سلیمن تُجہ کریکہِ ستیٖ أچھ تھوٚ دأمیٚ سُندمول اوس پزٕی پأٹھی درندٕ صفت انسان باسان۔ أمیٚ تُج ٹیبلہٕ پیٹھہٕ چھٔری اتھس کیتھ۔

''مےٚ تراو یَلہٕ'' عائشہِ أس پان موکلاونہٕ خأطرٕ ژھرٕ ٹہٕ ژھرٹھ کران۔

''سلیمے ژٕ ےٚ چھےٚ خبر زِ ییگاہ آسہِ رشید مہراز بٔنتھ چائنس انتظار س؟

''لوٗکن ہُند خیال آسہِ زِ ییگاہ سپدِ چون نکاح رشیدس ستیٖ'' عزیزن ووٚن نفرتہٕ سان ''پوٚز چھا'' سلیمہٕ گیہ خوش۔

''یہ ہَسہ چھُ أکِس پاگل انسان سُند تماشہِ...... ہاہاہا...... جمالُن یہِ خواب گژھہِ نہٕ زانٛہہ تہِ پوٗر۔ ییگاہ کرکھ ژٕ أمِس شکس لدرشیدس ستیٖ خاندر کرنس انکار'' عزیزن ووٚن سلیمس۔

''ڈیڈی اگر ژٕ میأنس جسمس پیس پیس تہِ کرکھ میانہِ روح منٛزٕ نیرنہٕ رشیدُن سر بہہ۔ بہٕ چھس صرف رشیدٕنی مےٚ ہیکہِ نہٕ رشیدس نِش کانٛہہ تہِ جُدا أکرِ تھ۔'' یہ وٕنتھ ووٚتھ سلیم نبو أچھوٕ کنٛی ڈوٚٹھ۔

''چائنس جسمس کرنہٕ بہٕ ٹُکرٕ'' بلکہِ کرٕ بہٕ چانہِ ماجہِ ہنٛدس جسمس ٹُکرٕ ٹُکرٕ (یہ ووٚن عزیزن رعبہ سان)

''کیاہ'' سلیمہٕ گیہ ہےَ بنگہٕ۔

''مےٚ چھہِ خبر توٚہہ ماجہِ کورِ بن چھےٚ پانہٕ وأنی کنتھ۔ تہٕ اکھ أکِس چھوٕ سٕخ یژھان توٚہہ دون یُس پانہٕ وأنی سر بہہ چھوٕ کُنہِ کُنہِ ساعتہٕ چھُ مےٚ امہِ ستیٖ جگر دزان۔ تمہ وِزِ چھُ مےٚ باسان زِ بہٕ چھُس نہٕ کہنی از چھُ میانہِ غأرتک تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

خودی ہُند سوال از چھُ مےٚ فأصلہٕ کرُن زِپنہٕ عزتہٕ خاطرٕ کیاہ پزِ مےٚ کرُن۔ تہٕ امہِ خأطرٕ اگر مےٚ چأنی موج تہِ مأرٕنی پیٚیہِ مگر یہٕ دِمہٕ نہٕ پنُن غأرت پتھ'' ''پتہٕ ووٚن عزیزن سلیمس'' ''مےٚ ترأیو یَلہٕ'' ۔عزیزنین أچھن منز ووز جار وُچھتھ کھوٚژ عأشہٕ سوأس أمِس نِش یَلہٕ یژھان پنُن پان کرُن۔

''ڈیڈی تراوُن حض میأنی موج یَلہٕ أمِس گُس خطا چھُ''۔ سلیمن دِژ کربکہٕ ''سلیمے پیٚژ اہ مےٚ چانہِ ماجہٕ ستی نفرت چھےٚ تمہِ کھوتہٕ زیادٕ چھےٚ ژےٚ أمی سُند محبت۔ازچھےٚ مےٚ پننہٕ نفرت مجبور کران زِ یہٕ مارَن یہٕ''۔عزیزن ووٚن بڈٕ شرارتہٕ سان۔

''نہٕ ژٕ ہیکھ نہٕ یہِ کرِتھ'' دیُت سلیمن جواب۔

''أکس صورتس منز'' ووٚن عزیزن۔

''کتھ صورتس منز'' سلیمہٕ نہٕ أسہٕ منزٕ دراو جواب۔

''یِی پگاہ کرکھ ژٕ تی یہٕ یہٕ ونَے'' ووٚن عزیزن۔

''نہ ہرگز نہٕ!'' سلیمہٕ نہِ دلہٕ منزٕ وُژھ کتھ مگر وُٹھن پیٹھ گیہِ وٕٹسی۔

''آ......پگاہ کرکھ ژٕ تی یہٕ یہٕ ونَے۔ پگاہ کرکھ ژٕ صرف دوٚن کتھ۔پگاہ کرکھ ژٕ رشیدس تمہِ آیہِ جواب زن نہٕ تمٕ سُند وجوٗدٕ ےآسہِ۔سُہ گژھہِ رسوا گژھُن۔پگاہ وَنکھ ژٕ جمالنہٕ محفلہِ منزٕ زِ یہٕ چھس نہٕ اتھ شکس لد خاندانس لایق تہٕ میون ناو ہیکھ سیٹھاہ احترامہٕ سان۔دوشوٕےیعنی رشیدتہٕ جمال گژھہِ چانو کتھوٕ ستی ذلیل گژھنی۔تمِ گژھن نہٕ کانٕسہِ بُتھ دِنی لایق تہٕ روزٕنی'' عزیزن لوگ سلیمس یوٗہےٚ واز پرُن۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''مگر بہٕ ہکہٕ نہٕ یہ سوٗرے کٔرتھ''، سلیمن ووٚن لوتہٕ لوتہٕ۔

''آ......ژٕ ے پچھے یِی کرُن نتہٕ کرٕ بہٕ چانہِ ماجہِ ہنٛز زبان ہمیشہٕ خاطرٕ بند۔ چانہِ ماجہِ چھےٚ ہمیشہِ چانہِ خاطرٕ قوربأنی دِژٕمژ۔ ازوُچھہِ بہٕ ژٕے گرژھہِ یا موج ٹاٹھ رِکنہٕ رشیدٕ۔ ووٚنی آسی ژٕےٚ خبر زٕ بہٕ ماچھس اپزٕ ونان یہِ وُچھ عزیزن تٔج چھُری تہٕ وأجن سلیمنہِ ماجہِ نرِ۔ یتیمہِ ستی تس خوٗنہٕ ہُبرٕ وٗتھی۔

''تراوُن یَلہٕ میأنی موج تراوُن یَلہٕ''، سلیمن لوٚم مألس نرِ۔

''دفع گرژھ''عزیزن دیُت سلیمس زورٕ دکہٕ تہٕ نٔین عأشہٕ زبردستی بیٚکِس کمرس منٛز تہٕ تھأوُن رزِ گنٛڈِتھ۔

''موجی...... سلیمن دِژٕ ودن کربکہٕ۔

''کوٗری...... کرِن یہِ کِتیاہ ظُلم کرِ۔ کرنہٕ دِس بہٕ چھس أہندیو ظلمو نِش گوڈے تنگ آمژ یہِ کرِ میون قتل کینٛہہ چھُنہٕ مےٚ غم۔ مگر ژٕ کٔری زِتی یہِ چون دل چھُ یژھان۔ ژٕےٚ گرژھی رشیدُن لول پوٚشُن سوے پچھےٚ بٔڈ دولت تہٕ بٔڈ نعمت۔

''ڈیڈی یہِ حٔض مرِ...... تراوُن حٔض یَلہٕ''، سلیمن ووٚن مألس گٔن۔

''ژٕے ون ژٕ کیاہ چھکھ یژھان۔ ماجہِ ہُنٛد خون رِکنہٕ رشیدُن محبت''۔ عزیزن ؤُنی بس گٔنی کتھ۔ سلیمہٕ گیہِ رژھہِ کھنجہِ خاموش۔

''وٗنی...... جواب دِی میانہِ کتھہِ''عزیزن ووٚن خشمہٕ سان۔

''ٹھیک چھُ پگاہ کرٕ بہٕ جمالنہِ محفلہِ منٛز رشیدس ٹاکارٕ جواب''۔ سلیمن ووٚن اعتمادٕ سان یتھہِ کٔنی گیہِ عزیزس شادمأنی تمی زن زیون ہورمُت جنگ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ۂہم باب

رحیم اوس کلہٕ بیٚہٕ منٛز ترأوِتھ جمالس بروٗنٛہہ کنہٕ تہٕ جمال اوس تس کیا ہتام یاد پاوان۔ ''ژےٚ آسی رحیما یاد دیٚیلہِ مےٚ اُکہِ دوہ ژےٚ یہِ ووٚنےٚ زِ. سلامُن جائداد گرٛتھہِ میانہِ وننہٕ مطأبق تقسیم یُن کرنہٕ''۔

''جمال صأب مےٚ چھُ سورُے کیٛنٛہہ یاد۔ توہہِ آیوتمہِ وِ زِ میانہِ کتھ تام کتھہِ پیٹھ غصہٕ تہٕ۔ تہُنٛد حکم چھُ مےٚ سر تسلیم مےٚ پیٹھ چھہِ تہندی ہتہٕ بدٕی احسان۔ توہہِ کوٚر رٕ میانہِ خأطرٕ واریاہ کیٛنٛہہ تمہِ موٗجوٗب چھُس بہٕ تہُنٛد غولام یہِ ووٚن رحیمن۔

''ژےٚ کیٛاہ سونٛچتھ تیٚلہِ جائداد س مُتعلق'' جمالن کوٚر براہِ راست سوال۔

''جمال صأب مےٚ ووٚن وِ تمی دوہ زِ سلام تہٕ بہٕ یُس غار قونونی طور کاروبار اُسی کران مےٚ کوٚر سلامُن حصہٕ برابر ژٕریاہ سندِ ناوِ۔ ژُریا بنے یہِ قونونی طور سلامنہِ جائدادٕ چ وأرث۔ اتھ سلسلس منٛز چھہِ مےٚ تمام کاغذات تیار کرٕمتی یہِ جناب وُچھو۔ رحیمن لاٚگ تمام کاغذ جمالس ہاوٕنی۔

''ٹھیک چھُ'' جمالن دِژ پیٹھی پیٹھی کاغذن نظر۔

''اچھا یہِ وننہٕ یوٗس دولت توہہِ غأر قونوٗنی طور حأصل کرٕ وتھ کیٛاہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کوٚ رُتھ" جمالن ووٚن سیٚد سیوٚ درٕ ژ مس کُن۔

"سو دولت تمیک جناب چھُ مےٚ نش آنچہٕ حساب بہٕ چھس تُھنڈ ی ہیے حکمس پڑاران اگر تُہی وٕ نو بہٕ تراوٕ سو ساریے دولت تُھند بن قدمن پیٹھ۔

"نہ...... میانین قدمن پیٹھ تراونچ چھنہٕ ضرورت بلکہٕ ہاوٕ ژ مےٚ تمیک حساب کتاب" ووٚن جمالن۔

"ٹھیک چھُ جناب!" ووٚن رحیمن۔

"ہاوتیلہٕ ووٚنی" (ووٚن جمالن)۔

"رحیم گوہنا پریشان ہیوٚ رژھہٕ کھنجہٕ۔ مگر جمالُن بُتھ وُچھتھ کھوٚل تمیٚ بریف کیس۔ بریف کیس منز لوٚگ فائلہٕ اورٕ پھرنہٕ تہٕ کڈٕن اکھ فائل امہٕ منزٕ نمبر تہٕ پلہٕ ناوٕن جمالس کُن۔ جمال لوٚگ یہٕ فائل رژھہٕ رژھہٕ وُچھنہٕ۔ رحیم اوس جمالس تھلہٕ تھلہٕ وُچھان۔ سُہ اوس جمالنہٕ بُتھہٕ پیٹھہٕ کیاہتام پرٕن یژھان اچانک گُر جمالن فائل بندتہٕ پرٕ ژھُن رٕ ژ مس کُن۔ رحیم یتھ منز چھا سورٕ ے حساب درٕج؟"۔

"آ......اہن حض...... جمال صأب سورٕ ے کینٛہہ چھُ اَتھی منز درٕج" ووٚن رٕ ژ من۔ "رحیم از چھس نہٕ بہٕ یژھان چون گریبان بیٚیہٕ رٹُن تہٕ چیرٕ ے ہوٚٹ۔ ژےٚ آسی خبر زِ مےٚ چھےٚ اپزٕس ستی واریاہ نفرت" جمالن ووٚن بڈٕ اطمینانہٕ سان۔

"جمال صأب......سو......سو......دراصل......شاید ما آسہِم مُشتھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تہِ کینْہہ گومُت''۔

''ژِ چھکھ سراسرایُزٕ ونان'' جمالن تڑ کراوِأ چھ۔

''جمال صأب ۔ سُہ ۔سُہ ۔ شاید ما آسہِ شوٗٹھس کینْہہ مُشتھ تہِ گومُت'' رحیٖ مَس ڈٲلی پٮ۪ٹھ۔

''ممکن کیاہ چھُ کیاہ نہٕ چھُ ۔ بہٕ زانہٕ تہٕ سورُے ۔ ژٕ ے چھُتھ نہٕ تتھ سونس مُتلق اظہار کوٗرمُت یُس سلامن تہٕ ژٕ ے بلالس دِیتُمت اوس۔ بیٚیہِ چھُتھ ژٕ ے یتھ منٛز مال ٕنس تہٕ انہٕ نس منٛز دور برہوومُت ۔ییٚلہِ زن مے پوٗرٕ خبر چھےٚ زِ تُہی ٲسی وِدوہ تہٕ راتھ اوٕر یوٕر مال ساران بہٕ ما چھُس غلط ونان''۔(''جمالن ووٚن رٲحیٖ مس کُن)۔

''ہاں......او......بہٕ وُچھہِ بیٚیہِ ماچھُ کانْہہ کاکُد ۔ أمی کھوٗل بیٚیہِ بریف کیس تہٕ کوٚڈُن کاغذ بنڈل اکھ۔شاید گرٛشہِ یِمنے منٛز آسُن دٕرج'' رٲحیٖ من کٔری سأری کاغذ جمالس حوالہٕ ۔

جمال ٕنس بتھس پیٹھ آیہِ اسنہٕ ہن۔

''وُچھ سأرٲحیٖ ما ۔ بہٕ ما چھُس یہِ زانان زِ ژٕ چھکھ سلامن سوٕرے حصہٕ یِژھان کھیوٚن مگر بہٕ مادِمےٚ کھبنہٕ اگرسلامٕنی دولت ژٕ ے ہڑپ کٕرتھ تیٚلہِ کیاہ بنہِ شرٕ یس۔ تٔمی ہنٛزٕ زندگی ہُنٛد دارومدار چھُ صرف دولتس پیٹھ یہِ ووٚن جمالن رٲحیٖ مَس کُن ۔

''جمال صأب توہہِ چھوٕوا ریاہ ہمدردی ژٕ ریاہس ہتی خبر کیاز؟ تُہی کیاز رٔٹونہٕ تٔمی سُنٛد حصہٕ پانس تس کیا چھُ مولوٗم زِ تٔمی ہنٛدِس خاوندسُنٛد حصہٕ کس ٕنش

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چھُ۔ ویسے تہٕ قونوٗنی طور میول تس پنُن حصہٕ ''زٕ ژمن کُر کاروبارٕ چ کتھ۔

''رحیم ژٕ کتہٕ زانہٕ ہن سُہ اصل پأٹھی۔ سُہ زانن صرف بہٕ۔ بس ژٕ کر سوٗرے حصہٕ تس حوالہٕ''۔ جمالن کوٚر رٕ ژمس حکم۔

''أزی چھادیُن ...... کِنہٕ...... رحیم گوٚیہے وٕستھ ہیوٚ۔

''رحیم مےٚ مہٕ کھال بِیہٕ شرارت ژٕ ےٚ چھیےٚ نہٕ خبر از کوتاہ خوش چھُس چھُسکھ از پنٕنی خواب پوٗرٕ ہوان کرٕنی یعنی میانٕین خوابن ہیوٚژُن تر بہٕ۔ بہٕ نیرُن۔ تِکیازِ پگاہ یِیہٕ میأنس ہوٗٹلس منٛز رشیدن تہٕ سلیمن خاندر کرنہٕ۔ سُہ خاندر چھُ دراصل میانہٕ کامیأبی ہنٛز نشأنی۔ پگاہ یِیہٕ ثُریاتہٕ اتھ محفلہِ منٛز سوٗ چھہٕ پنہٕ نبوٗ أچھوزِ أکِس کرور پتی مألی ہنٛز کوٗر۔ کتھہٕ کٕنی چھےٚ دولتس لتھ دِتھ أکِس غریب تہٕ بےکس لڑکس ستی خاندر کران۔ سوٗ کتھہٕ کٕنی چھےٚ لوٕلکی ژأنگی زالان تس ترِ پانٕنے فکرِ محبت کتھ چیزس چھہٕ ونان۔ پگاہ کرٕ بہٕ پنٕن روٗپ رشیدنس روپس منٛز پیش۔ رشیدیُس بچور سبٹھاہ مجبور تہٕ لاچاراوس تیمٕس نِش دنیاہس ستی مقابلہٕ کرنہٕ خاطرٕ کانٛہہ سرمایہ چھُنہٕ۔ تس نِش چھُ اکُے طاقت سُہ گولول آ فقط لول۔ پگاہ سپدِ مٕ سُنٛد لول کامیاب تہٕ دُنیکی سأری ٹھُری یِن وٕستھ پگاہ سپدِ دوٚن موصوم دلن ہُنٛد سنگم۔ پگاہ یِن لوٕلکی بأتھ ہوٚہَس ستی گنگراوِنہٕ تیمن لہرن منٛز آسن میانٕین خوابن ہٕندی عکس۔'' (یِہٕ ووٚن جمالن)۔

''جمال صأب میأنس دِماغس منٛز چھنہٕ اکھ کتھ تہٕ یِوان سمجھ۔ بہٕ جنٲب چھُس اکھ کاروبأری شخص مےٚ چھکھ ژٕ ہمیشہٕ اکھ کامیاب کاروبأری انسان وُچھمُت مےٚ چھُنہٕ نہٕ لول نہٕ محبت تہٕ نہٕ یِمہٕ داستانہٕ بوزٕمژٕ۔ تُہی کُرو حض

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تی یہِ مےٚ توہہِ ووٚن''۔(یہِ ووٚن ژٕ ری من جمالس کُن)

جمال صاب ژُریا کیاوُ چھہِ پگاہ۔یہِ سوژٕ رے پھٕ ئلۍ وُچھنک تہٕ سمجھنک قصہٕ۔تس نِش چھےٚ واریاہ دولت وونی ییلہِ سوامہِ کھوتہٕ زیادٕ دولت وُچھہِ ممکن چھُ سُہ ماگژھہِ پاگل۔بہٕ حض دمہٕ تس وِنی سُہ حصہٕ یُس قونونی طورتس تران چھُ۔باقۍ یہِ کینژھا چھُ تہِ کھموأسی ژٕ رِتھ مِلتھ''۔ژٕری من ووٚن یہِ جمالس ''نہ یہِ بہٕ ونان چھُسے تی کرنتہٕ کرانکاژٕ رے'' جمالس کھوٚژ بہ یکدم شرارت تہٕ ووٚتھ صوفہٕ پیٹھہٕ تھوٚد۔

''جمال صاب توہہِ کیاز گیہِ وِ نارونار۔بہٕ حض دراس......بہٕ حض دژاس......بہٕ دِمس ساٗری کاغذٕنی جمالس ووٚتھ سوژٕ رے غصہٕ۔

''آ......نیر......میون وقت مہٕ کر بُرباد۔کرژُریس یم تمام کاغذات حوالہٕ''۔ووٚن جمالن ٹھیک حض چھُ ژٕری من تُلۍ ساٗری کاغذات تہٕ بریف کیس تہٕ دراو دروازس کُن۔

''یوکُن ہاژٕری ما......یہِ دعوت نامہٕ تہِ نہِ پانس ستی۔یہِ دِیہِ زِ ژُریہس تہٕ وٕنی زبس جمالن ووٚنے پگاہ دعوتس پیٹھ واتُن۔یی وٕنی زبس پگاہ سیدِ رشیدُن خاندر سلیمس ستی۔اتھ سلسلس منز چھُ اسہِ واژٕ وانک احتمام کوٚرمُت۔انتےٚ وٕنی زبس جمال آسی پگاہ وتہٕ وُچھانْ'' جمالن دیُت ژٕریمس اتھہِ دعوت نامہٕ۔تہٕ ژٕری من روٚٹ ژھوپہ کُرتھ تہٕ دراو۔

جمال لوٚگ سونچنہِ پگاہ وُچھہِ ژُریا پانے میأنی کامیأبی تہٕ کامرأنی۔یہِ خاندر آسہِ أمی سِندِس بتھس پیٹھ زبردست چپاتھ۔پگاہ ترِبس فکرِ میانہِ زندگی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ہُنْد مقصداوس نہٕ جُرم بلکہِ محبت۔ اگراز بروٗنہہ ستھ ؤری بہٕ امیر آسہٕ ہاتیٖلہِ کرِ ہانہٕ خنٛجر کھانڈے ژُریاسُنْد سوداسلامس ہٕتی طے۔ نہ گژھہِ ہاسلامنہِ اتھہٕ میانہِ ماجہِ ہُنْد قتل تہٕ نہ کرِ ہاژُریامے پہچانس منٛز انکار۔ از چھُس بہٕ اکھ مجرم اکھ طاقت تہٕ ژُریاسند بن قدمن تل تراومے کروربٕدٕی دیار۔ اگر نہٕ بہٕ آسہٕ ہاتیٖلہِ گژھہٕ ہن از ژُریاسُندی ساری خواب لژھہِ۔ تمہِ کوٚر دولتس ہٕتی خاندرازدیہ ہانہٕ تس رحیم اکھ ٹکہٕ تہٕ۔ از ونہٕ ہار رحیم سلامس نِش اوس نہٕ اکھ پونسہٕ تہٕ۔ از چھہِ امیر بننہٕ خاطرٕ صرف جرم پھوان کرِنی اپز پھوان وٕنِن انسان سندِ خاطرِ چھے زٕ ے وتہٕ اکھ ایماندأری تہٕ بیاکھ بے ایمأنی ہنٛز۔ ایماندأری ہنٛز وتہِ پکن وأرِلس چھہِ جنگلن ہنٛز وتھ ژھارٕنی دؤیم وتھ دِیس شہرت دولت تہٕ مقام۔ یہ دنیاوٗ چھ مے پوٗرٕ پأٹھی ییٖتہِ چھے تِمنے اتھن قدریم خوٗن کرن۔ تم اتھہٕ چھہِ پوان ژٹنہٕ یم ایماندأری ہندی تہٕ پزٕ رکی آسن۔ یہ بتراتچھے تِمنے وتہِ پکنہٕ دِوان یم کھورن تل مظلومن، غریبن تہٕ لاچارن لتہٕ موٚنڈ آسن کران۔ یہ دنیا چھُ عجیب ژٕ کرتہٕ ساسہٕ بٕدٕی قتل ژٕے ونہٕ نے اعظیم ژٕ کرتہٕ بزدلن ہندی پأٹھی لُکن ہنٛز آزأدی ہنٛز کتھ تہٕ تمیک سودا ژٕے دنہٕ نے سہہ۔ کرتہٕ دوٕنی آزأدی خأطرِ پنٕنی آواز بُلند تیٖلہِ کھالنے پھاسہِ کوٚرتس۔ یمہِ دُنہکی رنگ تہٕ چھہِ سبٹھاہ عجیب ییٖتہِ روزٕنکی اندازٕ تہِ چھہِ الگ ییٖتہِ چھہِ صرف شال، ہاپت تہٕ وحشی درندٕ یوٚ دوٚے ژٕ یمن منٛز باگ روزٕن چھے تیٖلہِ چھے ژٕے تہِ درندٕ بنٕن۔ جمال اوس صوفس پیٹھ پنہٕ نٕین خیالن منٛزٕ ییر گومُت۔

"جمال صأب...... جمال صأب" کُستام اوس جمالس زیر زیرٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دِوان۔ ''جمال گوہُشیار'' کیاہ ڈیل۔

''جناب کوستام زنان چھےٚ نیرٚ کنہِ توہہِ انتظار کران۔ سوچھےٚ پنٚنِ کلہٕ ٹھاسان تہٕ پنٚنِس برٕگ مؤلہٕ کڈان سوچھےٚ دٔستی توہہِ سمکھُن یژھان'' یہِ ووٚن جمال صأبنِ سیکریٹرین مألکس۔

رژھہِ کھنجہِ سوٚنچ جمالن تہٕ ووٚنُن پننس سیکریٹریس۔

''ٹھیک چھُ'' فوراً تراوُن اندر۔

کینژ کالہِ گیہِ یہِ اَکھ زٔنی کمرس منز دأخل۔

''کوس سأ چھکھ ژٕ...... جمالن وون اٗمس کُن۔

شبنم رٔشیدنی بدنصیب موج'' امہِ زنہِ دیُت ودان ودان جواب۔

''اوژٕ ے گیہِ کھہٕ شبنم۔ ڈاکٹر جیلانی سٕنز شہزأدی تہٕ وقار احمدٕنی خاندارِنی مےٚ اوس واریاہ کینٛہہ ژےٚ متعلق بوٗزمُت'' ووٚن جمالن طنز سان۔

جمال صأب تُہِ زأنِو سورٕے کینٛہہ۔ میون پتھ کال اوس سبٹھاہ گنٛدٕ ژٕوٚوہ وٕری بروٚنٛہہ یُس گوناہ مےٚ کوٚرمُت اوس از چھُ مےٚ تمیُک سزا اِیوان دِنہٕ۔ یہِ گونہگار چھس اکھ سو بدنصیب موج یٔمۍ ہٕندی کُن موج لفظ بوزنہٕ خأطرٕ کریشان چھہِ۔ مےٚ چھُنہٕ پنٚنِ نیٚچوٗ تہٕ موج ونان از چھس بہٕ تسی اولادٕ ہٕندِ خأطرٕ پریشان۔ مےٚ چھُ سورٕے کینٛہہ دولت، شہرت، عزت مگر یہِ سورٕے چھُ ہاوٕ باوٕ خأطرٕ دراصل چھےٚ میأنی زندگی اکھ بار۔ میون شریر چھُ اٗندری کنٛہ ہوٚتمُت یٔیلہِ مےٚ یہِ خبر لَج میون اولاد چھُ زندے دنیاہس کھوژنہٕ بغأر ووٚن مےٚ تس پنٚنِ اولاد میأنی خاوندن دِژ مےٚ خُلا دِنٛچ دھمکی مگر مےٚ چھُنہٕ تمیُک

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پرواہ۔ یہ چھس صرف رشید نہٕ زیٚو موج لفظ بوزٕنی یژھان جمال صأب تٔھ چھٕوا اکھ فرشتہٕ چانی ستۍ ئژ مےٚ پےٚ زِمیون اولاد چھُ زند۔ یہٕ چھسے ژےٚ ہلم دأرِتھ منگان'' یہِ ونان ونان ترود شبنمن جمالنین کھورن تل کلہٕ۔

''نہ......یہ مہٕ کر...... ژٕ ون یہ کیاہ ہکہٕ چانہِ خأطرٕ کٔرِتھ'' وٚون جمالن

''رشید چھُ مےٚ نفرت کران ژٕ کرتہٕ تس نصیحت تہٕ نفرت پھِرتہٕ مایہِ منز۔ مےٚ چھُ بۆزمُت چأنی کتھ چھنہٕ رشید پھران''۔ یہِ وٚون شبنمن جمالس کُن۔

''یہ کُس سأ گوس کأنسہِ ہنٛز نفرت محبتس منز تبدیل کرن وول۔ یہٕ کُس گوس اولاد ماجہِ ستۍ رلاون وول۔ ژےٚ یمن حالاتن منز رشیدس زاین دیتٕھ تِمن حالاتن ہنٛز چھکھ ژٕ پانہٕ وأقف۔ یٚو تامتھ رشیدن تعلق چھُ سُہ چھُ تِمنۍ لۆکن حقیقی مول موج زانان یمو سُہ پولُمت چھُ۔ ژےٚ مُتلق یِم تِمٕی سندی خیالات چھِہ تِم بدلاون وول چھُس نہٕ یہٕ کہنٛز''۔ جمالن وٚون صاف صاف لفظن منز۔

''آ......آ......یہٕ چھس زانان یمن لۆکن مےٚ یہِ موصوم بچہٕ گندٕ نالہِ منز تراونہٕ خأطرٕ دیُت۔ تِموے لۆکو دِژ أمِس نۆ زندگی۔ أمِس دیتکھ لول تہٕ محبت آ......یہٕ چھس اکھ قأتِل، خوٗنی یہ دِمہٕ کربکہٕ تہٕ کرٕ یہِ اعلان زِ میأنی گوناہ چھنہٕ قأبلِ معأفی۔ مگر میأنی اکھ خوأہش چھےٚ أکِس گونہگار سُند طماہ مأنِ تو۔ اگر میون یہ اکھ طماہ پۆرٕ ییہِ کرنہٕ تیلہِ مرٕ ہا یہٕ شیٚچ بس ییہے اکھ طماہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کرٕی توٚ پوٚر۔

کُس طماہ؟ جمالن پرٛژھ شبنمس۔

"بس رشید گوٚ ژھُم اکہِ پھرِ موج وُنن باقے یُس سزا رشید میانہِ خاطرٕ تجویز کرِ بہٕ کرٕ سہ خوشی سان تسلیم" یہِ ووٚن شبنمن جمالس کُن۔

"وُچھ سأ شبنم جی" عمرِ کنہٕ چھکھ ژٕ میےٚ زِٹھی۔ مگر میأنِس دلس منٛز چھنہٕ ژٕےٚ ستی کانٛہہ تہِ ہمدردی تہٕ نہ چھم ژٕےٚ مُتلق کانٛہہ شکایت۔ یُس گوناہ ژٕےٚ کوٚرمُت چھُتھ تہنزِ سوسائٹی منٛز چھُنہٕ یہِ کانٛہہ گونہٕ ہے تہُنٛد کردار چھُ تہُنزی سوسائٹی مطأبق بنان تہِ تہٕ بگڑان تہِ۔ أتھی کردارس منٛز پٔنن پان ترأوِتھ چھُ اکھ شخص تمہٕ کامہِ کران یتھ تل سہ پرٛتھ طرفہٕ ہبنہٕ چھُ یوان۔ ییلہِ سہ شخص پتہٕ زٕلری ہنٛدی پأٹھی پننہٕ نسے زالس منٛز پھسان چھُ۔ سہ چھُ پتہٕ ژھرٛ ٹہٕ ژھرٛ ٹھ کران از واتہٕ نأوکھ ژٕ پننہٕ نی کردارن منٛزلس نکھہٕ۔ ییٚتہِ ژٕےٚ اکھ قافلہٕ گونہگار چھِے ونان از نہ چھِے ژٕےٚ عزتُک خیال تہٕ نہٕ نقلی ٹھاٹھ باٹھک۔ از چھکھ ژٕ سرِ عام کربکہٕ دِوان زِلیس تُہی حرامُک چھوٕ ونان سہ چھُ میون لختِ جگر" جمالن ووٚن شبنمس کُن۔

"جمال صأب تُہی یہِ کینژھا ونان چھوٕ مےٚ چھُ تتھ ستی اتفاق۔ مےٚ چھِہ خبر تُہی ہیکو کینٛہہ تہِ کٔرتھ بہٕ چھُس توہہِ رحمُک خأرات منگان۔ أکِس ماجہِ ہنٛدِ طرفہٕ کرتہٕ میأنی عرضی قبوٗل" شبنمن ہیوٚت زورٕ زورٕ ووٚدن۔

"ٹھیک چھُ شبن جی پگاہ سپدِ رشیدُن خاندر میأنِس ہوٹلس منٛز۔ پگاہ چھوٕ توہہِ تہِ دعوت"۔ "سبٹھاہ سبٹھاہ شکریہ۔ جمال صأب بہٕ کتہِ مُشراوٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چون احسان۔ مگر جمال صأب رشیدُن چھُم وۆنمُت یُتھ نہٕ میأنِس خاندرس پپٹھ یکھ'' یہ وۆن شبنمن جمالس کُن۔

جمالن سوٚنچ ہناتہٕ وۆنُن شبنمس۔

''شبنم ژٕ کراکھ کأم ژٕ گرژھ سلیمُن گرِ تہٕ پتہٕ انہٕ تمُی سُند مول موج تمِس ہوٹلس منز ژٕتہِ یہ تِمنے ستی۔ بہٕ مأنی راون رشیدنٕ چھُ پوٗرٕ یقین سُہ مانہِ میأنی کتھ۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ترٛوٲہِم باب

جمال صأبِن عالیشان فائیو سٹار ہوٹل یُس ڈل بُٹھِس پیٹھ بناونہٕ اوس آمُت۔ سہٕ اوس مہرنہٕ ہنٛدی پاٗٹھی پاٗراونہٕ آمُت یہِ ہوٹل اوس رنگ برنگی پوشوٕ ستۍ سجاونہٕ آمُت۔ سفید مرکری لیمب تہٕ ٹیوب اٗسۍ دیوارن پیٹھ گاہ تراوان۔ پرٛژھی اٗسۍ ڈالہِ ہیتھ تہٕ گُلہِ میوٗٹھ ہیتھ یِوان۔ یِمن منز پرٛتھ طبقس ستۍ وابستہٕ لُکھ شاٗمل اٗسۍ غریب تہِ درمیان درجکۍ تہِ، رئیس تہِ تہٕ تِم لُکھ تہِ یِم شرافتُک لباس لاٗگِتھ اٗندٕ رۍ کنۍ کھوکھلہٕ اٗسۍ۔

از اوس رشیدُن خاندر سلیمس ستۍ طے اکھ تیُتھ خاندر یُس نہٕ زانٛہہ ممکنے اوس۔ مگر جمالن اوس یہِ خاندر ممکن بناوُنک قسم کھیوٚمُت۔ جمال اوس رشیدس منز پَنُن پان وُچھان اٗکِس تِتھِس جمالس یُس بے سہارٕ اوس بے یار و مددگار اوس تیٚمۍ سُند نہٕ کانٛہہ تہِ دوست اوس نہ کانٛہہ ہمدرد اوس تیٚمِس نِش نہ دولت اٗس۔ مگر اکھ تیُتھ سرمایہِ اوس یتھ محبت ناو اوس مگر سہٕ جمال چھُ مرمت مگر تِمِس جمالس اوس اٗز یِک جمال رشیدنس روپس منز وُچھان۔

جمالن وُچھ رشیدس چھُنہٕ دنیاوی جاہ جلالُک مقصد تہٕ نہ چھُس لالچ رشیدنس روحس تہٕ دِلہٕ چھِنہٕ گہراین منز اوس پزرُک محبت تہٕ دل چھُس ژھیٚپہِ ژھارِتھ گاٗشس کُن دِوٕ دِوٕ کران۔ رشید اوس محبتُک موٚت تہٕ اتھ اٗندی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

أندی پۆنپری ہندی پاٹھی گتھ کران۔ أمِس اوس عشق حقیقی میوٗلمُت جمال اوس رشیدس وُچھتھ کُنہِ کُنہِ ساعتہٕ ؠی سونچان زِ رشیدنس محبتس منز چھُ زیادٕ طاقت رشیدن محبت چھُ سونہٕ ہندی دیوارتہٕ چاندِ ہندی دیوار پرأٹتھ بروٗنہہ پکان۔ اکھ لڑکی چھےٚ مُحبتکِس نشس منز پر گژھتھ تہٕ دوٕلتکی دیوار مسمار کرِتھ رشیدس پانہٕ ناوان۔ سو چھےٚ محبتس مُتی تہٕ میٹھی کران تہٕ تمہِ کیٚسے شہجارس تل زندٕ روزُن یژھان۔ أمِس چھُنہٕ امِہ کتھِ ہُنٛد کانٛہہ غمے زِ رشید چھا ژوٚٹ کماونس لایق کِنہٕ نہ۔ سُہ ہیکیا أمِس نالی خاطرِ زٔٹ أنتھ کِنہٕ نہ۔ سوأس نہٕ اتھ متلق سونچان تہِ۔ بیٚیہِ أسی تمہِ مُحبتکی اصول پر کھاوی مُتی یتھ منز پزٕرکی تہٕ موصومیتکی جوہر تابان أسی۔ سلیمن اوس پننہِ زندگی ہُنٛد نصب العین ؠی بنوومُت تہٕ جمال اوس اتھ برعکس ؠی سونچان زِ شاید اوس میونُے محبت کمزور ییمہِ کنٛہ نہٕ میأنی محبتن ثریا پانس کُن أنتھ ہیچ۔ سو گیہِ سونس تہٕ چاندِ ستی مرٕیہے فرق أس رشیدنس تہٕ جمالنس لولس منز۔

جمالن کُر نہٕ پتہٕ زانٛہہ تہِ یہِ کوٗشش زِ ثُریا سُنٛد محبت کیٚاہ گژھہِ تس بیٚیہِ حاصل تس اوس یُہے اکھ تمنا زِ ثُریا گژھہِ ژھٕینی یہِ دٲگ تہٕ لولہٕ نارٕچ تپش یتھ منز جمال دزان اوس۔

جمالن ییٚلہِ ثُریا سُنٛد خاندار قتل کوٚرتس اوس یہِ خیال زِ شاید میلہِ تس سکون مگر کتہِ۔ سُے ناراوس أمِس أندری کنٛی کوٗران مگر یہِ نار اوس وونی عشقچہِ ناکامی ہُنٛد جمالن کرییہِ یہِ نار ژھیوٚراونچ سبٹھاہ کوٗشش مگر ژھبتہٕ ہیوٚ کُن نہٕ گرِتھ۔ سُہ روٗ داتھ نارس منز دزان آ...... دزان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

از شاید رشیدُن تہٕ سلیمُن خاندر کرِتھ اوس جمال سکون حاصل کرُن یژھان۔ مگر تمہِ ٲسی تہٕ میلس نہٕ شاید قرار جمالن اُس ژُریس تہٕ دعوت دِژمٕژ تا کہِ سو وُچھہِ ہاپانہٕ دون دِلن جوڑ دِنہٕ خاطرٕ کُس کردار کوٚر جمالن اداتہٕ ییمہِ وِزِ ژُر یاپانہٕ وُچھہِ زِ اکھ کرور پتی کورِ، کتھہٕ کُنہِ دِژ دولتس لتھ تہٕ اَکس غریب لڑکس ٲسی کوٚرُن خاندر تہٕ اُمی سُنٛد کلہٕ پیٚیہِ شرمہِ ٲسی بون گُن۔ حالانکہِ اکہِ دوہ کوژُرین پنہٕ نٮ۪ن گوٚنہن ہُنٛد اعتراف جمالن نِش تمہِ پچھتوو تہٕ مگر از اوس جمال ییٚہِ تٮ۪ہنٛدِس بتھِس پیٹھ شرمندگی ہنٛدی آثارٕ وُچھن یژھان۔ جمالس اُس خبر زِ رشیدُن تہٕ سلیمُن خاندر چھےٚ اُمی ہنٛدِس بتھِس چھپاتھ۔

پژھی اُسی یِوان لگاتار جمال اوس پربتھ کانٛسہِ وژھہِ وانٛجہِ استقبال کران ”تلایوٚری پیِو“ جمالن دیُت آلو۔

داہ پنداہ بہرٕ اُسے نکھہِ کیا حکم چھُ جناب۔

”مہرازٕ پارٕ اُ وونا...... مہرینٛی ہا آسہِ اورِ پکان“ جمالن ووٚن ییمن گُن۔ کہٕ کال گژھتھ آو رشید پارٕ اُتھ شاندار حالس منٛز اننہٕ۔

”جمالن ترٲو رشیدنس بتھس گُن نظر۔ رشید اوس مہرازٕ پلون منٛز مارٕی موٚنٛد باسان اُمی سُنٛد حسن اوس زیادے متاثر کن رژھہِ گھنٛجہِ باسیو جمالس پنہٕ نُے وجود رشیدس منٛز۔

رشید آو جمالس نکھہِ تہٕ ووٚننس جمال صاٮ۪ب تُہی یہِ کینٛژھا میانہِ خاطرٕ کران چھوٗ یہِ، کتھہٕ کُنہِ وال یہِ نکھہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''رشید یمہٕ کتھہٕ مہٕ آس کران'' جمالن دیُت فوراًیمِس جواب۔

''ازچھُ چون خاندر سپدن وول أز یُک دوہ چھُ چونے۔ ازمہٕ کر ژٕ احسان نکھہٕ وانِنج کتھ۔ ازچھُ چانہِ کامیأبی ہُنٛد دوہ۔ بہٕ چھُس اتھ کامیأبی منٛز شریک سپدتھ خوش گژھان''۔ ووٚن جمالن۔

''توہہِ چھاھض پوٚرٕ یقین زِ عزیز احمد انہِ پننہِ کورِ یور؟'' رشیدن پرٛژھ جمالس کُن۔

''ہا......ہا......ہا'' جمال نہِ أسہٕ ژوٚل اسن کھنگالہٕ تہٕ ووٚنُن رشیدس کُن''۔

''رشید کھوژ مہٕ چانٛی بنن واجینٛژ مہرینٛژ واتہِ وُنی صبحأے کوٚر عزیز احمدن مےٚ ٹیلی فون زِ بہٕ واتہٕ پننٛز کوٗر رہتھ ضرور۔ تہٕ بہٕ کرٕ تی یہِ میانہِ کورِ ہنٛز مرضی آسہِ۔ ژٕ چھکھ ناوُ چھان یتھ محفلہِ منٛز چھہِ عزیزنی یار دوست گوڈے آمتی؟ ژٕ مہٕ بر پرواے تمِ آسن سأری پکان''۔ جمالن دیُت رشیدس پوٚرٕ یقین رشید گو جمالنہِ کتھہٕ بوٗزِتھ خاموش۔ تس اوس نہٕ وُنہِ تہٕ یقین یِوان زِ أمی سُنٛد تہٕ سلیمن خاندر کیاسپدِ۔

جمالنہِ بہودری واتہٕ نو ورشید تتھ مقامس پیٹھ یتہِ سہٕ وُنی کینٛس مہراز بٕنتھ چھُ۔ تہٕ سلیمس انتظار کران چھُ جمالن دیُت اتھ خاندرس نوٚوِ ے رنگ تہِ أزأ کھ سہٕ مول یُس رشیدِنس ناوس ستی نفرت اوس کران سہٕ مول یُس رشیدس حرامک اوس ونان، شکس لداوس ونان ازچھُ پانے پننہِ کورِ أہنٛدِس نکاحس منٛز دِوان۔ رشید اوس مُدٕ ے گنٛڈی گنٛڈی دروازس کُن وُچھان تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سلیمن انتظار کران۔

جمالس اوس سلیمنہٕ پنٛنگ پوٗر یقین ئہ روٗ دژووا پاسے پانہٕ ژٕر یاہس وٕنی دِوان۔ مگر ژٕر یا اُس نہٕ کُنہٕ نظری گژھان۔ ''اما ژٕر یا کیا زِ آیہِ نہٕ'' جمال لوٗگ سونچنہٕ۔

''شاید آیہِ نہٕ امہِ موٗجوٗب زِلتس گژھہِ نہٕ میانی کامیأبی برداشت۔ سوچھنہٕ لوٗلچ کامیأبی وُچھنہٕ یژھان، سو چھنہٕ دوٗنٛچ ناکأمی برداشت کرٕنی یژھان، سو چھےٚ ازتہِ سونہٕ سٟتۍ ہانکلہِ تھٕھ گرِتھ۔ سوکتہِ ییہِ تِتھس خاندرس منٛز یتھ خاندرس منٛز جمالنہِ خوشی ہُنٛد راز گُپتھ چھُ۔ سو چھےٚ ہمیشہٕ مےٚ غم یژھان دِنی تمہِ کر ہمشہِ سوے۔ وتھ اختیار یوسہٕ مےٚ نِش سبٹھاہ دوٗر چھےٚ گژھان ییلہ بہٕ اسان چھُس سو چھےٚ تمہِ وِزِ وِدان تہٕ ییمہِ وِزِ بہٕ وِدان چھُس تمہِ وِزِ چھےٚ سو اسان تس چھُ محبت میأنِس أندرمس نارس سٟتۍ سو چھےٚ اتھ نارس زیُن ہر ہرِ لاگان تہٕ تو تام مےٚ أندری دزان وُچھنہٕ یژھان یوٚ تام مےٚ سأری ہے وجوٗدس ژٕنی گژھہ۔ سو چھےٚ بذأتی مےٚ سٟتۍ نفرت کران أمۍ نفرژ کِنۍ دیُت مےٚ امہِ ہمیشہِ دکہٕ سو چھےٚ میانہِ خوشی ہمیشہِ نفرت کران''۔ جمال اوس پأنی پانس سوال تہِ کران تہٕ جواب تہِ دِوان۔

اچانک آو ہوٹلک اکھ ملأزم نیبرِ مہِ گیٹہٕ پیٹھہٕ دوان دوان تہٕ ژاو حالس منٛز۔

''کیاڈ لیل'' جمالن ووٚن زورٕ۔

''جناب أےٚ ھٚن'' ووٚن تمو جمالس کُن۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''کم سہ اٲے'' جمالن کوٚر سوال۔

''مہریٛنٛز تہٕ تٔمۍ سُند مول'' دیُت اٲمۍ جواب۔

''واہ......مبارک......مبارک'' جمال گو آنتھہٕ روٚس خوش۔

ژوپاٲری گیہِ مبارک باٲدی ہنٛز آواز سازلوٚگ وزنہِ۔ مدہم مدہم میٹھ آوازٕچ لبومنٛز پھٹنہِ رشیدس تہٕ پھیپر خوٚشی ہنٛز لہر۔

عزیز احمد تہٕ تٔمۍ سنٛز کوٚرسپز ہوٹلس منٛز داخل۔

''مبارک ہتہِ ہتہِ پھرِ مبارک'' جمال پوٚک گرم جوشہِ سان یٔمن بروٚنٹھہ کُن استقبالہٕ خاطرِ۔ عزیز احمدنس بتھس پیٹھ اُس اسہٕ وُنی آثار کھے پہن۔ سلیمہٕ اُس نہٕ مہرنہِ ہنٛدی پاٲٹھی پاٲراٲوِتھ بلکہِ اوسِ تمہِ مومولی پوشاک لوگمُت نہ اُسی تٔمِس سونہٕ وَس لاٲگتھ تہٕ نہ کانٛہہ میک اپ بتھس کٔرتھ، نہ اتھن مائنٛز لاگتھ تہٕ نہ اچھن سورمہٕ تس اُسی ٹاربن اٲندی اٲندی کرٛہنی داغ بتھس تہِ پیٹھ مویوسی۔

جمالن ییٛلہِ اٲمِس کُن نظر ترٛاوتس گوشک کیا ہتام دلیل چھےٚ۔

''کیا دلیل خاٲرِ ے چھا؟'' کیاہ عزیز احمدن دِتی ناژےٚ اٲوی پلو لاگنہٕ، سونہٕ وَس دِتی نَے نا'' یتھ حالتس منٛز کیاز چھکھ؟ جمالن کٔری اٲمِس اکی ساعتہٕ واریاہ سوال مگر سلیمن دیُت نہٕ کانٛہہ جواب۔ ''کینٛہہ پرواے چھُنہٕ بہٕ کرِ پانے انتظام'' یہِ وٲنِتھ ووٚن جمالن نکھے اٲکِس نوکرس کنٛس تل کیاہتام کھے کال گٔژھتھ آیہِ کینٛہہ زَنہِ اٲمِس نوکرس ستی جمالس نکھہٕ۔

''یہِ لڑکی پاٲراٲے ووٚن یہِ بناٲے ووٚن مہریٛنٛز ترٛتھ پاٲراٲے ووٚن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سأری گژھن أمس کُن وُچھتھ پریشان گژھنئ'' جمالن ووٚن یمن زنانن کُن۔

''ٹھیک چھُ جناب'' یمو دیُت جواب حکمس کوٚرُکھ تعمیل۔

''ژِ یہِ سأیوٚ ری'' جمالن بلووپنُن منیجر۔

''منیجر صأب لاکرِ منز کڈ سأسو نہٕ ہنٛدی سبٹ کینٛہہ۔ تم دِیمن زنٛنن اتھہِ یم پأراون سلیمس جمالن ووٚن منیجرس کُن۔

''سلیمہ جی مےٚ زان ژِ پنُن بوے یہِ کینٛژھا بہٕ چانہِ خأطرٕ کران چھس تہٕ زأنی زِ بأے تونے چأنی دلی خواہش اُس چون خاندر گوٚ ژھ رشیدس ہتی گژھُن۔ تہٕ چون یہِ تمنا پوٗرٕ گژھنہٕ ہتی چھُس بہٕ خوشی ہنٛدی خزانہٕ برُن یژھان۔ مےٚ ہِنش چھکھ ژٕ قأبلِ تعریف تہٕ تہٕ قأبلِ احترام تہِ۔ ژےٚ دِژِتھ دولتس لتھ تہٕ لولس ہتی اُرِتھ لےَ یہِ گو چون بجر بہٕ چھُس زانان زِ ژٕ آیکھ نہٕ امہِ موجوٗب مہرنہِ پلوأ گتھ تہٕ سونہٕ وَس لأ گتھ آیکھ نہٕ امہِ موجوٗب تکیا زِ ژٕ چھکھ سیٚز تہٕ سادٕ زندگی بسر کرٕنی یژھان بٔیہِ چھکھ نہٕ ژٕ دنیأوی جاہو حشمتس مُرٕ۔ مگر بہٕ چھُستھ ژٕ امہِ موجوٗب پأراوٕنی یژھان تکیا زِ بہٕ چھُس تہٕنٛد خاندر سبٹھاہ دھوم دامہٕ سان کرُن یژھان۔ یمہِ ہتی میون اکھ آرزو پوٗرٕ گژھہٕ تہٕ گژھِو یمن زنانن ہتی یم پأراونے ژےٚ اصل پأٹھی۔ امہِ پتہٕ سپدِ توہہِ دون ہُنٛد نکاح۔

سلیمہٕ اُس خاموشی سان جمالنہِ سارے کتھہٕ بوزان۔ أمی سُنٛد دل اوس یژھان مہر ہتٛی ہٕنٛز آرشیدٕنی مہر ہتٛی یمہِ خأطرٕ سو کریشان اُس۔ از اُسی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

أہنٛدی تمنا پوٗر ہوان گژھنی خبر اتھ منٛز مارا وِسوٕر ے۔ اما پتہٕ کُس کرِ أمِس مدد پتہٕ وُچھنہٕ رشید أہنٛزِ ژھایہِ کُن تہِ۔ یہِ ما اژِ زندٕ ے مزارس أمی ہندی قدم ہیتِھ وارِ وارِ یمن زنٛین کُن وۄنی یم أمِس پأراونہٕ خأطرٕ تیارا آسہٕ۔

''چأنی موج چھےٚ وُنہٕ گری'' عزیز احمدن وِژ سرفہٕ ہنٛدی پأٹھی ٹوٗپھ۔

''یہِ چھُ از چانہِ عزتُک سوال یہِ چھُس کُنہِ تہِ قیمتس منٛز جمالس شکس یژھان دِیُن۔ مے اگر از ہوٗ رتہٕ چأنی موج مارِنس منٛز یِیہ نہٕ مے کانٛہہ انصاف نہٕ گژھم افسوس۔

عزیزنی آواز أس سلیمس أندری کنی کوٗران۔ عزیزن ییٚلہِ أہنٛزِ ماجہِ شراکہِ ستی نرِ خاش دیُت تمہِ وِزِ ژجہِ لتس کربکہٕ نیرِ تھ۔ تمے کربکہٕ آسہٕ سلیمس وَچھ ژٹان۔

''نہ......نہ......!'' تہٕ دیُتھ دوٕنوٕنی کنن اتھو ستی تھوٚپ یہٕ کرنہٕ رشیدس ستی خاندر یِی ونان ونان آیہِ سلیمہٕ پتھر لاینہٕ تہٕ روٗ ززوٕرِ زوٕر ودان۔

''کیا؟'' سأری گیہِ پریشان۔

''کیا'' جمال گوٚتھے ہیوٚ۔

''سلیمہٕ'' رشید بنیو وہیرِ پپٹھہٕ بوٗن تام سوال۔

''خاندر کرنہٕ کہنی'' سأری پرٛژھی لگی پانہٕ وأنی کتھہٕ کرنہِ۔

''آ......آ......آ......یہٕ ہیکہٕ نہٕ خاندر کرِتھ''۔ ودان ودان أس سلیمہٕ ونان۔

''کیا زِ أخر کیا گوٚ ے ژے؟'' ژِ أسکھ نا مہٕ خاندرٕ باپت کریشان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژےٚ کوٗر تھن نا خواجہ طاروقی صأبس رٔنش گژھنہٕ خأطرٕ مجبور، ژےٚ کوٗر تھن نا لولہٕ کس نارس پتھ رشیدنہٕ سارے وتہٕ تبدیل۔ مگر تیٚلہٕ کیاہ گوٚے ژےٚ از؟ یہٕ کٔمی چیزن بدلاوٕ کھ ژٕ از۔ جمالن لوگ سُلیمس پرٛ ژھُن جمال صأب تُہی ہیٚکو کینٛہہ تہٕ کٔرِتھ۔ مگر میأنی کوٗر ہیکہٕ ہن نہٕ خاندرٕ خأطرٕ مجبوٗر کٔرِتھ"۔ عزیز احمدن ووٚن تنگ لٔجِس منٛز۔

"اہن سہ یہٕ ہیکِن نہٕ کانٛہہ تہٕ کوٗر مجبوٗر کٔرِتھ یینٛمہِ دنِٛہ پرٛ بتھ کانٛہہ کوٗر پھٕے ژٔریا" جمالنس بُتھِس پیٹھ اٚسی نفرتکی آثار ووٗنی لبنہٕ یوان۔

"رشید" جمالن پرٛ ژھ رشیدس۔ رشیدن کڈی نألی منٛز پوٗشن ہٕندی ہار تہٕ دوان دوران ووت جمالس نکھہٕ۔ جمالن تھوو اٚہنٛدِس پھیٚکس پیٹھ اتھہٕ تہٕ ووٚننس۔

"وُچھو رشیدا زنہٕ ہُنٛد اصلی روٗپ" جمالن ہوو اٚمِس سُلیمس کُن اشارٕ"۔ رشیدا ز چھکھ ژٕ گوڈ نکہٕ پھرٕ اٚکِس زنہٕ ہُنٛد اصلی روپ وُچھان امہٕ کتھہٕ کٔنی کوٚڈ نألی منٛز محبتُک لباس۔ یِیٚلہٕ زن مےٚ گوڈے یہٕ حال وُچھمُت چھُ۔ مےٚ چھےٚ گوڈے اتھ ناوس سٕتی نفرت لالچہٕ ہُنٛد دوٚیم ناو چھِ زٔنی تہٕ زنانہٕ ہنٛد اٚسہٕ منٛز نیرُون محبتُک حرفے چھُ اپُز آسان۔ وقتُک تقاضہٕ چھُ یہے یِیٚلہٕ اٚکِس زنانہٕ پٔنن مقصد پوٗرٕ چھُ گژھان پتہٕ چھےٚ سو دو کھہٕ دِوان۔ زٔنی چھےٚ گٔنس اٚمی ہنٛز خصلتہٕ چھےٚ ٹوپھ دِنی زنہٕ ہنٛدِس دِلس منٛز چھنہٕ رحمُک ناوٕ ے آسان۔

رشید مےٚ چھےٚ زنہٕ ہنٛز خصلتھ کرتام پرکھاوٕ مژٕ مگر زنہٕ ہُنٛد اصلی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

رُوٗپ وُچھِتھ چھُس بہٕ کرتام ژھیٚنتھ پیومُت۔ سوے زٲنی چھےٚ از میأنِس دروازس پیٹھ کلہٕ ٹھاسان یوسہٕ اکہِ وِزِمےٚ ترأوِتھ دولتس مژ اُس گمُژ۔ رشید ژٕ ے چھیٖہٕ خبرمےٚ کیٛاہ کوٗرتس زنہٕ ہتیٚ مےٚ تہِ ٹھکرأوسوتھےٚ کُنہٕ یِتھہٕ کُنہٕ تمی مےٚ اکہِ دوہ دوکھہٕ دیُت۔ از چھے ژٕ ے اکھ زٲنی تمی آیہٕ سرراہ تراوان تکیاز ژٕ چھکھ غریب مرد چھُ ہمیشہٕ پنُن پان غریب زانتھ پنٕنی شکست قبوٗل کران مگراز سپدِ نہٕ تہِ رشید۔ از دِمےٚ بہٕ ژٕ ے پنُن رُوٗپ تہٕ امہِ شکسٕک ہیکھ بدلہٕ بہٕ چھُسے ژٕ ے واعدٕ کران رشیداز پگاہ گژھن چانٕنہ اشارن پیٹھ یژھہٕ ساسہٕ بزے لڑکی نژنہٕ۔

ہوٹلس منز اُسی ساری لوٗکھ جمالنہٕ کتھہٕ بوزان۔ سلیمہٕ نٕنہ وُٹھن پیٹھ اُس عجیب قسمُچ اسن تراے اکھ تژھ اسن ترا ے یوسہٕ شاید جمالس کیاہتام ونٕنی اُس یژھان۔ شاید یِ زِ محبتُک ناو گوٚ ژھ میانہِ ماجہٕ ہنز لاشہٕ پیٹھی پکہٕ ناونہٕ یِن۔ سو اُس نہٕ محبتُک سو ہار نالُی یژھان تراوُن یِیمکی پوش تہنزِ ماجہٕ ہُنٛد خوٗنہٕ ستیٚ ووزٕلی ییہِ ہنَ کرنہٕ۔ تس اُس خبر زِ اگر بہٕ یِتھ محفلہِ منز رشیدس ستیٚ خاندر کرِ میون ظاٗلم مول کرِ میانہِ ماجہِ قتل۔ لہٰذا اُس سلیمہٕ اندری دم پھٹِ گامژ۔ تہٕ خاموشی سان اُس جمالنہٕ کتھہٕ بوزان۔

''اَزِ چ محفل گژھِ نہٕ برخواست سلیمہٕ ہنٛدِ ونہٕ مطابق ییہٕ نہٕ زوٗل ژھورنہٕ۔ ییم میٹھی ساز گژھن نہٕ بندیہٕ سوٗرے روزِ چلہٕ ڈن مگر ییمہٕ محفلِ ہُنٛد ناو ییہِ بدلاونہٕ گوڈٕ اُس یہِ محفل یتھ خوشی منز بلاونہٕ آمژ زِ اکھ لڑکی کتھہٕ کُنہٕ چھےٚ مال دولتس لتہ دِتھ محبتس پنُن پان آیہٕ تن تھاوان۔ ووٚنی ییہٕ یہٕ محفل یتھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

خوشی منز مناونہٕ زِلولن ٹھکرأ واکھ زٲنی'' رشید گولو تہِ لو تہِ سلیمس نکھہٕ سلیمہٕ اُس کلہٕ بون کُن ترأوی تھے رشیدس پانس کُن پکان وُچھان۔ ''سلیمہ'' رشیدن کوٚر سوال۔ سلیمن دیُت نہٕ کانٛہہ تہِ جواب۔

''سلیمے مےٚ نَے چھنہٕ کانٛہہ تہِ شکایت'' نہ کانٛہہ شکوٕ۔ مےٚ اوسُے نا ژےٚ ساسہٕ لٹہِ ووٚ نمُت زِ مےٚ پانہٕ نأوِتھ چھکھ ژٕ بڈٕ غلطی کران، بیٚیہٕ اوسَے نا ووٚنمُت زِ میانہِ غریب پہرِ منز گژھکھ ژٕ قأد۔ شکر خدایس کُن ژےٚ کوٚ رُتھ تی یہٕ ژےٚ کرُن اوسُے۔ سلیمے میانہِ زندگی منز یِم محبتٕکی ژأنگی ژےٚ روشن کٔرِتھ از بنے یہِ تمے میانہِ زندگیٕ ہنٛدی تقدیر۔ مےٚ چھُنہٕ یہِ غم زِ یِموژانکوِ کیازِ کوٚ رزوٗلہٕ بدل میانہِ پہرِ سوٗ ربہٕ روزٕ زندٕ تہٕ میانہِ زندگی ہُنٛد عنوان روزِ چون محبت۔ بہٕ کرٕ نہٕ ژےٚ ستی زانٛہہ تہِ نفرت ژٕ ے چھکھ سوزٲنی تیٚمی بہ محبتکہِ ناوٕ ستی آشکار کوٚرُس۔ ژٕ ے چھکھ سوزٲنی یِمہٕ میانہِ دلچہِ ڈُبرایہِ منز محبتٕکی ساز رلأ ے تہٕ میأنِس روحس ستی رلوٗن نابدشیر۔ مےٚ اُس خبرا تھ معاوضہٕ ہیکےٚ نہٕ بہٕ ژےٚ کینٛہہ تہِ دِتھ۔ چأنِس حسنس گوٚ ژھ پأراوٕ خاطرٕ سون تہٕ چأندی آسن ژٕ چھکھ اکھ شہزأدی تہٕ بہٕ اکھ لولہٕ مجنون۔ سلیمے از یہِ کینٛہ ہا ژےٚ کوٚ رُتھ جان کوٚ رُتھ بہٕ کرٕأ زکہِ پتھ زندگی منز تنہائی محسوس بہٕ لاگہٕ سنیاس تہٕ میانین وُٹھن پیٹھ آسہِ فقط لول یُس لولُک باغ ژےٚ میأنِس دِلس منز شروپ روٗ وُتھ تمیک مشک کرِ ہمیشہِ ژےٚ أندی أندی گتھ۔

بُس ژٕ روزخوش۔ سلیمے از دراس بہٕ چانہِ وتہٕ منز بہٕ یِمہٕ نہٕ زانٛہہ ووٚنی چانہِ زندگی منز''۔ رشیدس پھُٹ یہِ ونان ونان أشی گنڈ سلیمس تہِ ووٚتھ مدمأتی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

أچھوٚ کنۍ ددرایہِ اوٚش یُس اوٚش گندنہٕ خاطرٕ موکھہٕ ماٗ دانس منٛز ووٚتھ زن تہٕ
أسۍ شبنم پھرۍ روٹہٕ گرٛشھان۔

''جمال صاٗب ازأس مےٚ سلیمہٕ امہٕ موٗجوٗب ستۍ أنۍ ہٕرٛ تا کہ میأنۍ
کوٗر دِیہٕ ثابت کٔرِتھ زِ سو کرنہٕ أکِس آوارغریب شکس لدتہٕ حرامِکس لڑکس
ستۍ خاندر یہ آس یہِ ثابت کرنہِ تہٕ میأنِس خاندانس یوسہِ رب طٲروقی
صاٗبنس دیوان خانس منٛز ہٕرٛشھتھ بذأتی لارے یِی سوٗرب چأنۍ ہےٚ بتھِس
ژےٚ ہٕروتھ میون خاندان ملیا میٹھ کرُن از گوکھ ژٕ ےیتھ محفلہِ منٛز رسوا۔
ژےٚ ترُےووٚنۍ فکرِ عزت کس چھُ تہٕ کس نہٕ چھُ سلیمہٕ چھےٚ میأنۍ کوٗر یہ کرِتی
یہِ بہٕ أمِس ونہٕ یہِ کتہِ کرِ میون عزت نیلام۔ جمال صاٗب أزۍ کہِ پتھ کُن
أسۍ زِنہٕ میأنِس عزتس گندان ازگوکھ ژٕ پنہٕ نے محفلہِ منٛز سارنٕے برونٛہہ کنہِ
رسواوٚنۍ کٔرۍ زِ ہوش یتھ نہٕ مےٚ کُن یا میأنِس خاندانس کُن اوٚنٛج تُلکھ۔
یہ وٚنتھ کوٚر عزیزن پننہِ کورِ سلیمس تھپھ تہٕ ہیوٚتُن حالہٕ نبر نیرُن۔

''اتی ٹھہر'' کیاٚرۍ تام گیہِ زنہِ ہنٛز آواز۔ ساٗرۍ لگۍ أتھۍ آوازِ کُن
دِنہٕ۔ دروازس پیٹھ گیہِ شبنم استاد۔

''اوہو ژٕ شبنم ژےٚ مُتلق چھُ ونہٕ یوان زِ ژےٚ چھےٚ خاندرٕ برونٛہہ
رشیدس زاین دیٚتمُت۔'' شبنمن کر عزیزس تہٕ سٲلیمس وتھ بند۔ سوروٚ زدروازس
پیٹھ سیاہ ہٕندۍ پاٗٹھۍ تہٕ دیتُن عزیزس جواب۔'' آ...... بہٕ چھس رشیدنۍ
موج آ...... مےٚ چھُ أمِس زاین دیتمُت مگر زاین دِتھ ہٕرٛوم قتل کرُن تنہٕ
چھس بہٕ پنہٕ نِنن گوہن پیٹھ پچھتاوان۔ تتھ دیُت مےٚ خداصاٗبن سزا۔ عزیز

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

بہٕ چھسے ژٕ ے ہلم دأرِتھ منگان ژٕ کر سلیمُن خاندر رشیدس ستیٖ۔ عزیز احمد میأنِس اولاد ہٕند بن ارمانن مہ ترا و آب دِیمن دون پانہٕ وأنۍ خاندر کرنہٕ۔

عزیزن ووٗنُس جواب ''دفع گژھ میانہِ وتہِ منٛز''۔ شبنم أس عزیزس عاجزی کران تہٕ عزیزن ووٗنُس جمال یہِ ہَسہ جمال اوس زبردستی میانہِ کورِ رشیدس ستیٖ خاندر یژھان کرُن أکِس حرأمِس ستیٖ۔ دھمکی أسن دژہٕ اگر نہٕ یہ خاندر سپد بہٕ کرہٕ تباہی۔ ہأں ازدُتُمس ہأوِتھ میأنۍ کوٗر کیاہ أس یژھان''۔ دفع گژھ میانہِ وتہِ منٛز'' عزیزن ووٗن خشمہٕ سان شبنمس کُن۔

عزیزس بدلیوو بتھِس رنگے۔ جمال اوس یہِ سوٗرے تماشہٕ وُچھان ''سلیمہٕ ژٕ کونہٕ کتھ کران ژٕ ے کیاہ مجبوری چھےٚ۔ بہٕ دِمے نہٕ ژٕ ے پیٹھ کُنہِ قسمُک ظلم سپد نہٕ۔ اگر ژٕ ے مول چھےٚ بلیک میل کران ژٕ وَن سہ کوس کتھ چھےٚ۔ مےٚ باسان ژٕ چھکھ یرغمال بناونہٕ آمٕژ۔ راتھ تام أسکھ نہٕ ژٕ کھوژان مےٚ چھُ کیاہتام باسان'' ووٗن جمالن۔

بہٕ ہیکہٕ نہٕ کینہہ تہِ وٕنتھ'' مےٚ زنیو گرنتہٕ.....میأنۍ موج'' سلیمس ژٕ ج ودن کربکھ نیرِ تھ۔

''سلیمے پکہِ ژٕ یرہے گو'' عزیزن لوٗم سلیمس ہٕرِس۔

''ہرگز نہٕ عزیز۔ ژٕ ہیکہٕ ہن نہٕ ییٚتہِ سلیمہٕ نِتھ'' ازسپدِ یمن دون پانہٕ وأنۍ نکاح۔ ژٕ ہیکہٕ ہکھ نہٕ یم رُکأوِتھ''۔ ووٗن شبنمن۔

''دفع گژھ'' عزیزن کوٗر رعب أمِس۔

''سلیمےٚ کھوژمےٚ بہٕ ہے چھس پیٚتی''۔ شبنمس پتہٕ کنہِ آیہِ یہِ آواز۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

(موج) سلیمس ژ ج بے وایہ کربکھ نیر تھ۔

سلیمنی موج ئج عزیزس وننہٕ ژٕ ہبلیکھ نہٕ پُپس شُپ تھأوِتھ"

عزیزس گیہِ ہوا ساتھے رأسی أمی مردن أس پننی خاندارِنی رزن گنڈِتھ

تھأوِمژ تہٕ پننہٕ کورِ أسن دھمکی دِژہِمژا اگر نہٕ ژےٚ جمال نہٕ محفلہِ منز رشیدس ستی

خاندر کرنس انکار کٕر تھ تیلہِ مارن بہٕ بے دردی سان چأنی موج"۔ شبنمن

وٚن جمالس کُن۔

"موجی" سلیمہٕ گیہِ دوان دوان ماجہِ کُن تہٕ موج آیہِ اورٕ دوان

دوان تہٕ کٕر رُکھ پانہٕ وأنی نالہِ موٚت۔

عزیزس رووجیبے تُمی کٕر چندٕ منز پستول۔ شبنم آیہِ دوان دوان یمن

ماجہِ کوربن بُتھہِ۔ گولین ہنز آواز گیہِ عزیزن چلایہِ شرارتس منز یمن ماجہِ کوربن

گولہِ مگر دوشوے گولہِ آیہِ شبنمس۔ سو پییہِ فرشس پیٹھ عزیز اوس ژلن وولے

مگر جمالن ترٲوِس نالس تھپھ۔

"پولیس کُرِ فون تہٕ توٚ تام کروون یہِ بند" وٚن جمالن پننہٕ نٕین

نوکرن۔ "أے ...... أے میانہِ گوٚبرا...... میانہِ گوٚبرا۔ شبنمس أسی شاہ

ژھوکان۔ سأری گیہِ أمس أندی أندی جمع۔ أمی ہِنڈِس بُتھس گوزردول

پوٚش۔

"رشید رشید بہٕ ہا چھس مران اگر نہٕ میأنی آخری خواہش پوٗرٕ سپنز۔

خبر میون روح ماڈلہِ وتہٕ یہِ ما گژھہِ فلوأے"۔ جمالن وٚن رشیدس کُن۔

رشید گو ماجہِ نکھہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

شبنمن کوٚرخوٚنہٕ اتھو رشیدس بُتھس تھِھ۔

میانہِ جگر کھانٹہِ بہٕ ہا چھس چاێنی بدنصیب موج۔ اکھ گونہگار موج۔ مےٚ دِی زِ معأفی تاکہِ میون روح لبہِ سکون شبنم اُس دِل پھٹتھ تہٕ سبٹھاہ نرم لجس منٛز وِنان۔

''موجی مے نے چھٕنہٕ چون کانٛہہ تہِ گلہٕ''۔ رشیدن ووٚن ماجہِ گُن۔

''جمال صاأب ہنا یتہٕ مےٚ نکھہٕ جمال آو شبنمس نکھہٕ۔'' جمال صأب توہہِ گرِ میأنس نچٕوی سنٛز خوأہش پوٗرٕ کرنہٕ خأطرٕ وارِیاہ کینٛہہ چاێنی یم احسان کتہِ وسن نکھہٕ۔ یوٗ تام یم گژھ تام شہہ مےٚ ووٗنی باقے چھِ یہِ اکھ خواب گری توپوٗر۔ رشیدن تہٕ سلیمن نکاح پرٛھ ناوی تو مےٚ بروٚنٛہہ کنہِ''۔

''چاێنی خوأہش گژھہِ وٕنی پوٗرٕ جمالن دیُت اُمس بھروسہٕ۔

''مولانا صأب گرِوتھو بسمہ اللہ'' جمالن ووٚن مولوی صأبس۔

''سلیمے ...... سلیمے ...... میأنی کوٗری'' سلیمہٕ آیہٕ شبنمس نکھہٕ۔

سلیمے میون نچٕو رشید چھُ ووٗنی چون یہِ تھأیے زِ بنہ ہمیشہِ خوش۔ از یتھ تقریبہِ پیٹھ کرتہٕ یہِ میون تحفہٕ قبوٗل شبنمن کڈی تھتھرایہِ اتھو پرسہٕ منٛزٕ کینٛہہ کاغذ تہٕ پلہٕ ناوِن سلیمس۔

''یہِ کیاہ'' ووٚن سلیمن شبنمس گُن۔

''مےٚ کوٗر پٔنن سوٗرے جائداد چانہِ ناوٕ تہٕ رشیدنہِ ناوٕ''۔

سلیمس تہٕ رشیدس آو پانہٕ وأنی نکاح پرنہٕ۔ مولوی صأبن موٚنگ دعا تہٕ اُتھی ستی شہلیہِ شبنم تہِ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جمال اوس دؤ رِوُ چھان زِ رشیدنہِ ماجہِ شبنمن ,کتھہٕ کٔنز دِژ قو ربأنی۔

اچانک گو رحیم حالس اندر باتھرِ ہوٚت دأخل تہٕ ووت جمالس نکھہٕ۔

''جمال صأب'' رٔحمن وۄن۔

''کیاہ دٔلیل جمالن وۄن رٔحمس کُن۔

''ژُریا ہیچ نہٕ یورِ تھ'' پرٛژھ جمالن بێیہِ رٔحمس۔

''جناب ژُریانِہ پولیسن سلام ,نس قتلس پٮ۪ٹھ گرفتار کٔرِتھ''۔ جمالس

پٮ۪ٹھ پیوٚ وامہِ کتھہِ ستی پہاڑ۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژوداہم باب

''آرڈر آرڈر'' وۄن جج صاۂبن عدالتس منز تھ تھاۂیو پٔنن بیان جأری''۔ ''جج صاب یہ چھس ہوشہ تہٕ گوشہ یہ ونان زِ مےٚ مور پٔنن خاوند آ......مے کۄر پننس بڈ خاوند سُند قتل تِکیا زِ یہ اٗسس تس نِش سبٹھاہ تنگ آمژ۔ جج صاب یہ اٗسس پھٹہ پھٹہ کرِنی جوان کۄر۔ میٲنی وأنس اٗس صرف ارداہ ؤرِش تہٕ میون خاوند سلام اوس پنژہ اہ ؤہر بۄ ڈ لہٰذا آلیس یہ تس نِش زیر مے کُری تہنٛدِس جسمس ٹُکرٕ ٹُکرٕ۔ مے اوس نہٕ تہنٛد محبت بلکہ لِجس یہ تہنٛدِس دولتس تہٕ جائدادس پتہٕ۔ جج صاب مے لوگ پتہٕ مکر مے ژٔڈی پلومے دِژ زورٕ ودن کر بکہٕ صرف امہِ موجوٗب کأنسہِ گۄژھ نہٕ مے پیٹھ شک گژھُن۔ جج صاب از چھس یہ یتھ عدالتس منز اقبالِ جرم کران جج صاۂب چھس توہہِ عرض کران زِ تُلیو انصافُک قلم تہٕ دِیو مے پھاسہِ ہُنٛد سزا۔ مے مور پٔنن خاوند سبٹھاہ بے رحمہٕ سان۔ جج صاب کُنہِ کُنہ ساعتہٕ چھہِ بے گوناہ پھاسہِ یِوان دنہٕ تہٕ قصوروألی چھہِ باعزت برٔی یِوان کرنہٕ۔ جناب والا یہ چھس اقبالِ جرم امہِ مۆجوب کران تاکہِ مے میلہِ دنیاہس منزے پننہِ جرمُک سزا تہٕ آسہِ میون اُخرت میانہٕ خاطرٕ سبٹھاہ بدترین۔ اگر از تھ مے سزا دِیو ممکن چھُ اُخرتس منز ما کرِ خداصاۂب مے پیٹھ رحم۔ جناب والا تُہنٛدِس اتھس منز چھُ انصافُک قلم لہٰذا دِیو تھ اُکس سنگین ملزمس امہِ جرمُک سزا

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تا کہِ میون بار گژھہِ کم' ثُریاہن کوٚرجس بروٚنہہ کنہِ اقبالِ جرم یعنی سلامن قتل کھوٚلِن پانس کلس۔

از اُس سارِے عدالت برِتھ۔ سارِی اُسی ثُریا سُنْد اقبالِ جرم بوزان۔ سلامُن قتل اوس ووٚنی اکھ بحث بنیو مُت۔ اُمی ہِنْدی قتلن اُسی سارِی وبہہ کھیاوٕنہٕ اَے ءتی ثُریا ہِنْدی اقبالِ جرمن بدلاوامہِ قتلُچ نوعیتھ پولیس محکمہِ یُس امہِ قتلک وُنہِ تحقیقات اوس کران تم تہِ گیہِ پریشان۔ یمو اوس نہ ثُریاہس پیٹھ زانہہ تہِ شک کوٚرمُت۔ اَکس زنہِ ہِنْدی ڈیسی یوٚ تاہ عبرت ناک قتل یہِ اوس باسان یُہے ڈھیونگ ہیوٚ۔

"اَکس کرسی پیٹھ اوس اندٕ کنہِ جمال یہِ سورِے بوزان اکھا اکھ کتھ اُس تہندس دِلس منز زنتہٕ ترِتھ گژھان۔" ثُریا ژٕ کیاہ چھکھ مے نِش یژھان؟ کیا ژٕ چھکھ میون جرم پانس مٹہِ ہوان؟ امایہِ نیرِ ناآخر نوٚن مگر یہِ ثُریا کیا ژٕ چھے میون جرم مٹہِ ہوان یہِ کیا ژٕ چھے مے رسوا کران"۔ یہِ اوس جمال پانس ستی سونچان۔

جج صاب بہٕ چھس اکھ حقیقت بیان کران جناب والا مے کوٚرنہٕ صرف سلامُن قتل بلکہِ چھُ مے امہِ بروٚنہہ تہِ اکھ قتل کوٚرمُت۔ آ...... مے چھُ پنُن عاشق تہِ زندے گولمُت جج صاب بہٕ چھس پوٚزونان جج صاب مے مور پنُن عاشق صرف دولتہٕ خاطرٕ۔ سُہ اوس مے ءستی خاندر یژھان کرُن مگر مے اُس دولت ٹاٹھ مے گرِی تہندِس دلہِ جگرس پیسہٕ پیسہٕ۔ جج صاب بہٕ چھس اکھ خوٗنی بہٕ چھس یتھ عدالتس منز یہِ بیاکھ جرم تہِ قبوٗل کران یُس

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مے از بروٗنہہ ستھ ؤری چھُ کوٚرمُت۔ جج صأبس چھَس سزٕ ہچ مستحق جناب والا مےٚ دِیو اکٕے سزا سُہ گو پھانسہِ ہُنٛد سزا۔ جج صأبس چھس نہٕ زندٕ یژھان روزنٕی بہٕ چھس مرنٕی یژھان"۔ ثُریاہٕس یہِ عدالتس منٛز بیان دِوان۔

جج صأبن بُتھ اوس اکھِ خاموش تصویرٕ کی پأٹھی سُہ اوس خاموشی سان ثُریا سُنٛد اقرارِ جرم قلمبند کران۔ عدالتس منٛز اٰسی ساری وکیل تہٕ باقی لوٗکھ ژھوپہٕ کرِتھ یہِ سورُے بوزان۔

ہُپأری اوس کوٗنس منٛز جمال بے قرار ہیوٗ۔ تمۍ سُنٛد سورُے وجود لوٚگ دزنہِ۔ دِماغ تہٕ شریر اوس پھٹنہٕس یوان سُہ اوس سونچان "زِ شاید چھے ثُریا ازمے بیٚیہِ ذلیل یژھان کرُن۔ اکھِ وِزِ دیٚت مےٚ تمہِ غربتُک احساس تہٕ کوٚرنس بہٕ ؤسی ازچھےٚ یہِ میون خطا پانس منٛزِ ہوان باسان چھُ زِ ازچھےٚ مےٚ یہِ امہِ کھوتہٕ تہٕ بدتر شکس دِوان۔ سو چھےٚ پانہٕ پھاسہِ کوٚٹس کھٕسِتھ میانہِ خوداری ہُنٛد ہوٚٹ یژھان چیرُن۔ اٰمۍ سنٛزِ زندگی ہُنٛد چھُ کٔنۍ مقصد صرف میأنۍ ہستی مٹاونٕی بہٕ تباہ کرُن میانہِ زندگی منٛز چھِ صرف نارٕ لمبکھ گوڈٕ دیُت اٰمۍ میانہِ جوأنی نار۔ ازچھےٚ یہِ میأنس طاقتس بُرباد یژھان کرنٕی۔ ازچھےٚ یہِ میأنس وجودس میأنس شریرس اندری ژٔنی کران۔" جمال اوس یہِ پانس دِلہٕ منٛزی سونچان۔

"جج صأبس چھس یژھان زِ مےٚ پھاسی دِتھ گژھہِ میأنۍ لاش جھیلِ ڈل کِس بٹھس پیٹھ دفن کرنہٕ ییٚنۍ بالکل تتھی جایہِ ییتہٕ اکی ذی عزت

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

انسانن اکھ بوڈ بارفائیو سٹار ہوٹل بنوومت چھُ۔ جناب والا یہِ چھےٚ میاٚنۍ أخری خوأہش۔

''او بجکشن یور آنر'' سرکاٲری وکیلن ووٚن عدالتس منٛز۔

''او بجکشن اسٹینڈ'' جج صاٲبن ووٚن لوتہٕ پٲٹھۍ۔

أکس مجرِمس چھُ اقبالِ جرم کرُنک پوٗرحق۔ مگر سزا ہیکہِ نہٕ مجرم تجویز کٔرِتھ یتھہٕ کنۍ تیٚمۍ ملزمن دردناک قتل چھُ کوٚرمُت امہِ مطاٲبق گژھہِ أمِس سزائے موت دِنہٕ یِن۔ مگر یہِ کتھ چھےٚ قونوٗنہٕ نبر زِ اکھ مجرم کیاہ ہیکہِ پننہِ مرضی مطاٲبق سوجاے مُشخص کٔرِتھ یِیتہِ سودفن یِیہِ کرنہٕ۔ قونوٗنس بروٗنہہ کنہِ چھُ مجرم مجرے تہٕ تٔمۍ سنٛز خوأہشہِ پوٗرکرٕنۍ چھنہٕ عدالتچ ذمہٕ واٲری۔ جمال صاٲب چھُ اکھ ذی عزت انسان یمو چھُ سیاحتس فروغ دنہٕ خاطرٕ اکھ اہم رول ادا کوٚرمُت۔ تہٕ یِہنٛدِ آرامہٕ خاطرٕ چھُنہٕ ڈل بٹھس پیٹھ اکھ خوبصورت ہوٹل تعمیر کوٚرمُت تہٕ ماٲرۍ مٕنٛدِس ہوٹلس بروٗنہہ کنہِ یِیہِ قبرستان بناونہٕ ملزمہٕ چھےٚ یہِ فضول کتھہِ کران أمۍ کوٚر اقبالِ جرم مگر ووٗنۍ کتھ لٲج امہِ داستان وننۍ۔ جناب والا امہِ ستۍ چھُ عدالتُک وَق ضایہٕ سپدان۔ لہٰذا چھُس یہ عدالتس درخواست کران زِ ملزمہ سُنٛد سزا تجویز کٔرِتھ گژھہِ نہٕ أہنٛز أخری خواہشہِ پیٹھ غور کرنہٕ یِن۔ امہِ خاطرٕ کٔرۍ سرکاٲری وکیلن کینٛہہ قونوٗنۍ نقطہٕ پیش۔

جج صاٲبن کٔرۍ سرکاٲری وکیل ہنٛدۍ کینٛہہ نقطہٕ قلم بند۔

جج صاٲب مےٚ چھُ یقین زِ جمال صاٲبس آسہِ نہٕ زمینس زٕ گز میانہِ قبرٕ ہنٛدِ خاطرٕ دنٛس کانٛہہ تہٕ اعتراض۔ جمال صاٲب چھہِ پانہٕ یتھ عدالتس منٛز

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

موجود۔ بہٕ چھس عدالتس درخواست کران زِ یمن پیٚیہِ امہِ خاطرٕ وننہٕ۔ اگر یمن اعتراض اوس نہٕ تیلہِ چھس بہٕ عدالتس یہِ گذارش کران زِ یتھ کاغذس پیٹھ جج صاب میون سزاے موت تحریر کرن تتھی کاغذس پیٹھ کرن میانہٕ قبرٕ ہنٛدِ خاطرٕ جاے تہِ مقرر۔ تہٕ مےٚ چھُ پوٗرٕ یقین زِ میانٛی آخری خواہش پیٚیہِ پوٗرٕ کرنہٕ۔

جج صاب اَسی خاموشی سان ژٕریاسُند بیان تہٕ سرکاری وکیل سنٛزٕ کتھہٕ بوزان تہٕ امہِ پتہٕ ووٚن یمو۔

"عدالتن کوٚر مُجرم سُند اقبالِ جرم قلمبند وُنہِ کوٚر نہٕ اسہِ یہِ فاصلہٕ زِ مُجرمس کُس سزا پیٚیہِ دنہٕ۔ تِکیا زِ یہِ چھُ قتلُک اکھ سنگین معاملہٕ امہِ خاطرٕ چھُ رنبیل سنگھ پنل کوڈس منٛز باضابطہٕ سزا مقرر۔ لہٰذا پزٕ مُلزِمس کُنہِ تہٕ سزا خاطرٕ تیار روزُن۔ یوٚ تامتھ ملزمہٕ سنٛزٕ آخری خاہشہِ ہُنٛد تعلق چھُ عدالتس چھنہٕ تتھ کانٛہہ اعتراض یوٚ دوَے عدالت یہِ زانُن ییٚژھہِ زِ جمال صاب دِیازٕ گزریمین ملزمس کِنہٕ نہ تمہِ خاطرٕ چھہِ عدالت جمال صابس حکم دِوان زِ سوانہِ گواہن ہنٛزٕ کٹھیر منٛز تشریف تہٕ پننہِ مرضی ہُنٛد کرِ اظہار یہِ کوٚر جج صابن اعلان۔

جمال ووٚتھ پننہِ کرسی پیٹھ تھوٚد تہٕ وارٕ وارٕ ووت کٹھرِ منٛز ساری سے عدالتس منٛز گوسر ساے سما۔ ساری اَسی جمالس کُن مُدے گنٛڈی گنٛڈی وُچھان جمال نہِ اُچھ آسہٕ ووزجہِ نار ہشہٕ تہٕ روٗد جج صابس کُن وُچھنہٕ۔
"ژےٚ آسبتھ بوٗزمُت یہِ ملزم کیا چھےٚ پرٛژھان۔ زِ اگر اَمس سزاے موت پیٚیہِ دنہٕ تہٕ اَمس گژھہِ جھیلِ ڈل کِس بٹھس پیٹھ جاۓ نس عالیشان ہوٹلس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نکھہٕ پارکہِ منز قبرِ خاطرٕ زگز زمین دِنہٕ ینیٚ۔ عدالت چھےٚ امہِ خاطرٕ چانہِ مرضی ہُنٛد احترام کران''۔ جج صأبن وۄن جمالس کُن۔

جمالن ہوو شہادتچہِ اوٚنگجہِ ستی ژٕریاہس کُن اشارٕ تہٕ ووٚنُن۔

''جناب والا یہِ ژٕریا یوسہٕ ملزمن ہنز کچہرِ منز کھڑا چھےٚ۔ دراصل چھےٚ یہِ پأنٛسی پانس مجرم زانان تھ یہِ ثابت کران زِ بہٕ چھُس نہٕ ملزم بہ یعنی جمال۔ یہِ چھےٚ مےٚ یہِ اخلأقی سزا دِوان۔ میأنٛس روحس نہٕ ژٕلہٕ وِنی زخم دِوان امہِ کوٚر رُس بہٕ سرِ عام رُسوا۔ خجل کوٚر نس تہٕ بیٚیہِ کوٚر نس ننگہٕ۔

''عدالت چھےٚ سرکأری وکیلس سوال پرٕژھنہٕ خاطرٕ اجازت دِوان''

یہِ کوٚر جج صأبن اعلان۔

''جمال صأب تُہی چھِوٕ کشیرِ ہنٛدی زأنی متی تہٕ مأنی متی شریف انسان توہہِ پزِ نہٕ تھہٕ کنٛی پنٛنی ذات أکِس مجرم سٕنٛز زندگی ستی رلاونی۔ امہِ ستی پییہِ تُہنٛزِ شخصیژ پیٹھ بُرٕ اثر۔ توہہِ یُس بیان وِنی عدالتس بروٚنٛہہ کنہِ دیُت وٕاتھ منز چھُ جذباتن ہُنٛد زیادٕ عمل دخل امیُک ہیٚکہِ غلط مطلب تہٕ نیرِتھ سلام نہٕ قتلُک مسلہٕ سپدِ حل۔ ملزمہٕ کوٚر پانٛنے اقبال ووٚنی چھُ صرف اکُے مسلہٕ زِ سزائے موت دِنہٕ کس صورتس منز دِکھاٚژ أمِس زگز زمین ہوٚٹلچہِ پارکہِ منز۔ چونکہ تتھ کوٚر ژٕتھ ژےٚ گوڈَے انکار تِکیازِ ژٕ کرکھہٕ پنٛن عالیشان ہوٚٹل قبرستانہٕ خاطرٕ وقف۔ تِکیازِ امہِ ستی پییہِ تُہنٛدِس شانس تہٕ وقارس پیٹھ سنٛگین اثر۔ بلکہِ ہیٚکہِ چون کرورٕ بدبن روپین ہُنٛد کاروبار تہٕ متأثر سپدِتھ۔ ژےٚ ٹھکرأوتھ أکِس ملزمہٕ سٕنٛز أخری خوأہش یہِ کوٚر ژٕتھ سمبٕٹھاہ جان۔ بہٕ چھُس عدالتس یہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

درخواست کران زِ جمال صأبن کۆر زمین دِنہٕ نِش انکار لہٰذا گژھہِ یہِ کتھ قلمبند تِنٛہ کرنہٕ۔ بێیہِ چھُس یہِ عدالتس پیٚہ درخواست تہِ کران زِ جمال صأب گژھہِ نہٕ اتھ کیٚسس منٛز شأمل یُن کرنہٕ۔ تہٕ ملزمس تیٚمی پانہٕ اقبالِ جرم کۆر لِس گژھہِ باضأبطہٕ پھانسہِ ہُنٛد سزا دِنہٕ یُن تاکہِ انصافٕکی تقاضہٕ گژھن پوٗرٕ۔ بێیہِ چھُس یہِ جمال صأب توہہِ تہِ گذأرِش کران زِ پٔنٕن بیان گژھہِ اصل پأٹھی دِیُن تاکہِ اتھ بێیہِ نہٕ کانٛہہ غلط مطلب تُہٕ وُنو صاف صاف زِ توہہِ چھُنہٕ کانٛہہ جرم کۆر مُت۔ تہٕ نہ چھُو کأنسہِ ملزم سنٛز لاش ہوٹلچہِ پارکہِ منٛز دفن دِوان کرنہٕ۔ بس یِیے زِ کتھہٕ وٕنتھ کرِنہٕ ژٕے پیٚٹھ کانٛہہ تہِ شک تہٕ نہ سمجھو غلط"۔
سرکأری وکیلن کۆر جمالٕن بیان ٹھیک کرنٕچ کوٗشش۔
جمال اوس ژھوپہٕ دم کٔرِتھ سرکأری وکیلس کُن مُدے گٔنڈی تھٔے وُچھان۔ "جناب والا جمالٕن بیان گژھہِ نہٕ غلط زاننہٕ یُن۔ مےٚ جناب کۆر اقبالِ جرم تہٕ میانہِ خأطرٕ گژھہِ سزا تہِ تجویز یُن کرنہٕ (ثُریاہن وۆن وٕلی وٕلی یہِ)۔
جمال اوس وُنہِ ثُریاہس کُن وُچھان۔
"توہہِ چھا بێیہِ کینٛہہ وَنُن" جج صأبن وۆن جمالس کُن۔
"جناب والا مےٚ چھُ صرف یہِ وَنُن ثُریا سُنٛد سزا چھنہٕ پھأسی بلکہِ زندگی أمی سنٛز لاش گژھہِ نہٕ قبرٕ منٛز دفن کرنہٕ تِنٛہ بلکہِ سونس تہٕ چاندِ ہنٛدِس کھوڈس منٛز تراونہٕ تِنٛہ۔ أمی سُنٛد سزا چھُ یی زِ أمِس گژھہِ آنتھہٕ روٗس دولت دِنہٕ تِنٛہ۔ جنابِ والا عدالت ہیٚکہِ نہٕ أمِس یہِ سزا دِتھ بلکہ اگر کانٛہہ یہِ سزا أمِس دِتھ ہیٚکہِ سُہ دِمِس یہٕ یعنی جمال"۔ یہِ وٕنتھ کٔڈی جمالن چتدٕ منٛز کینٛہہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کاغذ'' جج صأب یمن کاغذن منز چھُ مے أمی سُند سزا تجویز کوٚ رمُت ۔ مے چھُ پتُن سہ عالیشان ہوٹل پنٕنۍ بنک بیلنس پتُن جائداد پننہٕ فیکٹری پنٕنۍ کارخانہٕ تہٕ أہنٛدس خاندارسنٛز سو دولت تیٚچ نہٕ أمِس وُنیٚس تام خبرٕ ے چھےٚ ۔ سوٗرے چھُ مے أہندٕ ے ناوِ کوٚ رمُت أمی سُند سزا اچھُ بس یتے مے چھُ صرف پننہٕ قبرِ وارِ خائطرٕ ڈل بٹھس پیٹھ زٕ گز زمین مقرر کٔری ہٕتۍ ۔ ییتہٕ نس صرف میأنی لاش ییہِ دفناونہٕ تمہِ خائطرٕ چھنہٕ مے کانٛہہ عرضی کرنٕچ ضرورت۔

جنابِ والا اسلامُن قتل کوٚ رمے تہندی انگ اُنگ ژٕٹی مے تِکیازِ مے أس تمی سنٛز نفرت۔ تمی أس میأنی ٹاٹھ موج مأرمٕژ۔ مگر کانٛسہِ دیُت نہٕ تس سزا۔ جنابِ والا ییمہِ مکرٕ ستی مے تہنٛدس جسمس ہتہٕ بٔدی حصہٕ کٔری سو مکرٕ چھےٚ مے عدالتس منٛز ستی أنی ہمٕژ۔ تِکیازِ مے أس خبرٕ زِ ژُر یاپئیہِ میون جرم پتنس کلس پیٹھ تہٕ مے دِیہِ لوٚژر۔ جنابِ والا مے چھِ امہِ قتلہٕ بغأر ساسہٕ بٔدی جرم تہٕ خطا کٔری ہٕتۍ ۔ ساسہٕ بٔدی مجرم چھہِ مے بلیک میل کٔری ہٕتۍ ۔ جنابِ والا یتھ پیرِ وارِ منٛز یتھ أسی پاک تہٕ مقدس چھہِ ونان ییتہٕ کأتیاہ ریٚش تہٕ کأتیاہ گوندر چھہِ تھنہٕ پیٚمتۍ ۔ مگر افسوس از چھےٚ ییہے پیرٕ وأر مجرمن مکارن تہٕ عیارن ہُنٛد اڈٕ بنے ہمٕژ۔ موصوم کوربن ہنٛز عصمت چھےٚ تارتارِ یوان کرنہٕ ۔ جایہِ جایہِ چھہِ بےٚ گوناہ لوٗکن ہُنٛد قتلِ یوان کرنہٕ تہٕ أسی چھہِ تماشہٕ وُچھان۔ جناب والایہِ سأرِ ے کٔشیر چھےٚ أکس آوِلنس منٛز ہینہٕ آمٕژ ۔ ییتکۍ مأری مُندی کوہو بیابان ون تہٕ سبزار چھہِ دزان۔ آ...... دزان أتھی ستۍ ژٕج جمالس أچھو کنۍ اوٚش ددرایہِ نیرِ تھ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

(سأری لگی اوٕر یوٕر کتھ کرنہٕ) تہٕ جج صأبن کوٚر آرڈر آرڈر۔

جناب والا یہٕ کرِ عدالتس تِتھی کینٛہہ ثبوت پیش ییمہٕ ستی یمن لۄکن ہٕنٛدِس بُتھس پرٕدٕ ووٚتھ یم شرافتُک لباس لاگِتھ بدترین کار چھہٕ کران۔ جناب والامےٚ تہٕ اوس سُے لباس نألی ترووُمت مگراز پییوٚ ومےٚ قونونس بروٚنٛہہ کُن یُن۔ حالانکہٕ یہٕ تراوِ ہانہٕ قونونس بروٚنٛہہ کنہٕ پنٕنۍ ہتھیار مگر پٔنٕن غأرت تہٕ خودأری وُچھتھ گومیون سرخم یہٕ کتہٕ کرِ ہاتڑٕھہٕ زنہٕ ہٕنٛز قوربأنی برداشت یوٚسہٕ دٕہکس بازارس منٛز کرتام بکےٚ ہٕنٛز چھےٚ۔ جناب والا یہٕ چھُس نہٕ یِژھان بییہٕ اکہٕ پھِرِ دھوکہٕ کھیٚون نہ ہرگز نہٕ جج صأب مجرم چھُس یہٕ...... یہٕ ونہٕ بار بار مجرم چھُس یہٕ۔ سزا دِیوٕمےٚ ییمہٕ کاغذات چھہٕ میانین جرمن ہٕنٛز تفصیل بیان کران۔ جمالن پِلہٕ نوو بیاکھ کاغذ بنڈل عدالتس کُن۔

عدالتس منٛز اَسی سأری لۄکھ جمالس تھلہٕ وُچھان۔ ییمن اوس نہٕ پنہٕ نٕنن کنن پتھ بھروسہٕ گژھان زِ جمال صأب کیاہ چھُ ونان تہٕ اَسی کیاہ چھہٕ بوزان۔

''جج صأب یوٚ تام تھ لُکھ دوٚہۍ عبادت روزن کران ییمہٕ دیہُک پرٕ بتھ کانٛہہ جوان بنہٕ تیلہٕ جمال۔

عدالتن گرٕ ثریا بری جمالن ییم ثبوت پیش کٔری تمہٕ ستی ووٚتھ سأری سے گشیر محشر۔ شہر کی اہم نفرأے گرفتار کرنہٕ، کینٛہہ نفرأے بچاونہٕ تہٕ۔ جمال آو باضابطہٕ سلامن قأتل تصور کرنہٕ تس آو سزاۓ موت دِنہٕ۔ جمال آو تتھی جایہٕ دفن کرنہٕ ییتہٕ نس وصیت اُس کٔرمٕژ جھیلِ ڈلُک آب تہٕ تمچہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

لہرٕ آسہٕ اُہنزِ قبرِ مُتی تہٕ میٹھی کران۔ جمالن تھوو مُحبتُک ناوزندٕ۔

رشید تہٕ سلیمہٕ دوشوے اُسی غزل وقتن جمال نہٕ قبرِ پیٹھ حاضری دِوان۔ تہٕ احترامن پوشہٕ ورشُن کران۔ تہٕ پرٛبتھ وِزِ شامن ژاٗ نگی زالان۔ ثُریاہن کوٚر جمالُن سزا منظور تہٕ کوٚرُن زندٕ روزنُک فأصلہٕ تاکہٕ جمالٕنس روحس واتہٕ سکون۔ سوٲس پننہٕ اوٚش وانہٕ جمال نہٕ قبرِ ہُند پیور چھلان۔

☆☆☆

ختم شُد

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

خواجہ فاروق رینزٕ وصائب چھہٕ برصغیرٕ کی مأنٛز ہُتی تہٕ زأنی ہُتی ناول نگار تہٕ بیٚیہٕ ڈراما نگار۔ أمی ہٕندی ڈراما سیریل رٕوٗدی واریاہس کالس سکرینس پیٹھ ہأوی أمی ہٕنٛز گوڈنیچ اردو ناول آیہٕ ''ڈوبتے کنارے'' ۱۹۸۰ عیسویس منٛز بازر۔ امہٕ پتہٕ بیاکھ اردو ناول ''زخموں کی سالگرہ'' یہٕ ناول رٕوٗز اردو دنیاہس منٛز سیٹھاہ کامیاب۔ رینزٕ وصائب چھہٕ عالمی اردو کانفرنسکی کنوینیر تہٕ رٕوٗدی ہُتی بیٚیہٕ آویمن مختلف ملکن منٛز اردو کانفرنسن منٛز شأمل گژھنگ موقہٕ تہٕ۔ رینزٕ و صأبنہٕ بیٚیہٕ کیٚنٛہہ تخلیقہٕ چھےٚ ''گرتی بلندیا''، ''انقلاب کا شہید'' ''اور جہلم بہتا رہا''، سکون، زخموں کی سالگرہ ''درد کا غرور تہٕ برف کے پھول''۔

''آب چھُ دزان'' چھےٚ یہٕنٛز گوڈنیچ کأشُر ناول۔ یہٕ ناول چھےٚ جدید نوٚتیچ۔ یتھ منٛز کشیرِ ہٕنٛزٕ نٕزعکاسی چھےٚ۔ زِ اکھ کوٗشُر کمن کمن حالاتن ہٕتی چھُ مقابلہٕ کران تہٕ لالچ تہٕ دولت، کتھہٕ کٕنٛز چھےٚ لوٗلس تہٕ محبتس ٹھوٗر بنان۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

خواجہ فاروق رینزو صاب چھہِ برصغیر کی مانٛز مٔتی تہٕ زانٛہ مٔتی ناول نگار تہٕ بیٚیہ ڈراما نگار۔ اُمی ہنٛدی ڈراما سیریل رُوٗدی واریاہس کالس سکرینس پیٹھ ہاوی اُمی ہنٛز گوڈنیُچ اردو ناول آیہِ "ڈوبتے کنارے" ۱۹۸۰ عیسویس منٛز بازر۔ امہِ پتہٕ بیاکھ اردو ناول "زخموں کی سالگرہ" یہِ ناول رُوٗز اردو دنیاہس منٛز سیٹھاہ کامیاب۔ رینزو صاب چھہِ عالمی اردو کانفرنسکی کنوینیر تہِ رُوٗدی مٔتی۔ بیٚیہ آویمن مختلف ملکن منٛز اردو کانفرنسن منٛز شامل گژھنک موقہٕ تہٕ۔ رینزو صابنہِ بیٚیہ کینٛہہ تخلیقہٕ چھےٚ "گرتی بلندیا"، "انقلاب کا شہید"، "اور جہلم بہتا رہا"، سکون، زخموں کی سالگرہ "درد کا غرور تہٕ برف کے پھول"۔

"آب چھُ دزان" چھےٚ یہنٛز گوڈنیُچ کاشُر ناول۔ یہِ ناول چھےٚ جدید نوٚیچ۔ یتھ منٛز کٔشیرِ ہنٛزٕ نٔوی عکاسی چھےٚ۔ زِ اکھ کوٗشُر کمن کمن حالاتن ستی چھُ مقابلہٕ کران تہٕ لالچ تہٕ دولت، کتھہٕ کُنٛی چھےٚ لوٗس تہٕ محتبس ٹھوٚر بنان۔

☆☆☆

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar